



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Selama proses perancangan *storyboard* untuk film pendek animasi 3d “BOT” yang penulis lakukan, muncul beberapa kesimpulan:

1. Melalui perancangan *storyboard* dapat membantu dalam proses perancangan cerita dalam naskah mengatur waktu, pergerakan tokoh.
2. Pemilihan jenis *shot*, *angle* dan komposisi *rule of thirds* berpengaruh terhadap pembawaan cerita yang berpengaruh pada suatu karakter.
3. Penempatan kamera dan karakter dalam *storyboard* dapat dipakai sebagai acuan pada proses produksi.
4. Jenis *format storyboard* yang dipakai harus direncanakan juga karena *format* berpengaruh dengan bagaimana rekan kerja dalam mengerti tujuan dari *storyboard artist*.
5. Dengan *storyboard*, pengaturan durasi dalam film dapat mengefisienkan waktu dalam proses produksi seperti *animating* dan *rendering* dalam film.

5.2. Saran

Terdapat beberapa saran dari penulis berdasarkan pengalaman penulis selama proses perancangan *storyboard*:

1. Menganalisa *template storyboard* yang akan dipakai dalam produksi animasi sesuai kebutuhan produksi dan dalam penyampaian pesan serta sebagai paduan untuk rekan kerja.

2. Sebagai seorang *storyboard artist* perlu menguasai alur cerita dari naskah sehingga setiap kemungkinan desain *shot* dapat dituangkan dalam bentuk sketsa dan dapat menentukan cara bercerita yang paling cocok.
3. Sebelum merancang *storyboard*, ada baiknya melakukan analisa komposisi dari literatur dan referensi film yang sesuai untuk menambah pengetahuan dalam hal sinematografi dan penerapan komposisi dalam film yang sesuai.
4. Karena produksi film pendek animasi 3d ini dikerjakan dalam tim, dibutuhkan kerjasama dan komunikasi yang baik serta perencanaan yang matang mulai dari pra-produksi sampai pasca produksi untuk menghindari kemungkinan buruk yang dapat terjadi. Serta menentukan *timeline* yang menempatkan setiap individu yang mampu agar dapat mengefisiensikan waktu dan kinerja sesuai dengan *timeline* yang dibuat.

DAFTAR PUSTAKA

Beane, A. (2012). *3D animation essentials*. Indianapolis, Ind.: Wiley.

Chandler, G. (2009). *Film editing*. Studio City, Calif.: M. Wiese Productions.

Glebas, F. (2009). *Directing the Story*. USA: Elsevier Inc.

Harland, D., & Philips, B. (2013). *Story-boarding essentials*. New York: Watson-Guptill Publishers.

Hart, J. (2008). *The Art of The Storyboard*. USA: Focal Press.