



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

DAFTAR PUSTAKA

- Budyatna, M., & Ganiem, L., M. 2011. *Teori Komunikasi Antar Pribadi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Campbell, J. (2004). *The Hero With A Thousand Faces*. New Jersey: Princeton University Press
- Carnell, S., J. "What is the Three Act Structure?". Diakses tanggal: 10 Mei 2016. Didapat dari: <http://www.writerswrite.com/screenwriting/cannell/lecture4/>
- Chua, A. (2011). *Battle Hymn of the Tiger Mother*. New York: The Penguin Press
- Conway, K. (2005). *What really Works with Women*. United States of America: Practical Magic Corporation
- Dawis, A. (2009). *The Chinese of Indonesia; and their search for identity*. New York: Amherst
- Djamarah, S., B. (2004). *Pola Komunikasi Orang Tua & Anak dalam keluarga*. Yogyakarta: Rineka Cipta.
- Egri, L. (1960). *The Art of Dramatic Writing*. New York: Touchstone Book.
- Field, S. (2005). *Screenplay The Foundations of Screenwriting* (Revised Edition). New York: Bantam Dell
- Gea, A. A., Antonia, P., Y. W. & Yohanes, B. (2002). *Relasi dengan sesama Character Bulding II*. Jakarta: Pt. Elex Media Koputindo.
- Giskin, H., & Bettye S. W. (2001). *An Introduction to Chinese Culture through the Family*. Albany: State University of New York Press.
- Griffith, D. (2004). *A Crash Course in Screenwriting*. Glasgow: Scottish Screen.

- Hayward, S. (1996). *Cinema Studies: The Key Concepts*. Routledge.
- Johnson, H. C. (2010). *Crafting Short Screenplay That Connect*. Burlington: Elseviere.
- Mckee, R. (1997). *Story: Substance, Structure, Style, and the Principles of Screenwriting*. New York: Harper Collins.
- Meij, L. S. (2009). *Perempuan Tionghoa Pasca Kolonial*. Jakarta: Obor.
- Melati, N. K. (2014). *Kopi dan The Glass Ceiling*. *Jurnal Perempuan*. Diperoleh dari <http://www.jurnalperempuan.org/blog2/category/all/11>
- Ollenburger, Jane, C., & Helen, A., M. (1998). *A Sociology of Women: The intersection of Patriarchy, Capitalism, and Colonization*. Prentice Hal
- Rizki, F.S. (2012). *Perkawinan campuran cina-melayu di kalimantan barat*. Pontianak: Universitas Tanjungpura
- Prakosa, G. (2001). *Ketika Film Pendek Bersosialisasi*. Jakarta: Layar Putih.
- Shary, T. & Seibel, Alexandra. (2007). *Youth Culture in Global Cinema*. Austin: University of Texas Press.
- Soemandoyo, P. (1999). *Wacana Gender dan Layar Televisi*. Yogyakarta: LP3Y dan Ford Foundation.
- Suryadinata, L. (1996). *Indonesia's Foreign Policy Under Suharto: Aspiring to International Leadership*. Times Academic Press.
- Suryadinata, L. (1987). *Dilema Minoritas Tionghoa*. Terj: Wilandari Supardan. Jakarta: Grafiti Pres.
- Tjasmadi, J. H.M. (2008). *100 Tahun Sejarah Bioskop di Indonesia*. Bandung: Pt. Megido Tunggal Sejahtera.

Wahana, K. (2008). *Video Editing dan Video Production*. Jakarta : Elex Media
Komputindo.

Zeem, K., Derek, R., & Schilf, M. (2012). *Encyclopedia of Screenwriting*. USA:
The Script Lab's.



U M M N