



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1. Kesimpulan

Pada akhirnya penulis sampai pada kesimpulan di mana penulis berpendapat penulis sebagai *production designer* pada film pendek “Antara Aku, Bapak, dan Papa”, mampu menerapkan fanatisme sebagai eskapisme. Penulis menggunakan stiker, foto, dan cover VCD sebagai bentuk dari fanatisme. Penulis mengatur peletakkan fanatisme berdasarkan dari kegunaan fanatisme sebagai pengalih perhatian atau eskapisme, digabungkan dengan karakteristik kedudukan wanita sebagai istri dari keluarga adat Jawa.

Selanjutnya penerapan teori warna dan lambang khususnya pemahaman mengenai warna yang berhubungan dengan pemaknaan cinta, dan ketenangan yang diaplikasikan pada desain stiker, foto, dan cover VCD, warna merah dan warna biru adalah warna dominan digunakan oleh penulis karena memiliki makna yang sesuai dengan konsep yang penulis inginkan, sementara untuk lambang penulis menggunakan lambang hati sebagai lambang cinta.

Berdasarkan hasil analisa, penggunaan teori di atas membantu penulis dalam merealisasikan dan menerjemahkan konsep fanatisme sebagai eskapisme terhadap karakter Ibu Lela.

## 5.2. Saran

Berdasarkan pengalaman penulis dalam mengaplikasikan sebuah konsep untuk properti, penulis merasa perlu memberikan saran-saran kepada pembaca sebagai bahan pertimbangan ketika ingin mengaplikasikan konsep ke dalam bentuk properti sebagai berikut:

1. Pentingnya membaca *script* secara berulang kali sehingga dapat mengartikan kebutuhan apa saja yang dibutuhkan.
2. Lakukan riset mendalam mengenai konsep yang telah dibuat. Riset dapat membantu dalam memperdalam konsep yang ingin ditampilkan dalam film.
3. Selalu bersiap dengan berbagai rencana cadangan yang memungkinkan mengubah konsep yang awal dibuat menjadi konsep yang lain karena keinginan sutradara, jadi teruslah berkomunikasi dengan sutradara.

UMMN