



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

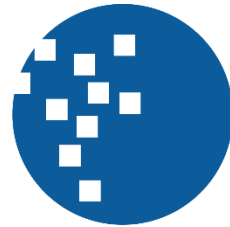
### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PEMBANGUNAN SITUASI *CULTURE SHOCK* DALAM  
PERKEMBANGAN KARAKTER ALEXANDER DI NASKAH  
FILM PANJANG BERJUDUL ALEXANDER**

**Laporan Tugas Akhir**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Nama : Cornelia Angela  
NIM : 13120210031  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2017**

## LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cornelia Angela

NIM : 13120210031

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

**PEMBANGUNAN SITUASI *CULTURE SHOCK* DALAM  
PERKEMBANGAN KARAKTER ALEXANDER DI NASKAH FILM  
PANJANG BERJUDUL “ALEXANDER”**

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

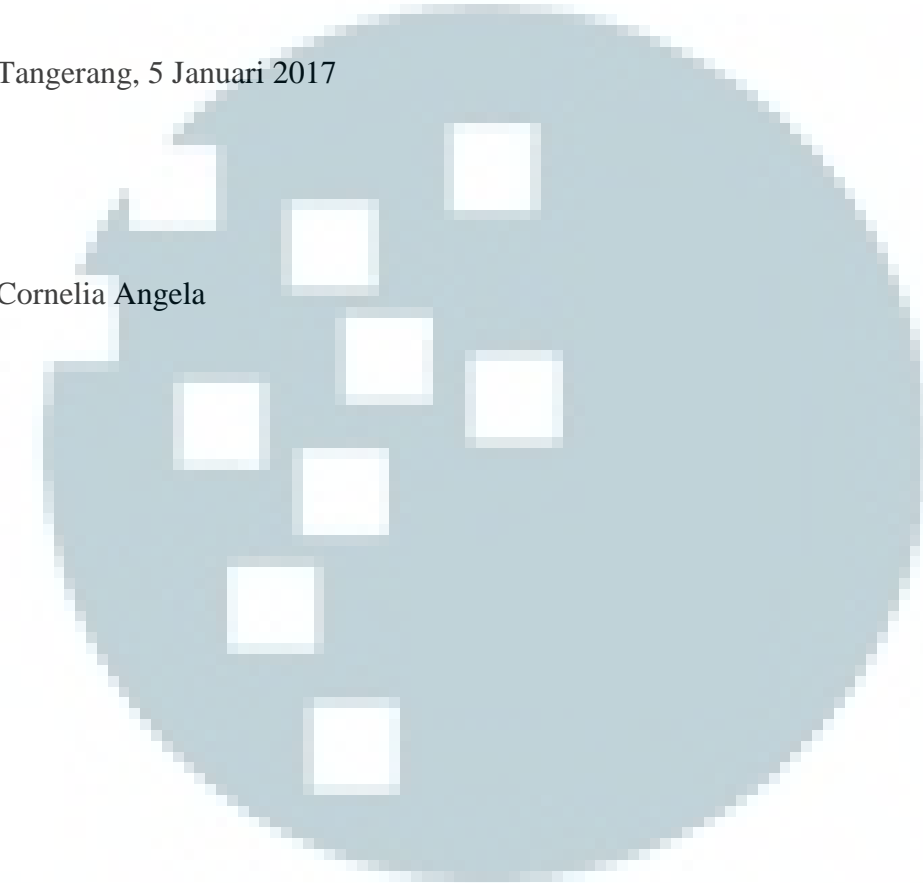
Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 5 Januari 2017

Cornelia Angela



UMN

## HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Pembangunan Situasi *Culture Shock* Dalam Perkembangan Karakter

Alexander di Naskah Film Panjang Berjudul “Alexander”

Oleh

Nama : Cornelia Angela

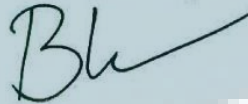
NIM : 13120210031

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

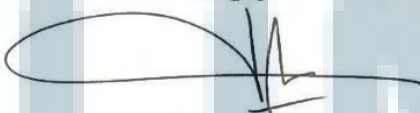
Tangerang, 18 Januari 2017

Pembimbing I



Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M.

Penguji



Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A.

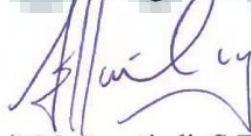
Ketua Sidang



Bernadus Yoseph Setyo Prabowo,

B.Media A&Prod., M.ScrPr.

Ketua Program Studi



Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur dan terima kasih penulis panjatkan kepada Tuhan Y.M.E. atas perlindungan dan berkat yang telah Ia berikan kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik dan benar.

