



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Penulis melakukan kerja magang di *Cita Cinta* sebagai staf redaksi bagian feature. Semua pekerjaan ini dibawah koordinasi redaktur pelaksana feature dan komunitas, Cesy Yulia dan redaktur eksekutif bagian feature *Cita Cinta*, Alice Larasati.

Penulis berkoordinasi dengan Cesy Yulia dalam penugasan tertentu yaitu mengumpulkan bahan dan menyusun tulisan untuk rubrik *Intermezzo* saja. Sedangkan Alice Larasati merupakan mentor penulis selama melakukan kerja magang. Alice Larasati adalah redaktur eksekutif yang memberikan tugas liputan dan pengarahan bagi penulis dalam menulis artikel.

Dalam menjalankan tugas, jika penulis menemukan kesulitan maka penulis akan mengajukan pertanyaan dan berkonsultasi dengan keduanya. Karena penulis banyak melakukan interaksi dengan keduanya pula, penilaian yang diterima oleh penulis selama melakukan kerja magang pun diberikan oleh kedua orang tersebut.

3.2 Tugas yang Dilakukan

Tugas yang dijalani oleh penulis pada umumnya adalah melakukan liputan, membantu kegiatan pemotretan untuk konten majalah, dan menulis artikel. Penugasan liputan biasanya diberikan oleh redaktur pelaksana atau redaktur eksekutif feature beberapa hari sebelumnya. Liputan yang dilakukan kebanyakan konten rubrik *Peristiwa* dan *Spotlite*. Dalam melakukan liputan, penulis juga mengambil beberapa foto untuk disertakan dalam artikel.

Berikut adalah rincian tugas yang dilakukan penulis:

Tabel 3.1 Rincian tugas yang dilakukan selama kerja magang

| No. | Minggu ke- | KEGIATAN |
|-----|-------------|--|
| 1. | Minggu ke-1 | <ul style="list-style-type: none"> - Meliput konferensi pers Marutama Ramen - Meliput konferensi pers “Sabotase” I-Radio - Meliput konferensi pers Mandala Tigerair - Meliput konferensi pers launching laptop Toshiba - Wawancara Chef Tomy - Menulis artikel Sammy Simorangkir dan Mandala Tigerair - Mengedit video Fendy Chow untuk media social Youtube - Membuat transkrip wawancara Lala Karmela |
| 2. | Minggu ke-2 | <ul style="list-style-type: none"> - Meliput konferensi pers Universal Studio - Wawancara Calvin Jeremy dan Billy Simpson - Membuat transkrip wawancara tentang patologi - Mengumpulkan bahan untuk rubrik <i>Atur Uang</i> - Mengedit video Fendy Chow dan Arthur S4 untuk media social Youtube |
| 3. | Minggu ke-3 | <ul style="list-style-type: none"> - Meliput konferensi pers SEHATi Bicara (Novartis) - Menulis artikel tentang asuhan paliatif - Mengikuti pemotretan cover Atiqah Hasiholan - Shooting dan mengedit video behind the scene cover Sherina dan Atiqah untuk media social Youtube - Wawancara narasumber Ashraf dan Rosa - Mencari narasumber untuk rubrik <i>Catatan Cowok</i> - Membuat transkrip wawancara Ashraf |

| | | |
|----|-------------------|---|
| 4. | Minggu ke-4 | <ul style="list-style-type: none"> - Meliput konferensi pers Developing Solutions for Developing Countries - Meliput Peluncuran Aplikasi Mobile Store Lokal - Shooting dan video editing pemakaian hijab ala Jenahara - Menulis artikel - Mengedit video Dikta untuk media social Youtube - Wawancara dan menyusun transkrip Dikta “Yovi Nuno” - Screening film Wolverine dan penulisan review |
| 5. | Minggu ke-5 | <ul style="list-style-type: none"> - Mengikuti kegiatan buka bersama di kantor - Wawancara Real Band - Mencari narasumber untuk Catatan Cowok dan rubrik <i>Sex & Relationship</i> - Shooting video Real Band dan Jebraw untuk Youtube - Mengedit video Jebraw untuk media social Youtube |
| 6. | Minggu ke-6 dan 7 | <ul style="list-style-type: none"> - Mencari bahan dan menulis artikel untuk rubrik <i>Intermezzo</i> tentang apa yang CC banggakan dari Indonesia - Mencari bahan dan menulis artikel tentang cara unik artis berhenti merokok - Mengedit video Band Real untuk media social Youtube |

