



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

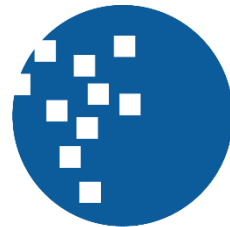
### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PENGUNAAN ELEMEN GRAFIS DALAM BENTUK  
ILUSTRASI DAN *MOTION GRAPHICS* DALAM *EDITING* DI  
FILM DOKUMENTER LASNO**

**Laporan Tugas Akhir**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Nama : Kelvin Ganie  
NIM : 13120210077  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2017**

## LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kelvin Ganie

NIM : 13120210077

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir :

**Penggunaan Elemen Grafis Dalam Bentuk Ilustrasi dan *Motion graphics*  
dalam *Editing* Di Film Dokumenter “Lasno”**

Dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 5 Januari 2017



Kelvin Ganie



# HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Penggunaan Elemen Grafis Dalam Bentuk Ilustrasi dan *Motion graphics*

Dalam *Editing* Di Film Dokumenter Lasno

Oleh

Nama : Kelvin Ganie

NIM : 13120210077

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 24 Januari 2017

Pembimbing



Ari Dina Krestiawan, S.Sos., M.Sn.

Penguji



Baskoro Adi Wuryanto, S.E, M.M.

Ketua Sidang



Bernadus Yoseph Setyo Prabowo,  
B.Med A & Prod, M.ScrPr.

Ketua Program Studi



Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur pada Tuhan atas penyertaan-Nya selama ini sehingga penulis dapat menyelesaikan karya Tugas Akhir film dokumenter Lasno dan menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Penggunaan ilustrasi dan *motion graphics* dalam *editing* di Film Dokumenter Lasno.

Penulis membahas pada laporan tugas akhir ini dengan judul penggunaan elemen grafis dalam bentuk ilustrasi dan *motion graphics* dalam *editing* di film dokumenter “Lasno”. Penulis menggunakan 2 elemen seni seperti ilustrasi dan *motion graphics* sebagai alat untuk bercerita. Alat cerita ini berdasarkan dari analisa dari si subjek Lasno yang penulis kembangkan menjadi sebuah *scene* yang menceritakan awal kedatangan dengan kondisi makam yang dulu dengan didukung oleh data valid dari Badan Pertanahan Nasional Tangerang Selatan. Penulis sangat berharap laporan ini menjadi referensi untuk mahasiswa Universitas Multimedia Nusantara dan film dokumenter Indonesia. Dalam mengerjakan proyek tugas akhir ini penulis juga melakukan riset gambar untuk mendapatkan kedalaman dari gambar ilustrasi tersebut untuk bercerita.

Tugas Akhir ini dibuat berdasarkan pengalaman selama menempuh ilmu yang sudah diterapkan di Universitas Multimedia Nusantara, Fakultas Seni dan Desain, program studi Desain Komunikasi Visual dengan peminatan *Digital Cinematography*.

Pada kesempatan kali ini penulis dibantu beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada :

