



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERAN PENULIS NASKAH DALAM PENCIPTAAN KONFLIK
ANTARA KARAKTER MEI DAN BAYU DALAM SKENARIO FILM
PENDEK “SEMASA”**

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



Nama : David Christian Sujono
NIM :13120210354
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
TAHUN
2017**

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : David Christian Sujono

NIM : 13120210354

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

**PERAN PENULIS NASKAH DALAM PENCIPTAAN KONFLIK
ANTARA KARAKTER MEI DAN BAYU DALAM SKENARIO FILM
PENDEK “SEMASA”**

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar Sarjana Desain(S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, Tanggal Januari 2017*

David Christian Sujono



UMMN

The logo of Universitas Multimedia Nusantara (UMMN) is a large, light blue circular emblem. Inside the circle, there is a stylized white graphic that resembles a building or a series of interconnected rectangular shapes. Below the emblem, the letters 'UMMN' are written in a bold, light blue, sans-serif font.

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

PERAN PENULIS NASKAH DALAM PENCIPTAAN KONFLIK ANTARA KARAKTER MEI DAN BAYU DALAM SKENARIO FILM

PENDEK “SEMASA”

Oleh

Nama : David Christian Sujono

NIM : 13120210354

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, Tanggal Bulan Tahun*

Pembimbing

Penguji

Faisal Mochamad M. Sn.

Ketua Sidang

Nama Dosen Penguji

Nama Ketua Sidang

Ketua Program Studi

Yusup Sigit Martyastiadi, S. T., M. Inf. Tech

KATA PENGANTAR

Terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kreativitas dan juga kekuatan yang diberikan selama mengerjakan laporan tugas akhir sampai tahap ini.

Sebuah film memiliki cara yang unik dan kreatif untuk menyampaikan ideologi pembuat film. Film mampu mengubah sudut pandang seseorang karena makna baru yang disampaikannya. Sebuah film dapat mengubah dan memberikan makna baru karena pesan yang ingin disampaikan secara halus ditulis oleh penulis naskah.

Seperti kata Jim Thompson '*There is only one plot-things are not what they seem.*' Seorang penulis naskah harus pintar-pintar membuat penonton bertanya dan ceritanya tidak mudah ditebak. Disinilah kemampuan seorang penulis naskah diuji, Ia harus dengan cerdas menyusun kata-kata agar menghasilkan adegan yang penuh kejutan.

Penulis tertarik menjadi penulis naskah karena memiliki tantangan tersendiri dalam menulis naskah. Menggunakan kata-kata dan menyusun kata-kata agar tercipta sebuah makna baru kepada orang lain adalah hal yang digemari penulis karena bisa membuat orang lain melihat dari sudut pandang yang berbeda.

Menjadi penulis naskah juga melatih bagaimana membangun dan memilih kata-kata agar menciptakan sebuah cerita yang menyentuh emosi pembaca ataupun emosi penontonnya.

Kecintaan penulis terhadap dunia film juga memberikan kontribusi besar untuk mendalami dunia perfilman. Serta rasa ingin memajukan perfilman Indonesia lebih lagi, Menjadi dorongan bagi penulis untuk menggali lebih dalam mengenai dunia perfilman. Melalui hasil pembelajaran selama di Universitas Multimedia Nusantara penulis mencoba untuk membagikan apa yang sudah dipelajari dan didapatkan.

Penulis berharap melalui tulisan ini dapat menjadi pedoman bagi orang-orang yang tertarik dengan dunia perfilman baik penulis naskah ataupun bukan penulis naskah ketika membaca laporan tugas akhir ini.

Laporan ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari pihak-pihak yang mendukung dan selalu memotivasi penulis. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Yusup S. Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech. selaku Ketua Program Studi atas dukungannya kepada seluruh mahasiswa program studi Desain Komunikasi Visual.
2. Mochamad Faisal, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing penulis dengan sabar, selalu menyemangati, dan selalu membantu penulis dalam berdiskusi dan menyusun Laporan Tugas Akhir.
3. Ina Listiyani Riyanto, S. Pd., M.A., dan Kemal Hassan, S.T. selaku dosen yang membimbing serta memberikan pengajaran dasar tentang *cinema* pada semester awal peminatan *Digital Cinematography*.