| | | |
|----|--------------|--|
| 7. | Minggu ke-8 | <ul style="list-style-type: none"> - Mengumpulkan bahan untuk rubrik <i>Intermezzo</i> tentang apa yang CC banggakan dari Indonesia - Meliput konferensi pers launching buku <i>Glancing Through life</i> oleh Christie Kanter - Meliput konferensi pers Girls Generation World Tour Girls and Peace dan menulis artikel online - Menulis artikel tentang CC banggakan dari Indonesia - Mengikuti pemotretan dan wawancara cover Nikita Willy - Shooting video behind the scene cover Nikita Willy untuk media social Youtube - Mengedit video untuk media social Youtube |
| 8. | Minggu ke-9 | <ul style="list-style-type: none"> - Mencari bahan tentang tanda-tanda pasangan mau melamar - Wawancara Acha Septriasa untuk cover - Mengikuti proses foto cover dan mengambil gambar untuk behind the scene cover Acha Septriasa - Membuat transkrip hasil wawancara Acha Septriasa - Meliput dan menjadi fotografer konferensi pers Infinite One Great Step 1st Jakarta Concert - Meliput dan menjadi fotografer Infinite One Great Step 1st Jakarta Concert |
| 9. | Minggu ke-10 | <ul style="list-style-type: none"> - Meliput konferensi pers OK Video - Meliput launching Ayo! Indonesia Bisa oleh CLEAR - Meliput launching buku Blackjack - Menulis resensi buku Cheeky Romance dan Blackjack |

| | | |
|-----|--------------|---|
| 10. | Minggu ke-11 | <ul style="list-style-type: none"> - Meliput launching Pixabel - Meliput launching Baby-G dan Sheen by Casio - Wawancara dan menulis artikel tentang Endah and Rhesa - Shooting dan mengedit video Endah and Rhesa - Meliput dan menulis artikel re-launching Band Neo - Menyusun dan menyeleksi pemenang kuis untuk tiket konser Girls Generation World Tour Girls and Peace - Meliput konser Girls Generation World Tour Girls and Peace |
| 11. | Minggu ke-12 | <ul style="list-style-type: none"> - Menulis hasil liputan konser Girls Generation World Tour Girls and Peace dan menyeleksi foto untuk pelengkap artikel majalah dan website - Meliput dan menulis artikel untuk rubrik <i>Sehat</i> di web <i>Cita Cinta</i> tentang Bayer memerangi Endometriosis - Meliput dan menulis tentang Community Entrepreneurs Challenge |
| 12. | Minggu ke-13 | <ul style="list-style-type: none"> - Menulis untuk rubrik <i>Info Produk</i> tentang jam Casio - Menterjemahkan teks tentang Content Writer dan menyusun artikel - Meliput dan menulis artikel tentang Anti Corruption Film Festival - Mencari narasumber untuk rubrik <i>Special Section</i> - Menjadi fotografer untuk rubrik <i>Special Section</i> - Mengedit video Eddy Brokoli Botak di Shave for hope |

| | | |
|-----|--------------|---|
| 13. | Minggu ke-14 | - Mewawancara narasumber special section dan menjadi fotografer untuk rubrik <i>Special Section</i> |
|-----|--------------|---|

Artikel karya penulis yang terbit di majalah dan website Cita Cinta adalah sebagai berikut:

Tabel 3.2 Daftar tulisan yang terbit di majalah

| Edisi | Rubrik | Hal. | Judul Artikel |
|--|--------------------|---------|--|
| No. 15/XIV, 17-31 Juli 2013 | Spotlite Gosip | 23 | Come Back-nya Sammy |
| | Peristiwa | 146 | Wajah Baru Mandala Tigerair |
| No. 16/XIV, 31 Juli - 21 Agustus 2013 | Atur Uang | 91-92 | Penyuka Kuning Jago Bisnis |
| | Intermezzo | 130-132 | Berani Coba 8 Permainan Terseram di Dunia? |
| No. 17/XIV, 21 Agustus - 4 September 2013 | Atur Uang | 92-95 | Sukses Bisnis, Rossa & Ashraf, Tiru Tip Mereka |
| | Intermezzo | 142-143 | Kami ♥ Indonesia |
| | Peristiwa | 148 | Pentingnya Asuhan Paliatif |
| No. 18/XIV, 4 -18 September 2013 | Spotlite Gosip | 17 | Shane Harden & Escape |
| | Sex & Relationship | 105-107 | Kenapa Dia Menghilang? |
| | Catatan Cowok | 113 | Never Say Never |
| No. 19/XIV, 18 September - 2 Oktober 2013 | Spotlite Resensi | 27 | Cheeky Romance |
| | Sehat | 104 | Pelarian dari Rokok, Biar Bisa Berhenti Total |
| | Catatan Cowok | 113 | Berburu Pacar di Media Sosial |
| | Intermezzo | 136 | Just Do It Yourself |
| | Peristiwa | 148 | 24 Juta Dukungan Bagi Timnas |

| | | | |
|-----------------------------|--------------------|---------|---|
| | Peristiwa | 149 | Video Oke |
| No. 20/XIV, 17-31 Juli 2013 | Spotlite Resensi | 27 | Glancing Through Life |
| | Cerita Cover | 50-52 | Acha Septriasa, Bercerita Makeup dan Pernikahan |
| | Sex & Relationship | 116 | Lamaran Segera Tiba |
| | Peristiwa | 147 | Terpesona SNSD |
| No. 21/XIV, 17-31 Juli 2013 | Spotlite Gosip | 22 | Neo: Stay Positive |
| | Spotlite Resensi | 24 | Blackjack |
| | Spotlite Produk | 27 | Jam Tangan Cute Yet Cool |
| | Karier | 89 | Membidik Content Writer |
| | Special Section | 107-113 | 6 Pria Bicara Cinta |
| | Peristiwa | 148 | Lawan Korupsi Via Film |

Tabel 3.3 Daftar tulisan yang terbit di *website*

| Rubrik: Bagian | Judul |
|----------------------------|---------------------------------|
| Ceria: Resensi | Film: The Wolverine |
| Ceria: What's Hot | The Sexy Pink Trooper |
| Cerdas: Seks dan Kesehatan | Penyebab Sangat Nyeri Saat Haid |

3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

3.3.1 Proses Pelaksanaan

Dalam pelaksanaan kerja jurnalistik, seperti yang dikutip Ishwara dalam bukunya *Jurnalisme Dasar*, terdapat lima tahapan pelaksanaan kerja jurnalistik (2011:119), yaitu:

- 1) Penugasan (*data assignment*): pemberian tugas oleh redaktur atau editor kepada penulis.
- 2) Pengumpulan (*data collecting*): penulis mencari data yang relevan untuk menyelesaikan tugas yang diberikan.
- 3) Evaluasi (*data evaluation*): penulis memilah dan menentukan data mana yang akan digunakan untuk tugas tersebut.
- 4) Penulisan (*data writing*): penulis mengolah data yang telah dipilah menjadi sebuah tulisan.
- 5) Penyuntingan (*data editing*): tahap penyelesaian tulisan sebelum tulisan tersebut diwartakan. Penyelesaian ini berupa koreksi judul, kalimat, atau kata yang tidak efektif dan perlu dipotong atau diubah.

Selama menempuh praktik kerja magang di *Cita Cinta*, penulis menjadi bagian dari redaktur feature dan telah menjalani empat dari kelima tahapan di atas. Tahapan kelima atau penyuntingan di *Cita Cinta* merupakan tanggung jawab dari redaktur eksekutif yang lalu dilanjutkan oleh redaktur pelaksana. Berikut adalah uraian proses pelaksanaan kerja magang yang dijalani penulis dalam tiga poin besar yaitu penugasan, pengumpulan data dan evaluasi, serta penulisan.

3.3.1.1 Tahap Penugasan

Tahap ini adalah tahap pertama dalam proses kerja jurnalistik. Dalam tahap ini ditentukan apa yang akan menjadi tanggung jawab penulis dari hasil rapat redaksi. Tugas yang diberikan umumnya berupa tugas peliputan dan pengambilan foto, pengisian rubrik majalah cetak maupun artikel online, serta pemberian *deadline*.