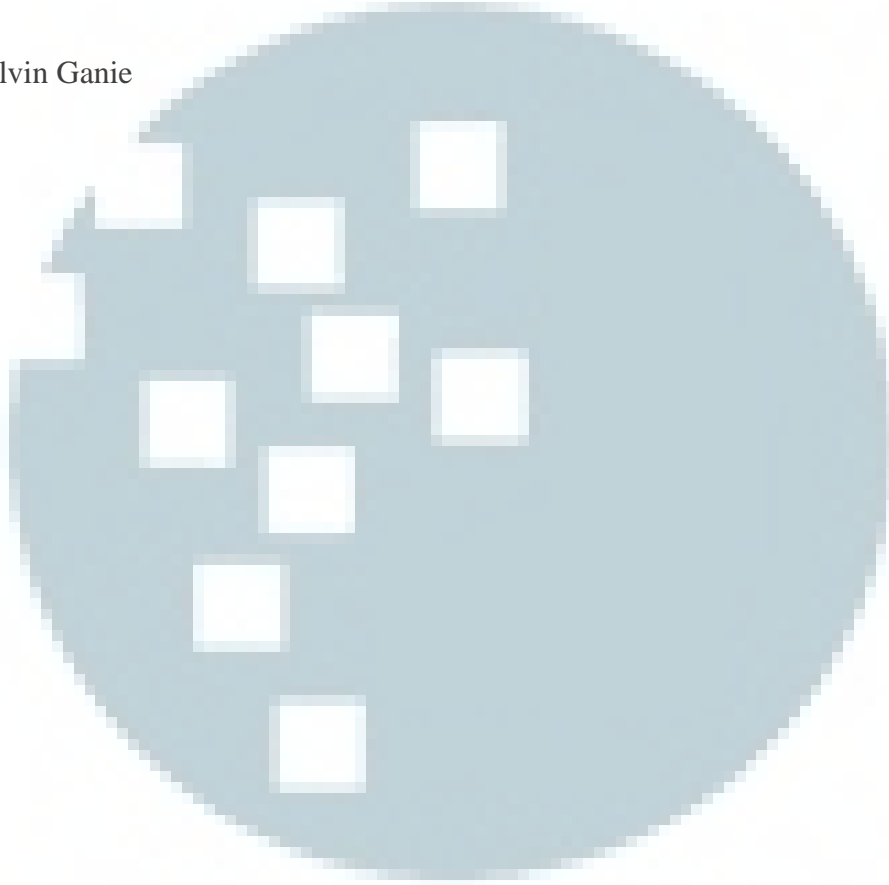
1. Tuhan Yang Maha Esa,

2. Orang tua penulis, Syahrial Ganie dan seluruh keluarga yang memberikan doa dan dukungan agar penulis dapat menyelesaikan laporan ini,
3. Bapak Yusup Sigit Martyastiadi selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain,
4. Bapak Ari Dina Krestiwawan selaku dosen pembimbing yang telah mencurahkan segala daya upaya dalam membantu penulis menyelesaikan karya tugas akhir ini,
5. Dosen-dosen Universitas Multimedia Nusantara yakni Ibu Ina Riyanto, Baskoro Adi Wuryanto, Bernandus Yoseph Setya Prabowo, Yosep Anggi Noen, Lucky Kuswandi, Kemal Hassan, Makbul Mubarak, Mohammad Rizaldi, Mohammad Faisal, Perdana Kartwiyudha, Kus Sudarsono, serta Ibu Annita yang memberikan masukan-masukkan selama proses satu tahun pembuatan Tugas Akhir ini.
6. Dimas Adi Wicaksono selaku kru film Lasno atas kesempatannya bekerja sama dan sama sama belajar serta mengembangkan diri dalam produksi film dokumenter Lasno ini.
7. Lasno selaku subyek dalam film dokumenter “Lasno”.
8. Pemilik Makam Keramat Buyut Jakiman yakni Pak Haji Ahman, Pak Haji Ismail, serta Pak Haji Tiri yang telah memberikan izin untuk proses pembuatan film “Lasno”.
9. Seluruh teman-teman Cinema 2013 yang selalu membantu dan mendukung penulis.

Tangerang, 5 Januari 2017



Kelvin Ganie



UMMN



## ABSTRAKSI

Projek Tugas Akhir (TA) ini dengan produksi dokumenter dengan judul film Lasno, alasan penulis memilih karena film dokumenter Lasno untuk bercerita kepada para penonton tentang penjaga makam keramat dan kehidupannya. Film dokumenter ini juga sebagai produk TA dan sebagai persyaratan kelulusan S1 Desain Komunikasi Visual (DKV) Universitas Multimedia Nusantara (UMN) dipeminatan *Cinematography*.

Disini dalam rumusan masalah penulis sebagai editor akan menerapkan bagaimana penggunaan elemen grafis untuk membentuk ilustrasi dan *motion graphic* dalam *editing* projek TA film dokumenter Lasno dengan tujuan untuk membangun cerita dulu. Lalu untuk mendukung penggunaan elemen ilustrasi dan *motion graphic* penulis akan menyertakan literatur sebagai pendukung.

Dalam melakukan penelitian TA ini penulis menggunakan metode riset foto dan video. Metode riset didapat dari riset subject yang dilakukan selama projek berlangsung, dan metode kedua Melakukan wawancara dengan narasumber. Ini bertujuan akan membantu dalam menjawab rumusan masalah dan menemukan cara untuk melakukan penggunaan elemen grafis untuk membentuk ilustrasi dan *motion graphics* dalam *editing* dengan dua metode penulis lakukan.