Tugas akhir ini merupakan hasil dari ilmu-ilmu yang telah penulis dapatkan selama masa perkuliahan di Universitas Multimedia Nusantara, Fakultas Seni dan Desain, peminatan Digital Sinematografi. Tugas akhir penulis berupa penulisan skenario film panjang dengan kurang lebih 90 halaman. Pada penulisan tugas akhir ini penulis akan membahas mengenai perkembangan karakter utama yang mengalami kondisi *culture shock*. Kondisi *culture shock* umum terjadi pada seseorang yang mengalami perpindahan secara tiba-tiba maupun tidak ke lingkungan yang sama sekali baru. Hal tersebut membuat penulis tertarik untuk membahas kondisi *culture shock* yang terjadi pada karakter utama saat terutama saat memasuki tahap krisis.

Hasil penulisan tugas akhir ini diharapkan dapat menjadi referensi mahasiswa, penulis, atau orang lain yang membutuhkan referensi mengenai *culture shock*. Penulis juga menuliskan faktor-faktor pendukung seseorang mengalami *culture shock* berupa tempat, kondisi sosiologis, kondisi antropologis, antropologi, juga karakter.

Pada kesempatan ini, penulis juga ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada semua pihak yang membantu kelancaran TA/Skripsi:

1. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual atas dukungannya selalu bagi mahasiswa.

2. Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M. selaku pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberi bimbingan dan saran kepada penulis dalam penyusunan laporan tugas akhir.
3. Seluruh dosen Sinematografi Universitas Multimedia Nusantara yang telah banyak memberikan ilmu kepada penulis hingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Keluarga besar penulis yang telah banyak memberikan semangat, motivasi, serta dukungan dalam banyak hal sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan lancar.

Tangerang, 5 Januari 2017

Cornelia Angela

UMMN

## ABSTRAKSI

Film terus berkembang mengikuti jaman. Film juga dapat berupa inovasi maupun inspirasi dari atau bagi kehidupan nyata. Dalam membangun ide cerita dibutuhkan pemikiran dari produser, sutradara, dan penulis naskah. Penulis naskah berperan sangat besar dalam terciptanya naskah. Naskah yang baik mengubah kata-kata menjadi visual agar dapat dicerna dengan baik oleh bagian departemen yang lain.

Dalam penulisan naskah film panjang kali ini, penulis menulis mengenai budaya dan pendidikan. Penulis melakukan riset kualitatif mengenai perkembangan karakter, suku Dayak di pedalaman Kalimantan, dan pengaruh budaya pada manusia. Penulis mengambil teori *culture shock* untuk diterapkan pada karakter Alexander dalam naskah film panjang.

*Culture shock* pasti dialami oleh setiap masyarakat yang pindah ke wilayah yang baru dimana tanda dan simbol yang telah dikenal sebelumnya hilang. Para pendidik yang mengabdikan diri untuk mengajar di pedalaman akan mengalami gejala-gejala *culture shock* saat awal penempatan walaupun memang keinginannya untuk menjadi pengajar di pedalaman. Lingkungan masyarakat yang terbuka akan memudahkan individu untuk beradaptasi dibandingkan lingkungan yang tertutup.

Kata kunci : pendidikan, sosial-budaya, *culture shock*, naskah film panjang, drama

UMMN



## ABSTRACT

Film will keep evolving with time. Movies can also be innovation or inspiration or for real life. In building a story idea takes thought of producer, director, and screenwriter. Screenwriter a very large role in the creation of the script. A good script to change words into visual order to be digested well by the other parts of the department.

In screenwriting long this time, the author writes about culture and education. The author conducted qualitative research on the development of character, the Dayak tribe in the interior of Borneo, and cultural influences on humans. The author takes the theory of culture shock to be applied to the character of Alexander in length film script.

Culture shock must be experienced by every people who move into new areas where the signs and symbols that has been known previously lost. The educator who devoted themselves to teaching in the interior will experience the symptoms of culture shock when initial placement even though it is his desire to become a teacher in the interior. Open society which will allow individuals to adapt to the environment than closed.