Selama melakukan praktik kerja magang di *Cita Cinta*, tugas yang dilakukan oleh penulis diberikan oleh Alice Larasati selaku redaktur eksekutif bagian feature. Biasanya, karena penulis tidak diikutsertakan dalam rapat redaksi, setelah ditentukan topik, redaktur eksekutif akan memanggil penulis secara khusus dan menjabarkan tugas yang harus dilakukan. Redaktur

eksekutif akan menampilkan bagan besar berisi rubrik dan penanggung jawabnya.

Dalam tugas peliputan, biasanya redaktur eksekutif akan mendistribusikan undangan peliputan beberapa hari sebelum kegiatan dilangsungkan. Penulis kemudian diminta untuk mengkonfirmasi kehadiran dalam kegiatan tersebut melalui pesan singkat atau pun email. Misalnya, kegiatan peluncuran buku *Glancing Through Life* yang dilaksanakan tanggal 21 Agustus 2013, penulis menerima undangan tanggal 14 Agustus 2013. Umumnya sebagian besar bentuk tugas peliputan yang diberikan kepada penulis adalah peliputan event-event yang memiliki kerja sama dengan *Cita Cinta*, kegiatan yang berada di ranah gaya hidup wanita, maupun kegiatan yang dilangsungkan oleh pihak *Cita Cinta* sendiri.

Penugasan lain yang diberikan kepada penulis adalah mengisi konten dengan tulisan-tulisan yang didapat dari hasil tugas peliputan ataupun pengumpulan bahan dari artikel-artikel luar negeri. Kebanyakan, hasil dari tugas peliputan yang dilakukan penulis akan mengisi rubrik *Peristiwa* yang banyak membicarakan tentang topik hangat yang *up-to-date* ataupun *Spotlite Gosip* yang berbicara tentang berita-berita seputar artis. Selama peliputan, penulis juga ditugaskan untuk mengambil gambar untuk mendukung tulisan yang akan disusun nantinya.

Dalam praktiknya, tugas-tugas yang diberikan kepada penulis umumnya adalah mendukung produksi editorial majalah *Cita Cinta*. Oleh karena itu selama periode magang penulis juga banyak mendapat kesempatan untuk membantu proses pemotretan dimana gambar menjadi salah satu elemen pendukung dalam produk *Cita Cinta*. Pemotretan yang dilakukan bukanlah pemotretan besar sehingga penulis hanya dibekali kamera saku atau bahkan sekadar kamera ponsel biasa. Jika memang kegiatan yang diliput berskala besar, maka penulis harus menggunakan kamera milik pribadi untuk pengambilan gambar. Misalnya seperti pada saat peliputan konser *Infinite One Great Step 1st Jakarta Concert*, penulis ditugaskan untuk mengikuti proses peliputan dan membawa kamera pribadi untuk pengambilan gambar.

3.3.1.2 Tahap Pengumpulan Data dan Evaluasi

Eugene J. Webb dan Jerry R. Salancik mengatakan bahwa ada empat hal yang dapat membantu wartawan dalam mengumpulkan informasi (dalam Ishwara, 2011:92), yaitu:

- 1) Observasi langsung dan tidak langsung dari observasi berita
- 2) Proses wawancara
- 3) Pencarian atau penelitian bahan-bahan melalui dokumen publik
- 4) Partisipasi dalam peristiwa

Selama melakukan praktik kerja magang, penulis melakukan dua cara dalam mengumpulkan informasi, yaitu observasi langsung dan tidak langsung serta proses wawancara.

Observasi langsung berarti wartawan mengamati langsung suatu peristiwa dan membuat cerita tersebut menjadi hidup. Penulis beberapa kali ditugaskan untuk mengumpulkan informasi dengan cara terjun langsung ke lapangan. Contohnya adalah tugas peliputan konferensi pers mengenai Endometriosis oleh PT Bayer. Penulis ditugaskan untuk menghadiri konferensi pers tersebut dan menggali informasi soal Endometriosis.