Kata kunci : *Ilustrasi, motion graphics, dokumenter, film, editing.*

UMMN

## **ABSTRACT**

*This final project is a documentary film titled Lasno . the reason the author chose because the documentary film Lasno to tell to audition found out about the sacred Tomb keeper and his life and also the documentary as well as the final project product and as one of the requirements to graduate from the dkv undergraduate/bachelor program in umn in cinematography stream.*

*Here in the formulation of the problem of the author as an editor will implement how the use of illustration and motion graphic in editing the project final project documentary film Lasno with the aim to build up the story first. To support the use of illustration and motion graphic elements authors will include literature as supporters.*

*In this research, the writer used photo and video research method. the research method was obtained by the research subject that is done when the project is underway and the second method is to do the interview with people. This will help in answering the formulation of problems and find a way to do the use of elements of illustration and motion graphic in editing 2 methods of writers do.*

*Keywords: ilustrasion, motion graphics, documentary, film, editing.*

UMMN

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>I</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>III</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>IV</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>VII</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>VIII</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>IX</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>XIII</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>XV</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>XVII</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir .....	3
1.5. Manfaat Tugas Akhir .....	3
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>4</b>
2.1. Film Dokumenter .....	4
2.2. Bentuk Dokumenter .....	5
2.2.1. <i>Poetic</i> .....	5

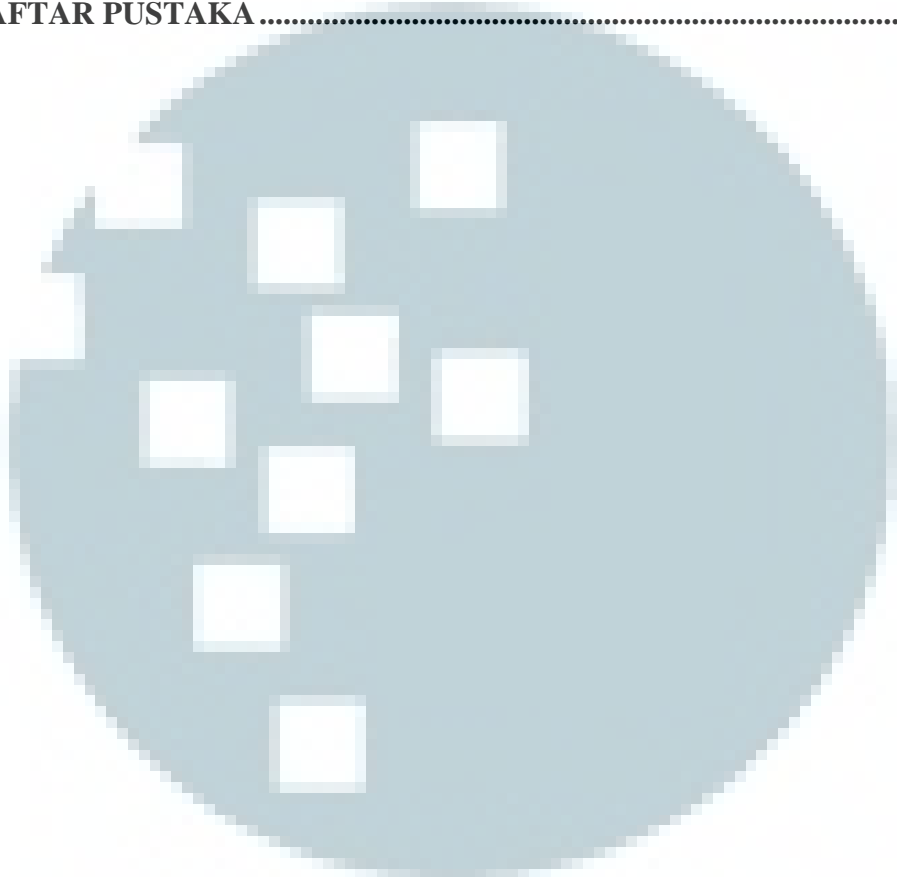
2.2.2.	<i>Expository</i> .....	5
2.2.3.	<i>Observational</i> .....	6
2.2.4.	<i>Participatory</i> .....	6
2.2.5.	<i>Reflexive</i> .....	7
2.2.6.	<i>Performative</i> .....	8
2.3.	Tugas dan Peranan Editor Dalam Dokumenter .....	8
2.4.	<i>Editing</i> .....	8
2.5.	Penggunaan Elemen Ilustrasi dan <i>Motion graphics</i> Dalam <i>Editing</i> .....	9
2.5.1.	Ilustrasi .....	10
2.5.1.1.	<i>Matte Painting</i> .....	10
2.5.2.	<i>Motion Graphics</i> .....	11
2.5.2.1.	<i>Motion Graphics In Film</i> .....	11
2.5.2.2.	<i>Motion Graphics In Documentary</i> .....	12
<b>BAB III METODOLOGI</b> .....		<b>14</b>
3.1.	Gambaran Umum .....	14
3.1.1.	Sinopsis .....	15
3.1.2.	Posisi Penulis .....	16
3.1.3.	Peralatan .....	17
3.1.3.1.	<i>Hardware</i> .....	17
3.1.3.2.	<i>Software</i> .....	18
3.2.	Tahapan Kerja .....	19
3.2.1.	Pra Produksi .....	19
3.2.2.	Produksi .....	20

