



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**LAPORAN KERJA MAGANG  
ALUR PROSES PRODUKSI FILM DOKUMENTER  
DI SPIN PRODUCTIONS**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Nama : Fenny Djaja  
NIM : 10120110007  
Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Program Studi : Jurnalistik

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2013**

# PENGESAHAN LAPORAN KERJA MAGANG

Alur Proses Produksi Film Dokumenter di Spin Productions

Oleh

Nama : Fenny Djaja

NIM : 10120110007

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Program Studi : Jurnalistik

Tangerang, 29 Oktober 2013

Menyetujui,

Dosen Pembimbing,

Dosen Penguji,

Ambang Priyonggo, S.S., M.A

F.X. Lilik Dwi M., S.S., M.A.

Mengetahui,

Kepala Studi Ilmu Komunikasi

Dr. Bertha Sri Eko M., M. Si

**Lembaran Pernyataan Tidak Plagiat**  
**Dalam Penyusunan Laporan Magang**

Dengan ini saya:

Nama : Fenny Djaja  
NIM : 10120110007  
Program Studi : Ilmu Komunikasi – Jurnalistik

Menyatakan bahwa saya telah melaksanakan praktik kerja magang:

Nama Perusahaan : PT. Spin Productions  
Divisi : Produksi  
Alamat : Jalan Kramat 6 no. 23, Jakarta Pusat  
Pembimbing Lapangan : George Arif

Laporan kerja magang merupakan hasil karya saya sendiri dan saya tidak melakukan plagiat. Semua kutipan karya ilmiah orang lain, lembaga lain yang dirujuk dalam laporan magang ini telah saya sebutkan sumber kutipannya serta saya cantumkan di Daftar Pustaka.

Jika kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan /penyimpangan baik dalam pelaksanaan kerja magang maupun penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan tidak lulus untuk mata kuliah kerja magang yang telah saya tempuh.

Tangerang, 3 Oktober 2013

Fenny Djaja

## ABSTRAK

Perkembangan dan inovasi dalam produksi film di Indonesia semakin tahunnya semakin berkembang dan beragam. Bermula dari pembuatan film pendek, film panjang, kemudian mulai muncul ragam baru yang menjadi daya tarik tersendiri baik bagi khalayak, maupun *movie maker*, yaitu film dokumenter. Keunikan yang mengungkap budaya dan kehidupan personal seseorang atau masyarakat menjadi mahal rasanya dibandingkan film pada umumnya.

Spin Productions merupakan salah satu rumah produksi yang secara serius memproduksi film dokumenter. Salah satu karya terbaiknya berjudul PERSONA, digarap selama enam tahun lamanya dan hingga saat ini telah diputar di beberapa pulau di Indonesia.

Untuk menyajikan satu judul film dokumenter, dibutuhkan waktu yang cukup lama, mulai dari tahap *pre-productions*, *productions*, hingga *post-productions*. Dengan adanya praktik kerja magang ini, penulis berharap dapat memperdalam tahapan produksi film dokumenter, berbekal ilmu yang telah penulis dapatkan dari mata kuliah videografi dan *indepth reporting*.

Di sisi lain, penulis mendapatkan kesempatan untuk mempersiapkan diri memasuki dunia kerja dengan pengalaman yang telah penulis lalui dan pelajari selama praktik kerja magang.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya yang telah memberikan kesehatan dan hikmat kepada penulis agar pengerjaan laporan kerja magang ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu sesuai rencana. Penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak Universitas Multimedia Nusantara yang telah memberikan kesempatan penulis untuk dapat melakukan kerja praktik magang.

Dengan berakhirnya proses penulisan laporan kerja magang ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si., selaku kaprodi ilmu komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
2. Ambang Priyonggo, S.S., M.A., selaku wakil kaprodi dan dosen pembimbing yang banyak meluangkan waktu dan memberi masukan kepada penulis, sehingga pengerjaan laporan kerja magang ini dapat selesai dengan baik
3. Mama Akiang (Sutina) yang selalu memberi dukungan baik materi maupun moril yang membuat penulis selalu semangat dan termotivasi untuk segera menyelesaikan laporan kerja magang.
4. Keluarga besar Teater Katak Univesitas Multimedia Nusantara yang selalu menyemangati penulis dalam pembuatan laporan kerja magang.

5. Keluarga besar Komus (Kontrakan Lemas) Sektor VI, yang selalu menyeimbangkan pekerjaan penulisan laporan kerja magang ini dengan gelak tawa yang tidak dapat dibayar.
6. Dira Nararyya, yang tidak pernah henti memberi *support* kepada penulis dalam pengerjaan laporan kerja magang.
7. Seluruh pihak lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis telah berupaya semaksimal mungkin dalam penyelesaian laporan kerja magang ini. Namun, penulis menyadari masih banyak kelemahan baik dari segi konten maupun tata bahasa. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca demi kesempurnaan laporan magang ini.

Tangerang, 3 Oktober 2013

UMMN

Fenny Djaja

# DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	i
KATA PENGANTAR .....	ii
DAFTAR ISI .....	iv
DAFTAR GAMBAR, SKEMA DAN TABEL .....	vi

## BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang .....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang .....	3
1.3.1 Waktu Pelaksanaan Kerja Magang .....	3
1.3.2 Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang .....	3

## BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Profil Spin Productions	
2.1.1 Sejarah Singkat Perusahaan .....	5
2.1.2 Logo Perusahaan .....	6
2.1.3 Visi, Misi, dan Moto Spin Production.....	7
2.1.4 Karya yang Telah Dihasilkan .....	7
2.1.5 Struktur Organisasi Perusahaan .....	12
2.1.6 Struktur Organisasi Produksi .....	13
2.2 Ruang Lingkup Kerja Divisi	



## **BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG**

3.1	Kedudukan dan Koordinasi .....	15
3.2	Tugas yang Dilakukan .....	15
3.3	Uraian Pelaksanaan Kerja Magang .....	18
3.3.1	Proses Pelaksanaan .....	18
3.3.2	Kendala yang Ditemukan .....	25
3.3.3	Solusi Kendala yang Ditemukan .....	26

## **BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN**

4.1	Simpulan .....	27
4.2	Saran .....	28
4.2.1	Bagi Pihak Spin Productions .....	28
4.2.2	Bagi Pihak Universitas .....	28

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN-LAMPIRAN**

UMMN

# DAFTAR ISI

## GAMBAR, SKEMA, DAN TABEL

### GAMBAR

2.1	Logo Perusahaan .....	6
3.1	Contoh Master Shot .....	19
3.2	Pengambila Gambar Medium Shot (MS) .....	21
3.3	Penulis Menjadi Sound Person .....	24

### SKEMA

2.5	Struktur Organisasi Perusahaan .....	12
2.6	Struktur Organisasi Produksi .....	13

### TABEL

3.1	Tabel pekerjaan yang dilakukan oleh penulis .....	16
-----	---	----

UMMN