



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## BAB III

### PELAKSANAAN KERJA MAGANG

#### 3.1 Kedudukan dan Koordinasi

*Kompas TV* menerima penulis untuk kerja magang selama lebih dari dua bulan, dengan posisi atau kedudukan sebagai *Production Assistant (PA)* dan Reporter di departemen *news Kompas TV*. Selama magang, penulis melakukan praktik kerja magang di bawah bimbingan Koordinator Liputan, yaitu Alexander Wibisono Adi Putro, Abdul Rosyid, Irwansyah Lubis, Zaki Amrullah, Rachmawati Alida, Yophiandi Kurniawan dan Lia Husin. Hanya saja, dalam melaksanakan tugas sehari-hari, penulis lebih banyak berhubungan langsung dengan senior *production assistant (PA)* dan senior reporter selaku pembimbing lapangan.

Dalam praktik kerja magang ini, penulis dituntut untuk memperhatikan dan memahami tata cara pelaksanaan alur kerja hingga proses produksi sebuah berita yang layak disiarkan di televisi. Pemahaman ini diperlukan oleh penulis, agar proses dalam memproduksi sebuah berita berjalan dengan efisien.

Pada praktik kerja minggu pertama di departemen *news Kompas TV*, penulis tidak melakukan praktik menjadi reporter, karena anak magang diharuskan mengerti menjadi PA, dan saat itu jadwal penulis juga belum keluar.

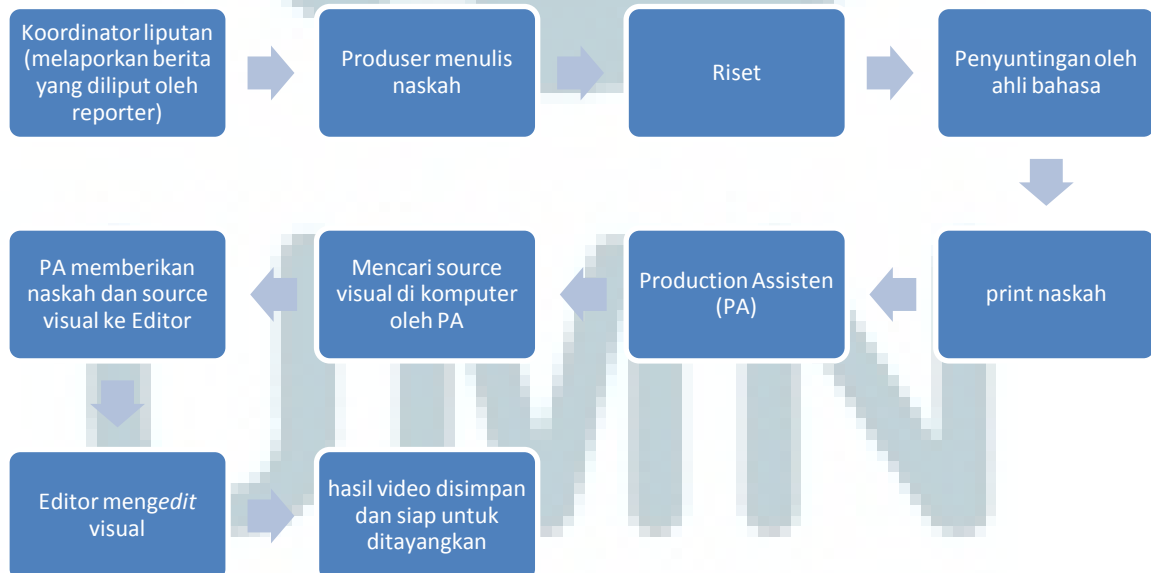
#### 3.2 Tugas yang dilakukan

Secara garis besar, pada praktik kerja magang di departemen *news Kompas TV*, yakni sebagai *Production Assistant (PA)* dan Reporter, penulis melakukan pekerjaan sebagai berikut;

### 3.2.1 Production Assisten (PA) :

Pada dasarnya tugas seorang PA adalah membantu reporter mempersiapkan paket berita jika reporter berada dalam keadaan waktu yang mendesak atau jika reporter tidak sempat menyelesaikan paket beritanya karena ia harus berangkat lagi untuk melakukan tugas berikutnya (Morissan, 2008:46). Namun, berbeda dengan yang dilakukan penulis saat melakukan praktik kerja magang di *Kompas TV*. Tugas sebagai PA di kantor pemberitaan *Kompas TV*, biasanya penulis diharuskan mengikuti rapat redaksi bersama para produser. Lalu melakukan tugas sebagai PA, yakni menyimpan hasil liputan di server, membantu proses sulih suara, mengunduh berita dari *Reuters*, *VOA*, *Youtube*, dll. Tidak hanya itu, penulis mendampingi proses *editing* materi di meja editor, dan membuat *credit title*.