Observasi tidak langsung juga dibutuhkan oleh wartawan dalam mencari informasi karena observasi langsung terkadang tidak mencukupi kebutuhan informasi. Oleh karena itu, penulis juga melakukan observasi tidak langsung. Ada dua macam observasi yang dapat dilakukan yaitu *pre-event* dan *post-event*. Observasi *pre-event* dilakukan sebelum melakukan kegiatan peliputan. Dalam tahap ini, penulis mengumpulkan informasi yang dibutuhkan untuk peliputan yang akan dilakukan dengan cara membuka kembali catatan dan dokumen yang terkait. Contohnya, ketika penulis ditugaskan untuk mewawancarai Acha Septriasa, penulis sebelumnya telah mencari informasi terbaru mengenai Acha dengan menggunakan internet. Penulis juga membuka *Cita Cinta* edisi terdahulu dengan cover yang sama untuk mengetahui apa yang sudah dan apa yang belum di tulis dalam *Cita Cinta* mengenai Acha.

Observasi *post-event* juga penulis gunakan untuk melakukan verifikasi, memperkaya dan memperdalam tulisan. Dengan adanya informasi

tambahan, maka tulisan yang dihasilkan juga lebih informatif. Observasi *pre-event* dan *post-event* banyak penulis lakukan dengan fasilitas internet.

Metode lain yang penulis gunakan untuk mengumpulkan informasi adalah wawancara. Wawancara yang penulis lakukan selama kerja magang adalah wawancara langsung (tatap muka) dan wawancara tidak langsung (melalui media perantara). Kebanyakan, penulis melakukan wawancara *public figure* sehingga penulis harus mempersiapkan setiap pertanyaan dengan baik karena umumnya, narasumber hanya memiliki waktu yang sangat terbatas. Penulis juga harus siap untuk menerima penolakan dan mempersiapkan narasumber cadangan yang berkompeten di bidangnya.

Contoh wawancara langsung yang dilakukan penulis adalah wawancara dengan Acha Septriasa untuk rubrik *Cerita Cover* dan wawancara dengan Ashraf Sinclair untuk rubrik *Atur Uang*. Hasil tulisan yang dibuat berupa kutipan dari jawaban narasumber yang diambil dari hasil transkrip rekaman wawancara. Sedangkan wawancara tidak langsung yang dilakukan oleh penulis dengan menggunakan pesan singkat dan email yaitu wawancara untuk artikel *Catatan Cowok* dalam rubrik *Sex & Relationship*.

3.3.1.3 Tahap Penulisan

Setelah melakukan pengumpulan dan evaluasi informasi, penulis maju ke tahap penulisan. Jenis tulisan yang penulis gunakan adalah feature yaitu jenis penulisan yang ringan dan kreatif dengan mengangkat informasi yang humanis namun tetap faktual. Ishwara mengatakan bahwa tulisan feature bukanlah fiksi. Tulisan feature menuntut kemampuan penulis untuk memaparkan sesuatu yang lebih dengan menggali suatu peristiwa ke dalam suatu cerita yang menarik dan logis (2011:85).

Tulisan feature dapat dibagi menjadi beberapa jenis berdasarkan sifat isinya (Iskandar dan Atmakusumah, 2009:94), yaitu:

- 1) Feature *Bright*: merupakan tulisan pendek yang kaya muatan human interest, umumnya bercerita tentang suatu kejadian.
- 2) Feature *Profile* atau sketsa pribadi: cerita tentang seseorang.

- 3) Feature Pengalaman pribadi: tulisan yang isinya pengalaman yang dirasakan sendiri oleh penulis.
- 4) Feature yang memperkenalkan sesuatu: artikel pendek yang ditulis untuk tujuan memperkenalkan sesuatu (bukan manusia) kepada pembaca.
- 5) Feature yang mengajarkan sesuatu: tulisan yang memaparkan hal-hal yang berupa persiapan, peralatan, dan tindakan yang harus dilakukan untuk mengerjakan bahkan membuat sesuatu.
- 6) Feature artikel ilmiah populer: tulisan yang menceritakan suatu masalah dengan menggunakan sumber-sumber ilmiah, hasil penelitian, atau paper seminar sebagai bahan referensi.
- 7) Feature sejarah: kisah pendek yang mengungkapkan kembali peristiwa bersejarah yang jauh dari ingatan pembaca tanpa disertai analisis.
- 8) News feature: feature yang mencoba membuka background masalahnya agar pembaca mendapatkan pemahaman yang lebih jelas dalam memaparkan jawaban how dan why lebih dari yang dipaparkan hardnews.

