



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

DAFTAR PUSTAKA

Bordwell, D., & Thompson, K. (1997). *Film Art, an Introduction* (5th ed). United States of America: The McGraw-Hill Companies, Inc.

Bowen, C.J., & Thompson, R. (2013). *Grammar of The Shot*. United Kingdom: Focal Press.

Katz, E., & Nolen, R.D. (2012). *The Film Encyclopedia* (7th ed.). New York: HarperCollins Publisher.

Rabiger, M., & Hurbis-Cherrier, M. (2013). *Directing: Film Techniques and Aesthetics*. United Kingdom: Focal Press.

Weston, J. (1996). *Directing Actors*, Mc.naughton & Gunn, Inc. Saline, Michigan, United State of America.

Thomas, J. (2014). *Script Analysis For Actors, Director, And Designers* (5th ed.). United Kingdom: Focal Press.

Egri, L. (1960). *The Art of Dramatic Writing*. New York: Simon & Schuster, INC.

Doyle, Barbara F. (2012). *Make Your Movie – What You Need to Know About the Business and Politics of Filmmaking*. United Kingdom: Focal Press.

Field, S. (2006). *The Screenwriter's Workbook*. New York: Random House, INC.

LAMPIRAN A: 3D KARAKTER

APING

Fisiologi

- Gender: Laki-laki
- Usia: 72 tahun
- Tinggi badan: 168 cm
- Postur badan: Sedikit bongkok akibat posisi memasak setiap hari selama puluhan tahun. Tubuh kurus namun tangannya masih gesit dan kuat.
- Warna rambut /mata/kulit:Rambut putih karena uban/warna mata hitam/kulit sawo matang.
- Penampilan: Atasan menggunakan kaus berkerah dan selalu menggunakan celana pendek jika di rumah. Saat bepergian menggunakan celana bahan hitam panjang dan atasan kaus berkerah. Selalu menggunakan selop.
- Suku: Tionghoa kelahiran Medan

Psikologi

- Pegangan hidup :Ia berpikir semua orang memiliki pendapat yang sama dengan dirinya. Orang yang berbeda pendapat dianggap payah dan salah. Ia merasa nilai atau cara yang digunakannya merupakan yang paling baik dan benar. Ia selalu menganggap orang lain akan setuju dengan penilaiannya.Ia juga orang yang humoris, ia selalu memastikan bahwa setiap orang akan merasa nyaman dan santai di sekitarnya. Pembawaan diri santai dan ramah.
- Ambisi :Sepeninggal istrinya, ia merasa harus memiliki cucu dari anaknya yang laki-laki. Selain memastikan bahwa ia akan memiliki penerus, ia ingin melihat keluarga anaknya bahagia karena baginya memiliki anak adalah anugerah dan kewajiban dalam berkeluarga. Ia juga berniat membantu menjaga cucu dan pensiun.

- Frustrasi/kekecewaan : Sedang dalam masa berkabung karena istrinya baru saja meninggal. Ia selalu berusaha mencari kegiatan di dalam cerita ini agar ia tidak merasa sendiri. Jika ada hal yang dia anggap salah akan langsung ia perbaiki.
- Kompleksitas : Ia sangat sulit membiarkan orang lain berada dalam kesulitan, atau ketika ia anggap orang berada dalam kesulitan. Ia selalu berusaha menolong dengan segala cara tanpa melihat manfaat dan dampak dari pertolongannya itu. Ia menganggap hal yang dia anggap benar akan sesuai dengan orang lain, ia sering bertindak seenaknya untuk membantu sesama. Ia merasa sangat bersalah jika membiarkan orang yang kesulitan, apalagi masih dalam lingkup keluarga.
- Imajinasi : Masih sering memikirkan kepergian istrinya di saat-saat sendiri dan senggang karena mereka sudah selalu bersama hanya berdua selama 20 tahun terakhir, setelah pernikahan anak ke duanya. Istrinya selalu menemani kemana pun ia berada dan selalu membantunya, meskipun akan tetap ada keributan-keributan kecil.

