



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

DAFTAR PUSTAKA

Albers, Josef. 2006. *Interaction of Color: Revised and Expanded Edition*. Singapore: CS Graphic.

Agoston, George. 1987. *Color Theory and Its Application in Art dan Design*. Berlin: Springer.

Color Matters. 2016. Basic Color Theory. Diambil 12 Juni, 2016, dari <http://www.colormatters.com/color-and-design/basic-color-theory>

Color Wheel Pro. 2015. Classic Color Schemes. Diambil 16 Nopember 2016, dari <http://www.color-wheel-pro.com/color-schemes.html>

Colour Affects. 2016. Psychological Properties of Colours. Diambil 16 Nopember 2016, dari <http://www.colour-affects.co.uk/psychological-properties-of-colours>

Fleming, N., Baume, D. 2006. *Learning Styles Again: VARKing up the Right Tree!*. UK: SEDA.

Fox, James J. 2002. *Indonesian Heritage: Agama dan Upacara*. Jakarta: Grolier International.

Goethe, Johann. 2006. *Theory of Colours*. New York, USA: Dover Publication.

Kompas. 2008. Ekspedisi Tanah Papua. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.

Mangoko. 2016. Psikologi Warna, Biarkan Warna Berbicara. Diambil 10 Juni 2016, dari http://mangkoko.com/ruang_baca/psikologi-warna-biarkan-warna-berbicara

Phillip, D. 2012. Barrier-Grid (or Pickett-Fence) Animation. Diambil dari website Opticalillusion.net: <http://www.opticalillusion.net/optical-illusions/animated-moire-or-scanimation/>

Pram. 2013. Suku Bangsa Dunia dan Kebudayaan. Jakarta : Cerdas Interaktif.

Sarcone, Gianni. 2002. *Kinegram, Arti i Motion!*. Diambil 10 Juni 2016, dari <http://giannisarcone.com/Kinegrams.html>

Sutton, T., Whelan, B. 2004. *The Complete Color Harmony: Expert Color Information for Professional Color Results*. USA : Rockport Publisher.

Timby, K. 2015. *3D and Animated Lenticular Photography: Between Utopia and Entertainment*. Germany: Druckerei zu Altenburg GmbH.

Turangan, L., Williyanto., & Fadhillah, R. 2014. Seni Budaya & Warisan Indonesia: Agama dan Kepercayaan. Jakarta: Aku Bisa.

Wright, J. 2005. *Animation Writing and Development: From Script Development to Pitch*. USA: Library of Congress Cataloging-in-Publication Data.