4. Lucky Kuswandi, BFA., selaku dosen yang memberikan masukan, membimbing membantu penulis dalam menyelesaikan film pendek “Semasa”.
5. Kedua orang tua ayah dan ibu tercinta, Kakak laki-laki yang mendukung perkuliahan penulis, Jonathan Christian, Nenek tersayang yang selalu mendukung saya, Wati Halim dan segenap keluarga besar penulis yang selalu memberikan dukungan.
6. Finna Amalia, Jessy Sylviani, Ervan Aditya, Bobby Adrian Vitra, Fariz Syukri Syuhada, dan Hangga Pryatama yang merupakan kru Ni Hao films yang telah membantu proses produksi film pendek “Semasa” dan saling mendukung sehingga film ini dapat terselesaikan dengan baik.
7. Sheila Christabella orang yang selalu percaya dan mendukung penulis dalam meraih cita-cita penulis.

Tangerang, 5 Januari 2017

David Christian

ABSTRAKSI

Dalam proses pembuatan film fiksi, Langkah awal yang harus dikerjakan adalah membuat naskah film. *Scriptwriter* adalah orang yang bertugas untuk membuat naskah. Sebuah naskah harus memiliki kerangka dan tujuan pada setiap adegannya. Dari setiap bagian adegan yang ada akan dirajut dengan adegan lainnya sampai menjadi satu kesatuan sebuah naskah yang utuh. Sehingga penonton dapat mengerti makna yang ingin disampaikan oleh penulis naskah.

Dalam laporan Tugas Akhir ini, Penulis ingin menuangkan pengalamannya sebagai penulis naskah film pendek fiksi. Penulis berharap proses pembuatan naskah film pendek 'Semasa' ini dapat dijadikan pedoman dan riset bagi penulis naskah lainnya. Ada berbagai aspek dan elemen yang harus diperhatikan selama proses pembuatan naskah 'Semasa' ini, Dimulai dari pengembangan ide, Plot, Karakter, dan konflik yang tercipta. Dalam proses pengembangan karakter didalam naskah ini, Aspek keluarga dan kaitannya dengan etnis Tionghoa menjadi salah satu akar konflik yang tercipta. Setiap elemen inilah yang diimplementasikan dalam cerita pendek fiksi Semasa.

Kata kunci: Struktur cerita, konflik, karakter, keluarga tionghoa

UMMN

ABSTRACT

In the process of making a film the first thing to do is writing the script. The person who is in charge of that is the scriptwriter. In order to write a good script, there has to be a solid framework and purpose in every scene. This way, the audience would be able to understand the message of the story clearly.

In this thesis, as a scriptwriter, I would like to share my experience in developing the script regarding Chinese ethnic in Indonesia. There are various aspects to be taken into account in writing this script, including the development of ideas, plot, relationship dynamics of the characters and the conflicts influenced by the cultures of Chinese ethnic. In the process of characters development, factor that needs to be considered is the attachment of various elements such as family values. The originality of the story, characters, plot and conflict are combined into one short fiction, "SEMASA".

Keywords: scriptwriter, character, film, Chinese ethnic, indecisiveness

UMMN

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT..... | II |
| HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR..... | IV |
| KATA PENGANTAR..... | V |
| ABSTRAKSI..... | VIII |
| ABSTRACT..... | IX |
| DAFTAR ISI..... | X |
| DAFTAR GAMBAR..... | XV |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | XV |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1. Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2. Rumusan Masalah..... | 3 |
| 1.3. Batasan Masalah..... | 3 |
| 1.4. Tujuan Tugas Akhir..... | 3 |
| 1.5. Manfaat Tugas Akhir..... | 3 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 5 |
| 2.1. Film..... | 5 |
| 2.1.1. Jenis-jenis Film..... | 6 |
| 2.2. Penulis Naskah..... | 6 |
| 2.2.1. Struktur Naskah Film..... | 7 |