Keywords: education, socio-cultural, *culture shock*, length movie script, drama

# UMN

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>I</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>III</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>IV</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>VI</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>VII</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>VIII</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>XII</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>XIII</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>XIV</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir .....	3
1.5. Manfaat Tugas Akhir .....	3
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
2.1. Karakter.....	5
2.1.1. <i>Character Driven Story</i> .....	5
2.2. Sosiologis Karakter .....	6

2.3.	Psikologis Karakter .....	6
2.3.1.	Psikologi Individual .....	7
2.3.2.	Psikologi Sosial.....	7
2.4.	<i>Setting</i> .....	8
2.5.	Konflik .....	9
2.5.1.	Faktor Konflik.....	10
2.6.	Antropologi .....	10
2.6.1.	Antropologi Sosial Budaya .....	11
2.7.	Budaya.....	12
2.8.	<i>Culture Shock</i> .....	12
2.7.1.	Tahapan <i>Culture Shock</i> .....	13
2.7.2.	Aspek <i>Culture Shock</i> .....	14
2.7.3.	Faktor <i>Culture Shock</i> .....	15
2.7.4.	Gejala <i>Culture Shock</i> .....	16

**BAB III METODOLOGI .....** 17

3.1.	Gambaran umum.....	17
3.1.1.	<i>Logline</i> .....	17
3.1.2.	Sinopsis .....	18
3.1.3.	Posisi Penulis .....	20
3.1.4.	Peralatan.....	20
3.2.	Tahapan Kerja .....	20
3.2.1.	Ide Dasar .....	20
3.2.2.	Menentukan Teori .....	22

3.2.1.	Penulisan Sinopsis.....	22
3.2.2.	<i>Pitch The Story</i> .....	23
3.2.1.	Perubahan Ide Cerita.....	23
3.2.2.	Penulisan <i>Draft</i> .....	24
<b>BAB IV ANALISIS .....</b>		<b>25</b>
4.1.	Karakter.....	25
4.1.1.	<i>Character Driven Story</i> .....	30
4.2.	Kondisi Sosiologis Karakter .....	30
4.3.	Kondisi Psikologis Karakter .....	32
4.4.	<i>Setting</i> .....	33
4.5.	Konflik .....	34
4.5.1.	Konflik dengan diri sendiri .....	35
4.5.2.	Konflik dengan antagonis .....	37
4.5.1.	Konflik dengan lingkungan sosial.....	40
4.6.	Antropologi .....	42
4.7.	Budaya.....	43
4.8.	<i>Culture Shock</i> .....	43
4.8.1.	Tahapan <i>Culture Shock</i> .....	45
4.8.2.	Aspek <i>Culture Shock</i> .....	46
4.8.1.	Faktor <i>Culture Shock</i> .....	47
4.8.2.	Gejala <i>Culture Shock</i> .....	52
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>59</b>

5.1. Kesimpulan .....	59
5.2. Saran.....	60
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>XV</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Adegan 20 Saat Alex sedang mengajar.....	36
Gambar 4.2. Adegan 29 saat Alex sedang mengajar di dalam kelas .....	37
Gambar 4.3. Adegan 51 saat Junet, Hadi, dan Denis menghampiri orangtua yang sedang beristirahat.....	38
Gambar 4.4. Adegan 51 saat Junet, Hadi, dan Denis menghampiri orangtua yang sedang beristirahat.....	39
Gambar 4.5. Adegan 52 saat Alex di datangin warga meminta bukti.....	40
Gambar 4.6. Adegan 29 saat Alex akan memulai sekolah.....	41
Gambar 4.7. Adegan 19 saat Alex makan bersama Ibu dan Pak Dusun.....	48
Gambar 4.8. Adegan 33 saat Alex menutup pintu sekolah .....	49
Gambar 4.9. Adegan 16 Alex dan Pak Dusun melihat kerumunan anak-anak .....	50
Gambar 4.10. Adegan 20 ketika Alex pertama kali mengajar .....	51
Gambar 4.11. Adegan 17 saat Alex menyusun barang-barangnya .....	53
Gambar 4.12. Adegan 29 saat Alex melihat tidak antusias murid-muridnya .....	53
Gambar 4.13. Adegan 31 Alex di kamar.....	54
Gambar 4.14. Adegan 17 setelah Alex membaca buku .....	55
Gambar 4.15. Adegan 18 saat Alex mencari sinyal di jalanan pedesaan.....	55
Gambar 4.16. Adegan 30 saat Alex pertama kali masuk ke dapur .....	56
Gambar 4.17. Adegan 26 saat pertama kali Alex mandi di sungai .....	57
Gambar 4.18. Adegan 28 Alex diperkenalkan dengan warga yang baru pulang dari berburu .....	58

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Tabel perkembangan karakter dari konflik yang terjadi ..... 27



## DAFTAR LAMPIRAN

**LAMPIRAN A: Kartu Konsultasi Bimbingan Tugas Akhir ..... XVIII**

**LAMPIRAN B: Skenario Film Panjang Alexander .....XX**



UMN