Sosiologi

- Kelas : Kelas menengah ke atas, ia selalu berusaha agar taraf hidupnya terjaga dengan berbagai usaha. Ia akan selalu menjaga keluarganya berkecukupan.
- Pekerjaan : Pemilik tempat makan di Medan. Ia sudah memiliki tempat makannya ini sejak umur 23, di masa-masa awal pernikahannya. Ia membangun usahanya ini bersama istrinya sejak awal. Ia sebagai juru masak dan istrinya menjaga kasir.
- Pendidikan : Ia lulusan SMA. Secara kecerdasan ia di atas rata-rata anak seangkatannya.
- Keluarga dan pertemanan : Ia mendahulukan keluarganya di atas kepentingan yang lain. Ia selalu berusaha membuat kondisi keluarganya akur, pertengkaran suami istri selalu ia sembunyikan dari anak-anaknya. Ia

cukup banyak berteman dan ramah. Ia berusaha membantu setiap orang yang ia kenal sebaik mungkin namun tetap tidak akan mempengaruhi kesejahteraan keluarganya.

Ia menyayangi semua anaknya namun secara tidak langsung ia mendahulukan anak laki-lakinya semenjak lahir. Ia menganggap anak laki-lakinya lah yang kemudian akan menjaganya di masa tua. Jarak usia anak pertama, ke dua, dan ke tiga yang cukup jauh membuat kedua anak perempuannya memaklumi tabiat ini. Apalagi mereka tinggal di lingkungan paternal yang kuat. Anak laki-laki dianggap harta keluarga. Meskipun demikian ia tetap menyayangi seluruh anggota keluarganya.

Sang istri selalu mendukung apa pun yang menjadi keputusannya, baik dalam usaha mau pun keputusan keluarga. Istrinya selalu patuh dan membantunya dalam setiap langkah hidupnya.

- Agama/kepercayaan : Ia besar dalam lingkungan Konghucu dan masih tetap menjalani setiap kewajibannya mendoakan leluhur. Namun ia tidak memaksa seluruh anggota keluarganya untuk mengikuti kepercayaannya karena ia menerima bahwa agama merupakan urusan masing-masing orang, termasuk istrinya yang beragama Katolik. Pada masa-masa tertentu ia akan mengajak keluarganya untuk mendoakan leluhur dan seluruh anggota keluarganya menuruti.

AHENG

Fisiolofi

- Gender: Laki-laki
- Usia: 37 tahun

- Tinggi badan : 175 cm
 - Postur badan : Tegap dengan ukuran tubuh fit karena ia suka berolahraga di masa sekolah dan kuliah. Ia juga sesekali menyempatkan diri berlari pagi di luar hari kerja.
 - Warna rambut /mata/kulit : Rambut hitam/mata hitam/kulit sawo matang akibat paparan sinar matahari saat berolahraga.
 - Penampilan: Ia tidak terlalu mengikuti mode pakaian namun selalu memastikan bahwa ia terlihat menarik. Ia selalu mengenakan kemeja berwarna *fitted*, celana bahan hitam, dan sepatu *oxford* hitam untuk bekerja. Untuk keseharian di rumah, ia hanya menggunakan kaos dan celana pendek.
- Suku : Tionghoa kelahiran Medan.

Psikologi

- Pegangan hidup : Kurang memiliki pendirian dan mudah terpengaruh. Ia selalu ingin mengeksplor hal-hal baru, mulai dari pekerjaan sampai aktivitas fisik. Ia memiliki kebutuhan untuk mengganti suasana
- Ambisi : Bekerja dan bisa jalan-jalan jauh saat libur.
- Kompleksitas : Tidak suka dengan orang yang kaku. Terlalu stick to the plan.
- Imajinasi : Bekerja sambil jalan-jalan

Sosiologi

- Kelas : Saat kecil menengah, ayah ibunya membiarkan ia fokus belajar sebagai satu-satunya keturunan laki-laki di rumah. Namun saat memasuki pernikahan tahun ke-3, keuangan stabil.
- Pekerjaan : Sales mobil.
- Pendidikan : S1 Ekonomi Manajemen.

- Keluarga dan pertemanan : Dekat dengana semua anggota keluarganya, namun tidak menganggap kehadiran seseorang secara fisik itu sangat penting dalam hubungan keluarga. Sudah merantau semenjak lulus SMA untuk kuliah di Jakarta. Pergaulannya luas. Memiliki banyak teman. Mudah bergaul dan bisa nyambung dengan orang dari berbagai kalangan dan usia.
- Agama/kepercayaan : Sedari kecil mendapat didikan kepercayaan menyembah leluhur oleh orang tua. Namun semenjak tinggal di Jakarta, ia lebih percaya akan adanya keberadaan Tuhan tanpa menganut agama tertentu.