Adapun proses- proses yang harus dilakukan sebelum sebuah berita diudarkan di *Kompas TV*:

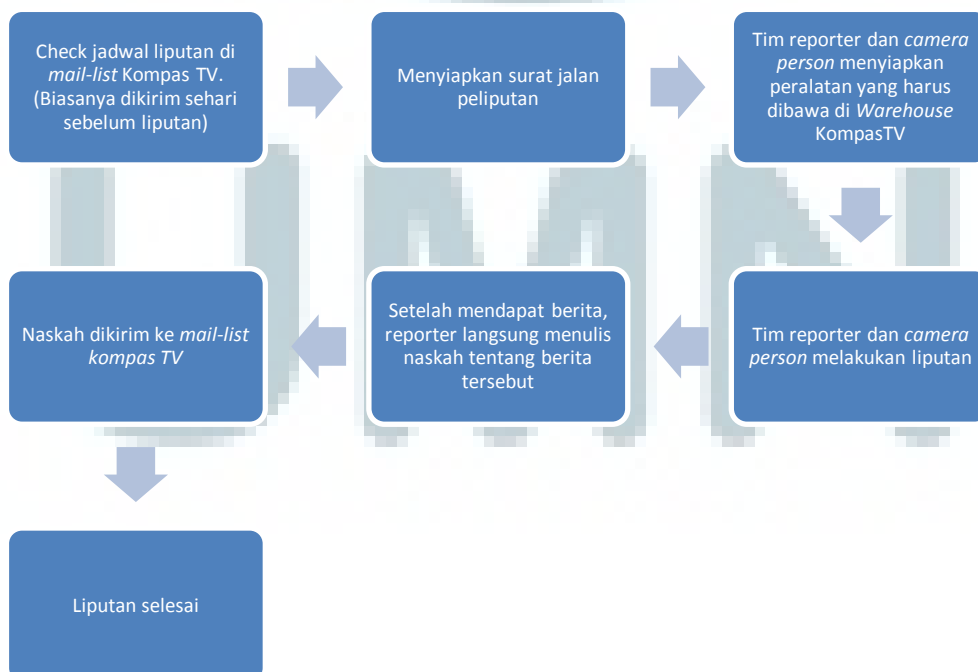


### 3.2.2 Peliputan

Menurut Suprpto, seorang reporter berkerja sebagai jurnalis yang bertugas mengumpulkan berita dari beberasumber yang berbeda, mengorganisasikan setiap laporan, dan sewaktu-waktu menuliskan dan melaporkannya melalui stasiun. (Suprpto, 2006: 95)

Setiap melakukan peliputandi *Kompas TV*, biasanya koordinator liputan akan menyampaikan *point- point* apa saja yang harus dicari sewaktu peliputan lewat *mail-list* yang dikirim sehari sebelum peliputan atau bahkan pada pagi hari di hari peliputan. Tidak hanya itu, biasanya korlip juga menginformasikan pertanyaan- pertanyaan apa saja yang harus ditanyakan dalam wawancara. Biasanya, ketika sudah mendapatkan *mail-list* dari korlip tentang liputan yang akan ditelusuri, penulis akan mencari informasi tambahan melalu internet. Hal ini dilakukan supaya ketika peliputan nanti, penulis sudah dapat memahami latar belakang objek masalah yang akan diliput. Pada peliputan, biasanya reporter bisa mendapatkan dua berita sekaligus yang harus diliput. Tidak hanya itu, biasanya reporter bisa saja digeser ke tempat liputan lainnya, jika ada berita yang aktual.

Adapun proses yang dialami penulis sebelum melakukan peliputan:



Berikut adalah contoh *mail-list* yang penulis terima setiap harinya. Biasanya, jadwal bulanan yang penulis berita tidak sesuai dengan *mail-list* yang penulis terima. Namun jadwal yang seharusnya penulis ikuti adalah jadwal yang disebar *di mail-list*.

Biasanya, koordinator liputan mengirim e-mail pada sore hari, sekitar jam 17.00 berupa rancangan tim untuk keesokan harinya. Setelah itu, korlip akan mengirim rancangan proyeksi pada malam hari sekitar pukul 22.00. Namun, rancangan tersebut bisa saja berubah di pagi hari, atau secara dadakan via telepon.

