



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PENGGUNAAN SUBPLOT SEBAGAI PENENTU *ARC*
KARAKTER KALEB DALAM NASKAH FILM PANJANG
*SALAH SUAMI***

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



Nama : Sindi Paramita
NIM : 13120210425
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2017

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sindi Paramita

NIM : 13120210425

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Laporan Tugas Akhir:

Penggunaan Subplot Sebagai Penentu *Arc* Karakter Kaleb dalam Naskah

Film Panjang *Salah Suami*

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 5 Januari 2017

Sindi Paramita



HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Penggunaan Subplot Sebagai Penentu Arc Karakter Kaleb dalam Naskah

Film Panjang *Salah Suami*

Oleh

Nama : Sindi Paramita

NIM : 13120210425

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 19 Januari 2017

Pembimbing I



Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M.

Penguji

Ketua Sidang

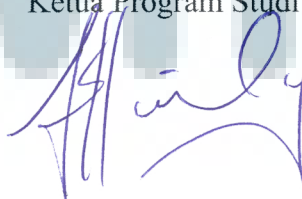


Kemal Hasan, S.T., M.Sn.



Annita, S.Pd., M.F.A.

Ketua Program Studi



Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

KATA PENGANTAR

Pertama-tama terima kasih yang tidak terbatas kepada Tuhan Yesus yang sudah menyertai serta memberkati penulis sepanjang proses perkuliahan mulai dari semester awal hingga sampai di titik tertinggi jenjang ini dengan tepat waktu. Proses perkuliahan menyadarkan penulis akan keinginan penulis diantara banyaknya kemungkinan peran yang bisa diambil dalam produksi film.

Pada Tugas Akhir ini, penulis mengerjakan proyek naskah film panjang bergenre komedi dengan judul *Salah Suami*. Mas Dodo dalam kelas *Digital Cinematography 3* pernah berkata, "tugas dikerjakan supaya kita dapat belajar sesuatu yang baru, kalau mengerjakan tugas dan ga belajar sesuatu yang baru berarti sia-sia. Kerjakan sesuatu yang menantang diri sendiri.", mengerjakan tugas akhir ini adalah satu proses yang menantang diri saya sendiri. Penulis tidak pernah menulis naskah bergenre komedi sama sekali dan dengan mengerjakan tugas akhir ini, penulis belajar banyak hal baru.

Semoga Tugas Akhir beserta dengan laporannya dapat digunakan sebagai referensi untuk pembaca secara umum memahami lebih dalam tentang naskah film panjang khususnya komedi dan subplot serta menjadi bahan pembelajaran terkait dengan adanya kekurangan di dalamnya.

Penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada pihak-pihak luar biasa di belakang layar:

1. Yusup S. Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech. selaku ketua program studi fakultas seni dan desain.
2. Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M. selaku dosen pembimbing yang bersedia mendorong tanpa membiarkan terjatuh dan menggendong tanpa memanjakan. Terima kasih.
3. Ina Riyanto, S.Pd., M.A., Kemal Hassan, S.T., M.Sn., Perdana Kartawiyudha, M.Sn., Annita, S.Pd., M.F.A., Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., dan sejawaran dosen lainnya. Segala amanah dan amarah, kesabaran dan kekesalan, terima kasih sudah bersedia membagikan ilmunya.
4. Orang tua yang selama ini mendukung baik moril maupun materi. Perjalanan untuk mencapai tahap membanggakan mungkin masih belum terlihat dan terasa jauh tapi semua tidak akan mampu dibayangkan apalagi diraih jika Papa dan Mama tidak mendukung. Terima kasih.
5. Kakak, Adik dan Keluarga yang selama proses ini mendukung dan mendoakan.
6. Keluarga Bimbingan Ceria yang selalu ada untuk satu sama lain. Terima kasih untuk segala semangat, informasi dan perbincangan ruang tunggu yang kita lalui.
7. Tim Yuk yang berjalan bersama-sama. Perjalanan ini tidak mudah tapi terima kasih untuk meringankan beban satu sama lain.
8. Tim Gadang yang bersama-sama berjuang sebelum dan sesudah

matahari terbenam. Percakapan tengah malam, melongo saat subuh dan tidur di tengah film horror. Kalian ibarat pop mie di tengah hujan.

Terima kasih.

9. Anak Cuek yang bersabar saat janjinya dibatalkan karena urusan dan *deadline* Tugas Akhir.
10. Anak Dalton yang masih ada dan tidak ada, terima kasih bertahan dengan segala keributan yang ada dari dalam dan luar kamar.
11. Anak Karci, kalian yang dengan sabar menghampiri saat tak ada respon. Terima kasih menjadi inspirasi kesabaran dan keterbukaan.
12. Pihak terkait lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang mendukung serangkaian proses Tugas Akhir dari awal hingga akhir.

