



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERANCANGAN BLOKING DALAM FILM *ONLY SON*  
UNTUK MENGGAMBARKAN KONFLIK ANTAR  
KARAKTER**

**Laporan Tugas Akhir**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



Nama : Rommel Karya Bentus  
NIM : 13120210080  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2017**

## LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rommel Karya Bentus

NIM : 13120210080

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

**PERANCANGAN BLOKING DALAM FILM *ONLY SON* UNTUK  
MENGGAMBARKAN KONFLIK ANTAR KARAKTER**

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 5 Januari 2017

Rommel Karya Bentus



## HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

### Judul Tugas Akhir

Oleh

Nama : Rommel Karya Bentus

NIM : 13120210080

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 23 Januari 2017

Pembimbing I

Lucky Kuswandi, BFA

Penguji

Nurman Hakim, S.Sn, M.Sn.

Ketua Sidang

Kemal Hasan, S.T., M.Sn.

Ketua Program Studi

Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

## KATA PENGANTAR

Penulis memilih topik ini karena penulis melihat penggunaan dan penerapan bloking dalam sebuah film masih bisa dieksplor lebih. Tidak hanya untuk memberikan atau menunjukkan perpindahan aktor atau aktris dari satu tempat ke tempat lain namun bisa menjadi salah satu bagian dari cara bercerita melalui segi visual yang di tampilkan.

Menjadi hal yang penting untuk diketahui dan dipahami oleh seorang sutradara bagaimana merancang bloking yang akan diterapkan nantinya saat proses produksi film dan tahapan apa saja yang harus dilalui dari sebuah naskah sampai akhirnya menjadi sebuah bloking. Penulis mengharapkan laporan tugas akhir ini dapat menjadi bahan bacaan dan referensi bagi mahasiswa dan mahasiswi yang menempuh pendidikan dalam bidang cinematografi khususnya yang ingin menjadi seorang sutradara dan menjadi tambahan informasi bagi khalayak umum untuk mengetahui dunia cinematografi lebih dalam.

Selama proses penulisan dan penarapan dari laporan tugas akhir, penulis mempelajari bahwa dalam proses pembuatan sebuah film memiliki rangkaian persiapan yang sangat mendukung hasil akhir dari film tersebut. Semakin matang persiapan yang dilakukan semakin baik pula hasil yang akan didapat, khususnya bagi seorang sutradara. Perancangan bloking menjadi salah satu yang sangat penting untuk dipersiapkan, penulis mempelajari bahwa bloking bisa memberikan dampak yang berbeda jika digunakan hanya untuk pergerakan aktor dan digunakan sebagai salah satu elemen bercerita yang membuat tampilan visual

menjadi kaya akan makna serta mampu memberikan informasi kepada penonton mengenai film yang mereka saksikan.

Penulis menyadari penulisan laporan tugas akhir ini tidak akan berhasil tanpa bantuan dan dukungan beberapa pihak, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech. selaku ketua program *study* Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
2. Lucky Kuswandi, BFA selaku dosen pembimbing dalam proses penulisan laporan tugas akhir.
3. Makbul, S.IP, M.A selaku dosen pembimbing akademik
4. Kemal Hasan, S.T., M.Sn. selaku dosen yang selalu memberi masukan kepada penulis.
5. Keluarga dekat dan kerabat yang selalu mendoakan dan mendukung penulis dalam proses penulisan laporan tugas akhir.

Tangerang, 5 Januari 2017

Rommel Karya Bentus

UMMN

## ABSTRAKSI

Laporan tugas akhir ini membahas tentang perancangan bloking aktor di dalam film untuk menunjukkan konflik antar karakter. Topik ini dipilih oleh penulis karena penulis menyadari dalam pembuatan sebuah film harus ada sebuah perancangan terlebih dahulu sebelum melakukan tahap produksi, dimana bloking menjadi bagian dalam unsur film yang menjadi sangat berpengaruh dalam proses bercerita.

Kemampuan seorang aktor untuk berakting menjadi hal yang harus diperhatikan oleh seorang sutradara tapi akan sia-sia jika kemampuan akting yang baik tidak diimbangi bloking yang baik pula. Analisa naskah menjadi tahapan awal dalam membuat bloking yang berpengaruh ke dalam sebuah cerita, sehingga membuat penonton lebih mendapatkan informasi di dalam film khususnya dalam sebuah adegan.

Kata kunci: Sutradara, Bloking, Konflik, Karakter.