### **RANCANGAN TIM 14 OKTOBER 2013**

PAP : TIKA, NITIA

PAR : ATIFA

PAS : RATNA, CINTA, MITA

PAM : ANKA, FIRZA

SUBUH

OKKY (UUS)/AGUS

VIKA/KAUTSAR

REGULER

RIGA/SYAMSUL

MARIA/(CAROLINE)/DIMAS

DERIE (TUTI)/LAILY

AUDREY/SADUDIN

ANDRE/HAPPY

ZEKI/DEBORAH

YOGI (BEI)

PUTRA/ARDHY (LIVE SATU TAHUN JOKOWI)

RIEZY (PEMILU)

RADI/SYAIENDRA (PEMILU)

SIANG

FYRA

HARIS TAN

KARINA/IBNU HADI

ANDRI/ADHIT

ALVIN/ADIWENA

MALAM

FAJRI/NOUVAL

Rancangan proyeksi yang disebar melalui *mail- list* dikirim sekitar malam hari pukul 22.00. Biasanya sudah tertera bahan berita apa yang harus diliput keesokan harinya.

UMMN

### 3.2.3 Tabel Tugas Mingguan

Berikut adalah tugas- tugas yang dilakukan penulis selama kerja magang di *Kompas TV*:

Minggu Ke-	Jenis Kegiatan
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengenalan redaksi, pengenalan alur kerja dan berita <i>Kompas TV</i>.</li> <li>• Menjadi <i>Production Assisten (PA)</i> Pagi (jam 08.00 – 17.00).</li> <li>• Melakukan rapat redaksi,</li> <li>• membantu proses sulih suara,</li> <li>• mengunduh berita, menulis kerabat kerja/ <i>credit title</i>,</li> <li>• mendampingi proses <i>editing</i> materi tayangan sesuai naskah, dan <i>Kompas Update</i>.</li> </ul>
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjadi <i>production asisten</i> pagi yang berlangsung dari jam 08.00 – 18.00.</li> <li>• <i>Production asisten</i> malam yang berlangsung jam 23.00- 07.00.</li> <li>• Melakukan liputan reguler mengenai arus mudik lebaran di Bandara Soekarno- Hatta. Liputan siang mengenai korupsi SKK Migas.</li> </ul>
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjadi <i>production asisten</i> pagi yang berlangsung dari jam 08.00 – 18.00.</li> <li>• <i>Production asisten</i> siang yang berlangsung jam 14.00 – 22.30.</li> <li>• Penulis membantu proses sulih suara,</li> <li>• Mengunduh berita,</li> <li>• Menulis kerabat kerja/ <i>credit title</i>,</li> <li>• Mendampingi proses <i>editing</i> materi tayangan sesuai naskah, dan <i>Kompas Update</i>.</li> <li>• Melakukan liputan reguler ke Pasar Gembrong.</li> </ul>
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PA <i>Kompas Malam</i>, <i>Kompas Petang</i> dan <i>Kompas</i></li> </ul>

	<p>Pagi: rapat redaksi, menulis susunan berita di papan tulis, menyimpan hasil liputan di server, membantu proses sulih suara, mengunduh berita dari internet, menulis kerabat kerja, mendampingi proses editing materi tayangan sesuai naskah dan Kompas Update.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liputan siang ke Balai Kota mengenai Jokowi yang akan menghadiri konser metallica.</li> </ul>
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjadi production asisten pagi yang berlangsung dari jam 08.00 – 18.00.</li> <li>• Production asisten malam yang berlangsung jam 23.00- 07.00.</li> <li>• Penulis membantu proses sulih suara, mengunduh berita, menulis kerabat kerja/ credit title, mendampingi proses editing materi tayangan sesuai naskah, dan Kompas Update.</li> <li>• Melakukan liputan tentang kecelakaan maut Dul, anak Ahmad Dhani, di tol Jagorawi.</li> </ul>
6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PA <i>Kompas Malam</i>, <i>Kompas Petang</i> dan <i>Kompas Pagi</i>: rapat redaksi, menulis susunan berita di papan tulis, menyimpan hasil liputan di <i>server</i>, membantu proses sulih suara, mengunduh berita dari internet, menulis <i>kerabat kerja</i>, mendampingi proses <i>editing</i> materi tayangan sesuai naskah dan <i>Kompas Update</i>.</li> <li>• Melakukan liputan reguler ke KPK dan liputan tentang perajin tahu dan tempe mogok produksi selama tiga hari akibat kenaikan harga kedelai.</li> </ul>
7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Izin</li> </ul>
8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Izin</li> </ul>
9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PA <i>Kompas Malam</i>, <i>Kompas Petang</i> dan <i>Kompas Pagi</i>: rapat redaksi, menulis susunan berita di papan tulis, menyimpan hasil liputan di <i>server</i>, membantu</li> </ul>



