



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

DAFTAR PUSTAKA

- Bergfelder, T., S. Harris, S. Street (2007). *Film Architecture and the Translation Imagination: Set Design in 1930s European Cinema*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Blakemore, J. E., S. A. Berenbaum, dan L. S. Liben (2008). *Gender Development*. New York: Psychology Press.
- Connell, R. W. (2005). *Masculinities*. Berkeley & LA: University of California Press.
- Gibbs, J. (2002). *Mise-en-scène: Film Style and Interpretation*. New York: Columbia University Press.
- Herdiansyah, H. (2016). *Gender dalam Perspektif Psikologi*. Jakarta: Salemba Humanika.
- LoBrutto, V. (2002). *The Filmmaker's Guide to Production Design*. New York: Allworth Press.
- Maccoby, E. dan D'Andrade, R. G. (1966). *The Development of Sex Differences*. US: Standford University Press.
- Melati, N. K. (2014). *Kopi dan The Glass Ceiling*. *Jurnal Perempuan*. Diperoleh dari <http://www.jurnalperempuan.org/blog2/category/all/11>
- Moss, G. (2009). *Gender, Design and Marketing*. England: Gower Publishing, Ltd.
- Nina, J. (2012). *Perempuan Nuaulu: Tradisionalisme dan Kultur Patriarki*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Riffung, U. (2004) *Pengaruh Isu Sosialisasi Keluarga dan Isu Sosialisasi Iklan yang Mengandung Nilai-Nilai Budaya Patriarki terhadap Pembentukan Persepsi Perempuan tentang Identitas Gendernya*. (Disertasi doktor tidak diterbitkan). Universitas Indonesia, Depok.

Rizzo, M. (2005). *The Art Direction Handbook for Film*. UK: Focal Press.

Rothman, B. K. (1994). *Mothering: Ideology, Experience, and Agency*. Diunduh dari <https://medicalizationofchildbirth.files.wordpress.com/2013/12/rothman.pdf>.

Thornman, S. (1999). *Feminist Film Theory: A Reader*. UK: Edinburgh University Press.

UMMN