SUSAN

Fisiologi

- Gender : Perempuan
- Usia : 35 tahun
- Tinggi badan : 157 cm
- Postur badan : Tegap, langsing, proporsional
- Warna rambut /mata/kulit : Hitam, cukup putih untuk peranakan Tionghoa
- Penampilan : Menjaga penampilannya agar selalu enak dipandang orang lain namun tetap menunjukkan ketegasan dengan berpakaian tidak terlalu feminim cenderung menggunakan celana panjang.
- Suku : Tionghoa kelahiran Jakarta, kurang memahami budaya Tionghoa sendiri.

Psikologi

- Pegangan hidup : Harus selalu terlihat maksimal dan perfectionist, baik dalam pakaian atau pun sikap diri. Tau aturan dan tau batasan orang lain dan diri sendiri. Berani bertindak jika ada privasinya yang dilewati orang lain.

- Ambisi : Hal yang dilakukan saat itu harus bisa dieksekusi dengan memuaskan.
- Frustrasi/kekecewaan : Kesal dengan Aheng yang mudah berpindah-pindah bisnis, meskipun Aheng sudah memiliki pekerjaan tetap sebagai sales mobil.
- Kompleksitas : Tidak menyukai orang yang tidak fokus dan tekun dalam setiap hal yang dikerjakan.
- Imajinasi : Semua hal harus dalam keteraturan, rapi dan sesuai ekspektasinya.

Sosiologi

- Kelas : Menengah ke atas dan berhasil mencapai keadaan sekarang karena usaha sendiri.
- Pekerjaan : Disainer Interior.
- Pendidikan : S1 Disain Interior, kampus unggulan.
- Keluarga dan pertemanan : Menyayangi saudara kandungnya namun tidak terlalu dekat dengan kedua orangtuanya, karena tekanan yang diberikan kepadanya saat masih bersekolah terus terbayang. Susan menganggap pertemanan bisa didapat dari mana saja, bahkan pekerjaan. Ia tidak membedakan kenalan dari kantor mau pun luar kantor, namun pada akhirnya ia cenderung hidup solitude.
- Agama/kepercayaan : Katolik semenjak lahir.

LAMPIRAN B: *SHOTLIST*

Scene	Shot	Setting	I/E	D/N	Adegan	Shot Type
1	1	Rumah	E	D	Establish rumah, taksi datang, Aheng buka pintu, masuk.	XLS
2	1	Ruang Tamu	I	D	Establish ruang makan dan ruang tamu yang fengshuinya masih berantakan	LS
	2				Aheng dan Aping melepas sepatu dan berjalan masuk.	MS/LS
	3				Aping memperhatikan sekitar, Aheng naik tangga.	MLS
	4				Shot meja makan ketika Susan datang	MS/LS
3	1	Kamar Aping	I	N	Master shot	MLS
	2				Top shot	MS
4	1	Depan Rumah	E	D	Yadi memperkenalkan diri	MS
	2				Aping minta dipanggil nama	MS
	3				Aping mempersilahkan Yadi masuk ke rumah.	LS
5	1		I	N	Master Shot	LS
6	1	Mobil	E	D		LS
	2					MS
	3					XLS/LS
7	1	Ruang Tamu	I	D	Aping dan Yadi duduk mengobrol	MS/MLS
	2				Pengantar akuarium berdialog	LS
8	1	Ruang makan	I	N	Aping menyajikan makanan	LS
	2				Susan terkejut melihat akuarium	MS; PoV
	3				Dialog Aheng	OTS Aping
	4				Dialog Aping	CU Akuarium
9	1	Ruang tengah	I	D	Master shot	MLS

10	1	Ruang TV	I	N	Aheng masuk rumah	MS
	2				Master ruang TV	LS
11	1	Depan kamar Aheng	I	N	Aping menguping	LS
12	1	Ruang keluarga	I	D	Dialog Yadi	MLS-LS
	2	Ruang Tamu			Aping duduk merenung	MS
13	1	Jalanan	E	N	Master shot	XLS
14	1	Kamar Aheng	I	D	Master shot	LS
15	1	Kamar Aping	I	N	Aping tidur	LS
16	1	Tangga	I	N	Master shot	LS
17	1	Ruang makan	I	D	Aping meletakkan kopi; Susan duduk	LS
	2				Susan duduk	MS
	3				Aping keluar	LS
18	1	Rumah	I	D	Master shot	MLS
19	1	Depan Rumah	E	D	Master shot	XLS

U M M N