



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bellatoni, P. 2005. *If It's Purple, Someone's Gonna Die: The Power of Color in Visual Storytelling*. New York: Focal Press.
- Blair, P. 1994. *Cartoon Animation*. Irvine: Walter Foster Publishing.
- Blazer, L. 2016. *Animated Storytelling*. San Francisco: Peachpit Press.
- Ediciones, P. S. A. 2004. *Art of Drawing The Human Body* (Edgar Loy Fankbonner, Trans.). New York: Sterling Publishing Co., Inc.
- Fairrington, B. 2009. *Drawing Cartoons & Comics for Dummies*. Indianapolis: Wiley Publishing.
- Feisner, E. A. 2006. *Colour: How to Use Colour in Art and Design* (2nd edition). London: Laurence King Publishing.
- Haddon, A. C., Start, L. E. 1936. *Iban or Sea Dayaks Fabrics and Their Patterns*. Diunduh dari: [https://www.cs.arizona.edu/patterns/weaving/books/hac\\_iban\\_1.pdf](https://www.cs.arizona.edu/patterns/weaving/books/hac_iban_1.pdf)
- Jessup, T. C, Vayda, A. P. *Dayak and Forest of Interior Borneo*. (n.d). Diunduh dari: <http://www.penn.museum/documents/publications/expedition/pdfs/30-1/jessup.pdf>
- Lamarre, T. 2009. *The Anime Machine: A Media Theory of Animation*. London: University of Minnesota Press.
- La Motte, R. 2010. *Costume Design 101: The Business and Art of Creating Costumes for Film and Television, Second Edition*. Studio City: Michael Weise Productions.
- Landis, D. N. 2014. *Costume Design Defining Character*. Diunduh dari:

<https://www.oscars.org/sites/oscars/files/teachersguide-costumedesign-2015.pdf>

Leeming, D. A. 2010. *Creations Myth of the World: An Encyclopedia, Second Edition*. USA: ABC-CLIO.

Mattesi, M. D. 2008. *Force Character Design from Life Drawing*. New York: Focal Press.

Milhorn, H. T. 2006. *Writing Genre Fiction: A Guide to the Craft*. Florida: Universal Publishers.

Pardew, L. 2008. *Character Emotion in 2D and 3D Animation*. Boston: Thomson Course Technology

Simon, M. 2003. *Producing Independent 2D Character Animation: Making and Selling a Short Film*. New York: Focal Press.

Solarski, C. 2012. *Drawing Basics and Video Game Arts: Classic To Cutting-edge Art Techniques For Winning Video Game Design*. New York: Watson-Guptill Publications.

Sullivan, K., Schumer, G., Alexander, K. 2008. *Ideas for the Animated Short: Finding and Building Stories*. New York: Focal Press.

White, T. 2009. *How to Make Animated Films*. New York: Focal Press.

Zahorka, H. 2008. *Tribus. The Strategy of Shamanistic Curing Rituals among the Dayak Benuaq in Borneo*, 83-101.

## LAMPIRAN A: TRANSKRIP WAWANCARA

**M** = Penulis

**E** = Narasumber

**M:** Selamat malam, mas

**E:** Malam

**M:** Ini temannya Kevin (Maxie), tadi sudah diberitahukan ya?

**E:** Iya, langsung saja

**M:** Setelah melakukan riset, saya menemukan bahwa masyarakat suku Dayak menganggap burung Enggang sebagai burung yang sacral. Apakah hal ini benar?

**E:** Kalau tentang burung Enggang yang kebanyakan orang Dayak beranggapan bahwa itu sakral itu benar. Karena, selain burung Enggang adalah mascot warga Dayak, burung Enggang khususnya kepalanya yang dibuat hiasan untuk pakaian adat, kepala burung Enggang kalau jaman dulu hanya digunakan oleh para temenggung. Temenggung adalah sebutan buat tetua adat setempat. Burung Enggang dipercaya melambangkan kewibawaan seorang temenggung. Tapi sekarang sudah bebas di pergunakan untuk aksesoris khususnya Dayak Kantuk, Dayak Iban, dan Dayak Kanayan yang ada di Kalimantan Barat. Itu saja yang saya tau soal burung Enggang. Ada pertanyaan lagi mas?