3.2.3.	Paska Produksi .....	21
3.3.	Acuan .....	26
<b>BAB IV ANALISIS .....</b>		<b>29</b>
4.1.	Paska Produksi Di Film Dokumenter.....	29
4.1.1.	Kurang Persiapan Dan Perancangan Cerita .....	30
4.1.2.	Informasi Yang Tidak Penting.....	30
4.1.3.	Kualitas <i>Footages</i> .....	30
4.1.4.	Kualitas <i>Audio</i> .....	31
4.2.	Elemen Ilustrasi Dan <i>Motion Graphics</i> Dalam Tahap <i>Editing</i> .....	31
4.2.1.	Editor Sebagai Sutradara Kedua Dalam <i>Editing</i> .....	33
4.2.2.	Kerja Editor Dalam Membuat Ilustrasi .....	33
4.2.2.1.	Riset Ilustrasi I.....	34
4.2.2.2.	Riset Ilustrasi II.....	38
4.2.3.	Kerja Editor Dalam Membuat <i>Motion Graphics</i> .....	42
4.2.3.1.	<i>Motion graphics</i> Dalam Dokumenter <i>Editing</i> .....	43
4.2.3.2.	Etika Dokumenter Dalam <i>Motion Graphics</i> .....	45
4.2.4.	<i>Footages</i> Baru .....	45
4.2.5.	Kekuatan Ilustrasi Dan <i>Motion Graphics</i> Sebagai Alat Cerita ...	51
4.3.	<i>Editing</i> Di Film Dokumenter Lasno.....	52
4.3.1.	<i>Sequence Editing</i> Di Film Dokumenter Lasno.....	52
4.4.	Film Dokumenter Lasno .....	54
4.4.1.	Bentuk Film Dokumenter Lasno.....	55
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>57</b>

5.1. Kesimpulan ..... 57

5.2. Saran..... 58

**DAFTAR PUSTAKA ..... XIV**



**UMMN**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Gambar Wada Walaba .....	13
Gambar 3.1. <i>File Manager</i> .....	22
Gambar 3.2. Riset Awal Ilustrasi Makam .....	23
Gambar 3.3. Ilustrasi Yang Di Dukung <i>Motion graphics</i> .....	24
Gambar 3.4. Cuplikan Gambar “ <i>The Sinking of Lusitania</i> ” .....	27
Gambar 4.1. Ilustrasi Makam Tampak Depan I .....	34
Gambar 4.2. Ilustrasi Makam Tampak Samping I .....	35
Gambar 4.3. Ilustrasi Makam Tampak Pintu Masuk I .....	36
Gambar 4.4. Ilustrasi Makam Tampak Belakang I .....	36
Gambar 4.5. Ilustrasi Makam Dalam Teras I .....	37
Gambar 4.6. Ilustrasi Makam Buyut I .....	37
Gambar 4.7. Ilustrasi Makam Tampak Depan II .....	38
Gambar 4.8. Ilustrasi Makam Tampak Samping II .....	39
Gambar 4.9. Ilustrasi Makam Tampak Pintu Masuk II .....	40
Gambar 4.10. Ilustrasi Makam Tampak Belakang II .....	40
Gambar 4.11. Ilustrasi Makam Dalam Teras II .....	41
Gambar 4.12. Ilustrasi Makam Buyut II .....	42
Gambar 4.13. Peta Makam BPN Tangerang Selatan .....	43
Gambar 4.14. <i>Motion Graphics</i> Dalam Dokumenter Lasno .....	44
Gambar 4.15. <i>Shot 1, Shot 2, Shot 3</i> .....	48
Gambar 4.16. <i>Shot 4, Shot 5, Shot 6</i> .....	49

Gambar 4.17. *Shot 7, Shot 8, Shot 9* ..... 50  
Gambar 4.18. *Shot 10*..... 51





## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Tabel <i>Footages</i> Baru.....	46
--	----



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: <i>SHOOTING SCRIPT</i> .....	XIV
LAMPIRAN B: TRANSKRIP .....	XXI
LAMPIRAN C: LEMBAR BIMBINGAN.....	XXI
LAMPIRAN D: SURAT IZIN RILIS .....	XXIV



UMN