UMMN



## **ABSTRACT**

*This final report discusses the design of blocking actor in the film to show the conflict between the characters. This topic was chosen by the author as the author realized in making a film there must be a design before entering the production phase, in which the blocking element to be part of the film that became very influential in the process of storytelling.*

*The ability of an actor to act into things that must be considered by a director but would be useless if it does not offset the good blocking. Analysis of the manuscript is an initial stage in making the blocking of influence into a story, so as to make the audience get the information in the film, especially in a scene.*

*Keywords: Director, Blocking, Conflict, Character*



UMN

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>I</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>III</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>III</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>VI</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>VII</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>VIII</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>XI</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>XIII</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	2
1.3. Batasan Masalah .....	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir .....	3
1.5. Metode Pengumpulan Data .....	3
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>4</b>
2.1. Sutradara .....	4
2.1.1. Tanggung Jawab Sutradara .....	4
2.1.2. Produksi .....	5
2.2. Spine.....	6

2.3.	Karakter.....	7
2.4.	Dynamic Relationships .....	9
2.5.	Acting Beats .....	9
2.6.	Objective Karakter .....	10
2.7.	Konflik .....	11
2.8.	Dramatic Beat.....	12
2.9.	Bloking.....	13
<b>BAB III METODOLOGI.....</b>		<b>14</b>
3.1.	Gambaran Umum.....	14
3.1.1.	Sinopsis .....	14
3.1.2.	Posisi Penulis .....	15
3.1.3.	Peralatan.....	15
3.2.	Tahapan Kerja.....	15
3.2.1.	Pengembangan .....	16
3.2.2.	Pra-Produksi.....	16
3.2.3.	Produksi .....	17
<b>BAB IV ANALISIS.....</b>		<b>19</b>
4.1.	Pendahuluan .....	19
4.2.	Spine.....	19
4.3.	Karakter.....	22
4.4.	Dynamic Relationships .....	24
4.5.	Circumstance.....	24

4.6.	Objective .....	25
4.7.	Konflik .....	29
4.8.	Dramatic Beat dan Acting Beat.....	29
4.8.1.	Scene 2 .....	30
4.8.2.	Scene 8 .....	33
4.8.3.	Scene 18 .....	35
4.9.	Bloking.....	36
4.9.1.	Bloking scene 2 dramatic block 1 .....	36
4.9.2.	Bloking scene 2 dramatic block 2 .....	37
4.9.3.	Bloking scene 2 dramatic block 3 .....	39
4.9.4.	Bloking scene 2 dramatic block 4 .....	39
4.9.5.	Bloking scene 8 dramatic block 1 .....	40
4.9.6.	Bloking scene 8 dramatic block 2 .....	42
4.9.7.	Bloking scene 18 dramatic block 1 .....	43
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>45</b>
5.1.	Kesimpulan .....	45
5.2.	Saran.....	47
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>XIV</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Naskah <i>scene</i> 4 .....	20
Gambar 4.2 Naskah <i>scene</i> 17 .....	20
Gambar 4.3 Naskah <i>scene</i> 11 .....	21
Gambar 4.4. Naskah <i>scene</i> 8 .....	22
Gambar 4.5 Naskah <i>scene</i> 2 .....	23
Gambar 4.6. Naskah <i>scene</i> 2 .....	26
Gambar 4.7 Naskah <i>scene</i> 2 .....	27
Gambar 4.8. Naskah <i>scene</i> 8 .....	27
Gambar 4.9 Naskah <i>scene</i> 8 .....	28
Gambar 4.10. Naskah <i>scene</i> 10 .....	28
Gambar 4.11. <i>Dramatic block</i> 1 <i>scene</i> 2 .....	31
Gambar 4.12. <i>Dramatic block</i> 2 <i>scene</i> 2 .....	31
Gambar 4.13. <i>Dramatic block</i> 3 <i>scene</i> 2 .....	32
Gambar 4.14. Akhir <i>dramatic block</i> 3 <i>scene</i> 2 .....	32
Gambar 4.15. Akhir <i>dramatic block</i> 4 <i>scene</i> 2 .....	33
Gambar 4.16. Awal <i>dramatic block</i> 1 <i>scene</i> 8 .....	34
Gambar 4.17. Akhir <i>dramatic block</i> 1 <i>scene</i> 8 .....	34
Gambar 4.18. Akhir <i>dramatic block</i> 2 <i>scene</i> 8 .....	35
Gambar 4.19. <i>Dramatic block</i> 1 <i>scene</i> 18 .....	36
Gambar 4.20 Perancangan bloking <i>scene</i> 2 <i>dramatic block</i> 1 .....	37
Gambar 4.21 Perancangan bloking <i>scene</i> 2 <i>dramatic block</i> 2 .....	38
Gambar 4.22 Perancangan bloking <i>scene</i> 2 <i>dramatic block</i> 3 .....	39

Gambar 4.23 Perancangan bloking <i>scene 2 dramatic block 4</i> .....	40
Gambar 4.24 Perancangan bloking <i>scene 8 dramatic block 1</i> .....	41
Gambar 4.25 Perancangan bloking <i>scene 8 dramatic block 2</i> .....	43
Gambar 4.26 Perancangan bloking <i>scene 18 dramatic block 1</i> .....	44



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: JUDUL LAMPIRAN .....XV

LAMPIRAN B: JUDUL LAMPIRAN ..... XXI



UMN