| | | |
|---------------------------------|---|----|
| 2.3. | <i>Plot</i> | 11 |
| 2.3.1. | <i>Plot Driven Story</i> | 12 |
| 2.4. | Karakter | 13 |
| 2.5. | Discovery | 13 |
| 2.6. | Konflik Di dalam Menulis Cerita | 14 |
| 2.7. | Keluarga | 15 |
| 2.7.1. | Peran Orang Tua dalam Mendidik Anak | 16 |
| 2.7.2. | Keluarga Tionghoa..... | 17 |
| 2.8. | Sistem Kelas Sosial pada Keluarga Tionghoa | 18 |
| 2.8.1. | Konsep Gender pada Etnis Tionghoa | 19 |
| 2.8.2. | Memilih pasangan..... | 20 |
| BAB III METODOLOGI | | 23 |
| 3.1. | Gambaran Umum | 23 |
| 3.2. | Posisi Penulis | 24 |
| 3.3. | Film Pendek “Semasa” | 25 |
| 3.4. | Sinopsis | 25 |
| 3.5. | Karakter | 26 |
| 3.5.1. | Karakter Bayu..... | 27 |
| 3.5.2. | Karakter Mei..... | 29 |
| 3.6. | Tahapan Kerja | 30 |
| 3.6.1. | Mencari Ide Cerita | 30 |
| 3.6.2. | Menentukan Ide cerita..... | 30 |
| 3.6.3. | Membuat Logline Cerita | 31 |

| | | |
|------------------------------|---|-----------|
| 3.6.4. | Riset Cerita | 31 |
| 3.6.5. | Proses Pembuatan Sinopsis | 32 |
| 3.6.6. | Proses Pembuatan <i>Scene Outline</i> | 33 |
| 3.6.7. | Berdiskusi dengan Sutradara | 33 |
| 3.6.8. | Berdiskusi dengan Produser | 34 |
| 3.6.9. | Membuat <i>Treatment</i> | 34 |
| 3.6.10. | Membuat <i>Draft Script</i> | 34 |
| 3.6.11. | Revisi <i>Draft Script</i> | 35 |
| 3.6.12. | <i>Script</i> | 35 |
| 3.7. | Referensi | 36 |
| 3.7.1. | Referensi Cerita | 36 |
| 3.7.2. | Referensi Karakter Bayu | 41 |
| 3.7.3. | Referensi Karakter Mei | 43 |
| 3.8. | <i>Backstory</i> | 45 |
| 3.9. | Kue Sienthou / Kue Buah Persik..... | 47 |
| BAB IV ANALISIS | | 49 |
| 4.1 | Konflik di dalam Naskah Film Pendek “Semasa” | 49 |
| 4.2. | Analisa Konflik Pada <i>Act 2</i> | 50 |
| 4.2.1. | Pertemuan Kembali Mei Dengan Bayu..... | 51 |
| 4.2.2. | Proses Rekonsiliasi antara Mei dan | 52 |
| 4.2.3. | Kopi Hitam sebagai Simbol Maskulinitas..... | 54 |
| 4.2.4. | Dominasi Bayu Terhadap Usaha Mei Memberikan Pembuktian Dirinya Telah Berubah | 57 |

| | |
|--|------------|
| 4.2.5. Perbedaan Cara Pandang Antara Mei dan Bayu Dalam Menghadapi “Kemungkinan” | 59 |
| BAB V PENUTUP | 63 |
| 5.1. Kesimpulan..... | 63 |
| 5.2 Saran..... | 63 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | XIV |



