



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Menurut Field (2005) membangun sebuah cerita sama dengan membangun sebuah bangunan yaitu, tidak hanya terbentuk oleh satu faktor (hlm. 27). Sebelumnya Field menyebutkan bahwa struktur dapat diartikan sebagai hubungan antara bagian dan keseluruhan. Cerita adalah keseluruhan sedangkan elemen (karakter, aksi, dll.) adalah bagiannya (hlm. 20). Seperti lem dan peranko, salah satu elemen yang tak bisa dilepas dari sebuah naskah film panjang adalah subplot. Seringkali subplot dianggap bersifat tentatif yang berarti kehadirannya tidak akan membuat pengaruh besar pada plot utama padahal subplot bukan sekedar penghias sebuah cerita tapi ia juga bersama-sama membangun cerita. Grove (2009) mengatakan bahwa seringkali subplot menjadi tempat dimana karakter berkembang seutuhnya (hlm. 257).

Pada Tugas Akhir ini, penulis membuat sebuah karya naskah film panjang dengan genre komedi berjudul *Salah Suami* dan memfokuskan laporan terhadap penggunaan subplot yang mempengaruhi *arc* karakter utama. *Salah Suami* bercerita tentang seorang pemuda alim yang berniat menolong wanita korban tabrak lari namun berujung pada dirinya berpura-pura menjadi suaminya di rumah sakit dan dikejar preman. Pemuda ini hanya bermaksud untuk menolong wanita ini dan tidak tahu kemungkinan buruk lainnya. Karakter pemuda yang tidak tahu ini merupakan salah satu ciri khas karakter dalam komedi. Pada

pengembangannya pun, menulis komedi tidak berbeda jauh dengan menulis drama. Semua prinsip dasar tentang pengembangan karakter hingga cerita tetap digunakan sebagaimana adanya meskipun antara komedi dan drama memiliki beberapa perbedaan signifikan.

1.2. Rumusan Masalah

Bagaimana penggunaan subplot sebagai penentu *arc* karakter Kaleb dalam naskah film panjang *Salah Suami*?

1.3. Batasan Masalah

Pembahasan dibatasi pada titik temu main plot dan subplot yang menjadi faktor penting *Arc* karakter Kaleb.

1.4. Tujuan Tugas Akhir

Untuk mengetahui penggunaan subplot sebagai penentu *arc* karakter Kaleb dalam naskah film panjang *Salah Suami*.

1.5. Manfaat Tugas Akhir

1. Bagi penulis

Dengan penulisan ini, penulis dapat memahami lebih dalam tentang elemen-elemen dalam penulisan skenario terutama yang berkaitan dengan komedi dan subplot.

2. Bagi orang lain

Hasil akhir penulisan ini dapat digunakan sebagai referensi bagi yang tertarik dalam penulisan naskah film panjang serta fokus dalam penggunaan subplot.

3. Bagi Universitas

Hasil akhir penulisan ini dapat dijadikan bahan referensi untuk perpustakaan Universitas Multimedia Nusantara dan menjadi topik pembahasan untuk bidang terkait.



UMMN