



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Dalam menciptakan sebuah konflik didalam struktur naskah film pendek, Ada berbagai elemen dan cara untuk kita mengimplementasikan setiap elemen kedalam desain cerita yang ditulis. Didalam proses menaruh elemen kedalam cerita seringkali muncul beberapa ide yang membuat konflik menjadi bertambah dan keluar dari kerangka masalah utamanya.

Seorang penulis naskah harus mengobservasi dengan baik elemen yang ditaruh nya, Bisa jadi elemen yang tidak berhubungan dengan kerangka konflik yang ingin dibangun dapat menjebak penulis untuk menciptakan anak konflik baru yang bias dari tujuan konflik awal yang ingin dirancang.

Didalam naskah film pendek *Semasa*, Ketika penerapan konflik kedalam cerita ini dibentuk ada beberapa hal yang tidak perlu dimasukan kedalam cerita yang menciptakan anak konflik baru yang tidak berhubungan dengan masalah utamanya. Sehingga membuat naskah menjadi bertambah durasinya dan berbelit-belit didalam beberapa aspek dan alur cerita.

5.2 Saran

Menjadi seorang penulis naskah memiliki tantangan tersendiri, Sebagai pembuat awal yang harus merancang imajinasinya dan dikaitkan dengan cara bertutur bercerita yang baik kedalam bentuk sebuah tulisan memiliki kesusahan sendiri.

Untuk itu seorang penulis naskah harus mengerti dengan benar terlebih dahulu paham dengan teknik-teknis dasar menulis cerita.

Jika kita tidak memahami cara bercerita yang baik dan benar sering kali seorang penulis pemula akan bertele-tele dalam penciptaan konflik. Jika hal ini terjadi besar kemungkinan besar naskah yang dihasilkan tidak memiliki statement yang kuat untuk disampaikan dan menyebabkan departemen crew film lainnya gagal menangkap maksud atau pesan yang ingin disampaikan oleh si penulis.



UMMN