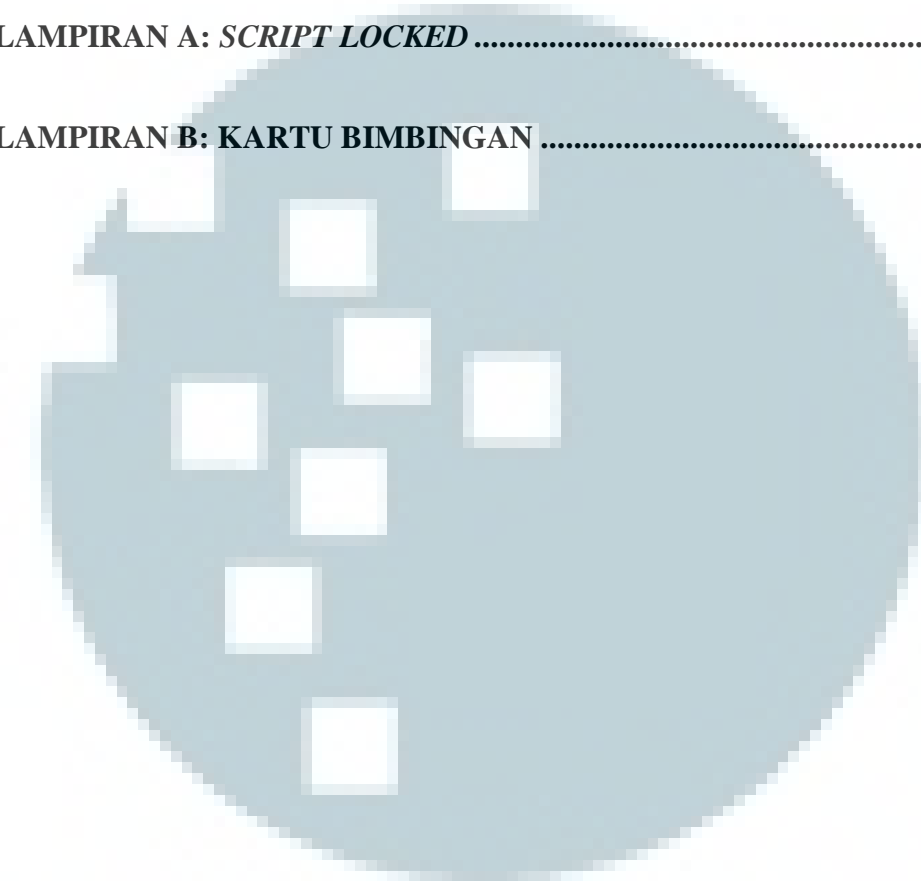
DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2.1 Struktur Cerita 3 babak | 9 |
| Gambar 3.1 Potongan adegan trailer Film before A Sunset..... | 37 |
| Gambar 3.2 Potongan adegan pada trailer film before sunset lainnya | 37 |
| Gambar 3.3 Potongan adegan pada film CIN(t)A | 38 |
| Gambar 3.4 Potongan adegan pada film CIN(t)A Lainnya..... | 39 |
| Gambar 3.5 Poster film In The Mood for Love..... | 40 |
| Gambar 3.6 Potongan adegan pada film in the mood for love | 41 |
| Gambar 3.7 Karakter Rangka pada film AADC2..... | 42 |
| Gambar 3.8 Potongan adegan pada trailer film AADC2 | 43 |
| Gambar 3.9 potongan adegan pada trailer film Eat Drink Man Woman | 43 |
| Gambar 3.10 Potongan adegan trailer film eat drink man woman | 44 |
| Gambar 3.11 Kue sienthou..... | 48 |
| Gambar 4.1 Pemetaan konflik antara Mei dengan Bayu didalam naskah "semasa" | 49 |
| Gambar 4.2 Kutipan Naskah <i>scene</i> toko kue | 52 |
| Gambar 4.3 Kutipan Naskah <i>Scene</i> Toko kue..... | 53 |
| Gambar 4.4 Kutipan naskah <i>scene</i> toko Kue | 54 |
| Gambar 4.5Kutipan naskah <i>Scene</i> Toko Kue | 55 |
| Gambar 4.6 Kutipan Naskah <i>Scene</i> Toko Kue..... | 56 |
| Gambar 4.7 Kutipan Naskah <i>Scene</i> Toko Kue..... | 57 |
| Gambar 4.8 Kutipan Naskah <i>Scene</i> Toko Kue..... | 58 |
| Gambar 4.9 Kutipan Naskah <i>Scene</i> Toko Kue..... | 60 |

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: *SCRIPT LOCKED* xvii

LAMPIRAN B: KARTU BIMBINGAN xi



UMN