	<p>proses sulih suara, mengunduh berita dari internet, menulis <i>kerabat kerja</i>, mendampingi proses <i>editing</i> materi tayangan sesuai naskah dan <i>Kompas Update</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan liputan reguler ke Rakor TNI.</li> </ul>
10.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PA <i>Kompas Malam</i>, <i>Kompas Petang</i> dan <i>Kompas Pagi</i>: rapat redaksi, menulis susunan berita di papan tulis, menyimpan hasil liputan di <i>server</i>, membantu proses sulih suara, mengunduh berita dari internet, menulis <i>kerabat kerja</i>, mendampingi proses <i>editing</i> materi tayangan sesuai naskah dan <i>Kompas Update</i>.</li> <li>• Melakukan liputan wawancara dengan pengacara Akil Mochtar dan pengacara Andi Malaranggeng.</li> </ul>
11.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PA <i>Kompas Malam</i>, <i>Kompas Petang</i> dan <i>Kompas Pagi</i>: rapat redaksi, menulis susunan berita di papan tulis, menyimpan hasil liputan di <i>server</i>, membantu proses sulih suara, mengunduh berita dari internet, menulis <i>kerabat kerja</i>, mendampingi proses <i>editing</i> materi tayangan sesuai naskah dan <i>Kompas Update</i>.</li> <li>• Melakukan liputan wawancara ke Rizal Malaranggeng, liputan ke tipikor.</li> </ul>
12.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PA <i>Kompas Malam</i>, <i>Kompas Petang</i> dan <i>Kompas Pagi</i>: rapat redaksi, menulis susunan berita di papan tulis, menyimpan hasil liputan di <i>server</i>, membantu proses sulih suara, mengunduh berita dari internet, menulis <i>kerabat kerja</i>, mendampingi proses <i>editing</i> materi tayangan sesuai naskah dan <i>Kompas Update</i>.</li> <li>• Melakukan liputan ke KPK terkait BNN yang datang ke KPK, liputan tipikor.</li> </ul>

### 3.3 Kendala yang Ditemukan

Selama menjalankan magang di *Kompas TV* tentu penulis menemukan beberapa kendala dalam melakukan tugas-tugas baik di dalam kantor maupun saat liputan. Kendala yang penulis temukan secara garis besar adalah penulis mengalami kesulitan dalam membuat naskah berita, karena pengalaman liputan yang penulis miliki masih sangat sedikit, sehingga penulis sangat lamban menemukan *angle* yang menarik untuk ditulis ke naskah berita. Tidak hanya itu, kendala membuat naskah juga penulis alami karena kurangnya bimbingan dalam membuat naskah oleh pembimbing.

Adapun kendala yang sebenarnya penulis temukan saat praktik kerja magang adalah:

1. Minimnya bimbingan saat penulis menjadi PA, sehingga pada dua minggu pertama melakukan kerja praktik, penulis masih saja belum fasih dalam membuat *teaser*, *headlines*, dan *kickout*.
2. Kurangnya pengenalan dengan reporter atau VJ yang akan liputan bersama penulis, sehingga saat di mobil atau di lapangan penulis merasa suasananya tidak kondusif.
3. Terkadang penulis menyesali sikap beberapa produser yang cenderung menyalahkan PA jika ada berita yang telah diminta produser, tapi tidak sempat tayang karena keterbatasan editor yang mengedit.
4. Terbatasnya penguasaan materi yang akan diliput, sehingga penulis harus sesering mungkin bertanya kepada reporter mengenai materi tersebut.
5. Pada saat peliputan, terkadang penulis merasa tidak ada kerjaan, karena menunggu narasumber terlalu lama, atau menunggu *moment* terlalu lama.

### 3.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Untuk mengatasi kendala yang penulis temukan selama masa praktik kerja magang yakni:

1. Karena terkadang keadaan *hectic* muncul sebelum berita kompas, maka jauh sebelum para produser fokus membuat naskah berita, maka penulis akan menanyakan terlebih dahulu kepada reporter yang bertugas bersama menjadi PA, bagaimana cara membuat headlines, teaser, dan kickoff.
2. Biasanya penulis akan membuka obrolan dengan bertanya mengenai topik peliputan, membicarakan narasumber atau angle yang akan diliput. Setelahnya, penulis akan bertanya mengenai latar belakang dan pengalaman reporter atau VJ selama di dunia jurnalistik.
3. PA akan segera menjelaskan terlebih dahulu letak permasalahannya, sehingga tidak ada kesalahpahaman dan saling menyalahkan di antara PA, editor, dan produser.
4. Penulis sering menanyakan mengenai latar belakang masalah dari materi peliputan. Selain itu, penulis berusaha datang lebih awal agar penulis dapat mencari informasi seputar materi liputan melalui jejaring internet.
5. Penulis akan mencari obrolan kepada reporter atau VJ seputar dunia jurnalistik.