Dari kedelapan jenis feature di atas, penulis lebih banyak menghasilkan dua jenis feature selama kerja magang. Yang pertama adalah feature *bright*. Contoh artikel yang menggunakan feature jenis ini adalah:

Terpesona SNSD

Untuk pertama kalinya, Girl's Generation alias SNSD menyapa SONE (sebutan fans SNSD) Indonesia secara langsung, 14 September lalu. Bertempat di MEIS, Ancol, Taeyeon cs tampil energik membawakan 27 lagu selama 2,5 jam dalam konser 2013 *Girl's Generation World Tour Girls & Peace*.

Jadwal yang padat tampaknya memengaruhi penampilan kesembilan cewek cantik itu. Di beberapa lagu mereka kelihatan kelelahan, namun tetap berusaha memberikan yang terbaik. SNSD bahkan sempat lima kali ganti baju demi tampil unik. Mereka juga menghafalkan beberapa kalimat dalam Bahasa Indonesia. Contohnya, Sooyoung yang bertanya, "Apakabar Indonesia? Apakah kalian ingin nonton kami lagi?"

Taeyeon sang leader, menyampaikan ini kali pertama mereka *show* tunggal di Indonesia. Alasan itu lah yang membuat Taeyeon, Jessica, Sunny, Tiffany,

Hyoyeon, Yuri, Sooyoung, Yoon, dan Seohyun tampil maksimal di hadapan ribuan penonton yang memenuhi *venue*.

Tulisan di atas adalah feature *bright* yang merupakan tulisan pendek yang menceritakan tentang suatu kejadian. Selain feature *bright*, ada pula feature yang memperkenalkan sesuatu. Berikut adalah contoh feature yang memperkenalkan sesuatu.

Wajah Baru Mandala Tigerair

Awal Juli lalu Mandala Airlines mengumumkan transformasinya menjadi Mandala Tigerair. Perubahannya diikuti pula logo dan tampilan website baru. Meski serba baru, Mandala Tigerair nggak melupakan komitmennya sebagai maskapai penerbangan dengan harga tiket termurah.

“Tentunya kami juga berusaha memberikan pelayanan yang lebih baik. Kami tak ingin dikenal sebagai maskapai murah saja, tapi juga mengutamakan kepuasan konsumen,” ujar Paul Rombeek, Presiden Direktur Mandala Tigerair.

Selain kedua feature tersebut, penulis juga pernah menyusun feature jenis lain yaitu feature profile. Dalam feature profile yang ditulis, penulis menuliskan tentang kehidupan Acha Septriasa dalam rubrik *Cerita Cover* dengan judul “*Acha Septriasa, Bercerita Makeup dan Pernikahan*” (contoh akan disertakan pada halaman lampiran).

Jenis tulisan feature tersusun atas judul, intro, perangkai, tubuh, dan penutup. Namun selama di *Cita Cinta*, penulis kebanyakan hanya menulis judul, intro (*lead*), tubuh, dan penutup karena penulis kebanyakan bertugas untuk mengisi rubrik yang berisi informasi terkini dengan singkat dan padat.

Menurut Putra, *lead* merupakan pengantar agar pembaca mau dan tertarik mengikuti berita sampai selesai. Maka itulah *lead* menjadi bagian penting dari sebuah tulisan (2006: 58). Dalam bukunya yang berjudul Teknik Menulis Berita dan Feature, Putra menjabarkan bahwa ada sembilan ragam *lead* yang dapat digunakan untuk memulai setiap tulisan. Berikut adalah kesembilan ragam *lead*:

- 1) Lead ringkasan: mengambil intisari atau ringkasan sebuah tulisan.