**M:** Iya mas. Kalau Dayak Iban, kota/kabupatennya sendiri di daerah mana ya?

**E:** Kalau Iban, terletak di kabupaten Kapuas Hulu kecamatan Badau. Nama-nama kotanya iyalah, Apan, Lanjak, Nanga Kantuk, Puring Kencana, dan Badaunya sendiri

**M:** Ada hal yang ingin saya konfirmasi juga mas. Pada suku Dayak mungkin pada zaman dahulu, jika ada orang yang jatuh sakit itu berarti rohnya dirasuki roh jahat. Apakah hal ini benar?

**E:** Iya mas, tapi lebih pada kayak santet gitu.

**M:** Hooo guna-guna gitu ya mas?

**E:** Iya mas

**M:** Saya juga mau tanya sedikit nih tentang fauna yang ada disekitar Kalimantan Barat mas, terutama yang paling ganas dan ditakuti oleh masyarakat disana

**E:** Kalau di kampung ku yang paling ganas buaya sama ular sanca dan beruang itu aja sih mas yang paling ganas yang saya tau

**M:** Beruang madu ya mas?

**E:** Iya mas, beruang madu

**M:** Satu pertanyaan lagi ya mas

**E:** Siiip

**M:** Di suku Dayak ada gak sih perbedaan kewajiban bagi anak seorang kepala suku dengan anggota suku biasa? Apa anak dari kepala suku bebas bermain dengan siapa saja? Atau ada limitasi?

**E:** Kalau untuk anak kepala suku sih gak ada bedanya sama anak anak lain, yang membedakan hanya garis keturunannya saja, itu aja sih mas

**M:** Oh berarti tidak ada hal-hal khusus yang hanya boleh atau harus dilakukan oleh anak kepala suku ya mas?

**E:** Gak ada sih mas setau saya

**M:** Ok deh mas terimakasih banyak ya

**E:** Ok mas

### **Wawancara Selanjutnya - Pasca Sidang akhir**

**M:** Permisi, mas. Saya mau tanya sedikit tentang arti warna di suku Dayak Iban. Mungkin mas Endy tau atau mengenal orang yang mengetahui tentang hal ini?

**E:** Kalau itu kurang tau, mas. Soalnya itu adat lama, dan hampir gak dipakai, waktu acara gawai Dayak pun gak pernah dijelaskan soal warna.

**M:** Ah... berarti hanya tetua-tetua adat lama yang tau tentang warna ya, mas?

**E:** Iya, mas. Maaf ya

**M:** Baik, mas. Tidak apa-apa. Terimakasih ya, mas

**E:** Iya, mas.

UMMN

## LAMPIRAN B: ABSENSI BIMBINGAN

**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR/SKRIPSI  
PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**



**NAMA** : Mufti Harits Aslin  
**NIM** : 13120210169  
**DOSEN PEMBIMBING** : Yusup S. Martiyastadi, S.T., M.Inf.Tech.  
**SEMESTER** : Gasal  
**TAHUN AKADEMIK** : 2016/2017

NO	TANGGAL	KETERANGAN	TANDA TANGAN	
			MAHASISWA	PEMBIMBING TA/SKRIPSI
1	25/8 2016	Pembahasan BAB I dan Literatur	<i>Mufti</i>	<i>Harits</i>
2	16/9 2016	Pembahasan BAB 2 dan asistensi karakter	<i>Mufti</i>	<i>Harits</i>
3	21/10 2016	Asistensi Pra-sidang 1 Pembahasan BAB 3	<i>Mufti</i>	<i>Harits</i>
4	28/10 2016	Asistensi progress BAB 3	<i>Mufti</i>	<i>Harits</i>
5	7/11 2016	Pembahasan BAB 3	<i>Mufti</i>	<i>Harits</i>
6	21/11 2016	Asistensi progres BAB 4	<i>Mufti</i>	<i>Harits</i>
7	16/12 2016	Asistensi Pra-sidang 2 Pembahasan BAB 5	<i>Mufti</i>	<i>Harits</i>
8				