Tangerang, 5 Januari 2017

Sindi Paramita

UMMN

ABSTRAKSI

Secara sadar atau tidak, penikmat hiburan terutama film hampir di seluruh dunia didoktrin oleh struktur bercerita *hollywood* yaitu struktur tiga babak. Penggunaan struktur tiga babak ini menjadi universal juga disebabkan oleh kontennya yang mencakup poin-poin dasar cara bercerita sehingga menjadi relevan dengan cerita-cerita yang berkembang di berbagai belahan dunia. Sebuah cerita, biasanya akan memfokuskan pada satu karakter dan penonton akan mengingat kisah tentang tokoh utama. Namun jika ditelaah lebih dalam lagi, karakter utama menjadi diingat atau mencolok juga disebabkan oleh adanya berbagai subplot. Subplot bisa berarti hubungan karakter dengan orang lain bisa juga hubungan orang lain dengan orang lain. Subplot sendiri biasanya menjadi pemicu atau bahkan agen perubahan (*arc*) karakter.

Salah Suami bercerita tentang seorang pemuda alim yang berniat menolong wanita korban lari namun berujung pada dirinya berpura-pura menjadi suaminya di rumah sakit dan dikejar preman. Keputusan karakter utama untuk berpura-pura tanpa memikirkan resiko merupakan salah satu ciri khas karakter dalam komedi. Di samping itu, dalam komedi dikenal istilah karakter *non-hero*. Karakter *non-hero* ini tidak tahu atau bahkan tidak sadar akan kekuatan atau kelemahan yang dimilikinya. Secara teknis, *non-hero* membutuhkan orang lain untuk membantunya menyelesaikan permasalahan yang ada.

Kata kunci : struktur, subplot, komedi, *non-hero*.

UMMN

ABSTRACT

Realize it or not, the consumer of entertainment is doctinated by hollywood's storytelling which is three act structure. A reason for three act structure used universally is because it's contain as a medium for storytelling same as the one used almost all around the world. Usually, a story will focused on one character and audience will remember that character but actually, the way that character being remembered is because of subplot. The existence of subplot will tell about the relationship between the character with other character or other character with other character. Subplot could be a trigger or even an agent of character's arc.

Salah Suami is about the innoncent man who intends to help hit-and-run victim but made him pretend to be her husband and get chased by civilian. The chatacter choice to pretend without considering the risk is a significant characteristic of character in comedy. Beside that, in comedy there's a term called non-hero character. Non-hero do not realize the strength or the weakness of his own self. Technically, he needs the other character to conquer the obstacle he had.

Keyword: structure, subplot, comedy, non-hero.

U M N

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKSI	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir	2
1.5. Manfaat Tugas Akhir	2
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1. Struktur Naratif.....	4
2.1.1. Struktur Tiga Babak.....	6
2.2. Subplot.....	8

2.3.	Komedi	12
2.4.	<i>Dude With A Problem</i>	13
2.5.	Karakter	14
2.5.1.	Karakter Dalam Komedi	16
2.5.2.	Arc.....	16
2.5.3.	Ally	18
2.5.4.	Polaritas.....	19
BAB III METODOLOGI		22
3.1.	Gambaran Umum	22
3.2.	Sinopsis	22
3.3.	Posisi Penulis	25
3.4.	Peralatan	25
3.5.	Tahapan kerja	25
3.5.1.	Menemukan Ide Cerita.....	25
3.5.2.	Melakukan Riset	26
3.5.3.	Penulisan Outline Cerita	26
3.5.4.	Penulisan Draft.....	27
3.6.	Acuan	28
BAB IV ANALISIS		30

4.1.	Dude With A Problem	30
4.2.	Pembabakan	31
4.3.	<i>Arc Kaleb</i>	34
4.3.1.	Kaleb yang Egois	35
4.3.2.	Kaleb yang Mengikuti Kata Orang Lain.....	37
4.3.3.	Kaleb yang Bergantung Dengan Orang Lain.....	39
4.4.	Subplot	40
4.4.1.	Kaleb dan Rani (temannya)	41
4.4.2.	Kaleb - Dadang	42
4.4.3.	Kaleb dan Manto.....	44
BAB V	PENUTUP	46
5.1.	Kesimpulan.....	46
5.2.	Saran	47
DAFTAR PUSTAKA.....		xvi

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Paradigma Skenario	6
Gambar 3.1. Plot Point.....	27
Gambar 3.2. Karakter Calvin Joyner	28
Gambar 3.3. Andy dan Subplot.....	29
Gambar 4.1. Pembabakan <i>Salah Suami</i>	31
Gambar 4.2. Titik Temu Main Plot dan Subplot	35
Gambar 4.3. Kaleb yang egois.....	36
Gambar 4.4. Aksi yang menandakan Kaleb berubah 1	37
Gambar 4.5. Kaleb yang mengikuti apa kata orang.....	38
Gambar 4.6. Aksi yang menandakan Kaleb berubah 2.....	39
Gambar 4.7. Kaleb yang bergantung pada orang lain.....	39
Gambar 4.8. Aksi yang menandakan Kaleb berubah 3.....	40
Gambar 4.9. Subplot mempengaruhi plot 1	41
Gambar 4.10. Subplot mempengaruhi karakter 1	42
Gambar 4.11. Subplot mempengaruhi plot 2	43
Gambar 4.12. Subplot mempengaruhi tema 1	44

Gambar 4.13. Subplot mempengaruhi tema 245



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A: Logline, Sinopsis	xviii
Lampiran B: <i>Scene Plot</i>	xxi
Lampiran C: Naskah <i>Salah Suami</i>	xxii
Lampiran D: Kartu Bimbingan	xxiii

UMMN