- 2) Lead paparan: ditulis dengan gaya bercerita, tapi berdasarkan fakta dan kebenaran.
- 3) Lead deskripsi: melukiskan peristiwa sedemikian rupa sehingga pembaca dituntun seolah melihat dan mengalami peristiwa itu secara langsung.
- 4) Lead tanya: dimulai dengan pertanyaan kepada pembaca.
- 5) Lead kutipan langsung: mengutip langsung kata-kata dari narasumber, bukan ringkasan atau kesimpulan wartawan.
- 6) Lead berkomunikasi langsung: penulis berusaha berkomunikasi langsung dengan pembaca.
- 7) Lead imajinatif: menggambarkan suatu kejadian secara dramatis.
- 8) Lead bersifat teka-teki: penuh dengan teka-teki sehingga pembaca tidak dapat langsung menemukan pokok persoalan melainkan harus membaca tulisan secara penuh.
- 9) Lead kombinasi: merupakan kombinasi dari berbagai jenis teras yang ada. Dapat disusun sesuai dengan selera asalkan tetap menarik.

Dari kesembilan ragam lead yang ada, penulis lebih cenderung memakai dua jenis lead. Namun kebanyakan, penulis menggunakan lead ringkasan dalam menyusun tulisan. Contoh lead ringkasan yang dibuat penulis adalah sebagai berikut:

Video Oke

Untuk keenam kalinya, OK Video menggelar International Video Festival di Jakarta. Bekerja sama dengan Japan Foundation untuk presentasi Media/ArtKitchen, acara yang diselenggarakan pada 5-15 september lalu itu mengangkat tema Muslihat OK.

Selain itu, penulis juga beberapa kali menggunakan lead berkomunikasi langsung. Salah satunya untuk artikel online di bagian *Whats Hot* sebagai berikut.

The Sexy Pink Trooper

Mau lihat Taeyeon, Jessica, Sunny, Tiffany, Hyoyeon, Yuri, Sooyoung, Yoona, dan Seohyun yang tampil maksimal di hadapan ribuan penonton yang memenuhi *venue*? Yuk, cek foto-fotonya disini...

Usai mendapatkan lead yang cukup menarik dan tepat, tulisan dilanjutkan dengan tubuh dan penutup. Unsur 5W+1H yang digunakan dalam artikel di *Cita Cinta* umumnya tergantung dari rubriknya. Untuk rubrik-rubrik utama dengan porsi tulisan yang lebih banyak, unsur-unsur tersebut tersebar di sepanjang tulisan. Sedangkan untuk rubrik *Peristiwa* dan *Spotlite*, karena porsinya kecil, maka lebih cenderung berada di paragraf awal atau di *lead*.

3.3.2 Kendala yang Ditemukan

Selama menjalani kerja magang di redaksi *Cita Cinta*, penulis menemui beberapa kendala, yaitu :

- Penulis belum mengenal gaya penulisan yang biasa digunakan di *Cita Cinta*. Penulis lebih banyak menulis *hard news* yang ditulis dengan bahasa formal.
- Penugasan yang diberikan oleh redaktur terkadang tidak dipilah terlebih dahulu sehingga penulis beberapa kali memiliki jadwal peliputan yang berbenturan satu sama lain. Selain itu, jadwal peliputan terkadang bertepatan dengan hari *deadline*.
- Fasilitas kamera yang dimiliki kantor untuk pengambilan gambar sangat terbatas sehingga karya yang dihasilkan pun tidak bisa maksimal.

3.3.3 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Untuk mengatasi kendala yang ditemukan penulis memilih beberapa opsi sebagai berikut :

- Dalam menulis artikel, penulis mencoba mempelajari bahasa yang digunakan oleh *Cita Cinta* dengan membaca tulisan-tulisan lain yang ada di *Cita Cinta*. Penulis juga banyak bertanya dan meminta bimbingan dari mentor.

- Penulis akan berkonsultasi dengan mentor liputan mana yang lebih penting untuk dihadiri. Jika memang keduanya penting, penulis akan berusaha mengatur waktu untuk menjangkau keduanya atau jika tidak memungkinkan untuk menghadiri keduanya, penulis akan menyarankan agar penugasan dialihkan kepada reporter lain. Apabila liputan bertepatan dengan hari *deadline*, penulis akan berusaha untuk menyusun tulisan dengan menggunakan telepon seluler agar dapat cepat dikirimkan kepada editor melalui e-mail.
- Dengan keterbatasan fasilitas kamera, penulis mencoba untuk tetap menghasilkan karya yang terbaik dengan mempelajari kelebihan dari kamera yang dimiliki.

UMMN