



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

DAFTAR PUSTAKA

- Effendy, H. 2009. *Mari Membuat Film*. Jakarta: Erlangga.
- Hampe, Barry. 2007. *Making Documentary Films and Videos Second Edition*. US: Holt Paperbacks.
- Hughes, M. 2012. *Digital Filmmaking for Beginners: A Practical Guide to Video Production*. New York: McGraw-Hill.
- Catherine. 2013. “Pengaplikasian Make-up Karakter dan Hairstyle Pada film Pendek Retro Adam”. Tesis diterbitkan. Tangerang: UMN.
- Rusiana, Ayu. 2013. “Laporan Kerja Magang Alur Proses Produksi di Rumah Kreatif 23”. Tesis diterbitkan. Tangerang: UMN.
- Mogel, Leonard. 2000. *Cereer in Communication and Entertainment*”. New York: Simon & Schuster.
- Jenkins, Milly. 2003. *Creative Career Film*”. USA: Trotman and Company Ltd 2 The Green.
- Schenk, Sonja & Ben Long. 2012. *The Digital Filmmaking Handbook Fourth Edition*. USA: 20 Channel Center Street.
- Rabiger, Michael. 2013. *Directing Film Techniques and Aesthetics*. UK: Focal Press.

Website:

<http://www.filmmaking-careers.com/TV-jobs.html>

<http://lib.fikom.unpad.ac.id/digilib/gdl.php?mod=browse&op=read&id=jbptunpadfikom-gdl-inuahmadnu-32>

Wawancara:

George Arif, selaku Produser Executive Spin Production.

