



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PEMBANGUNAN KONFLIK YANG BERPENGARUH PADA
PERKEMBANGAN KARAKTER PROTAGONIS DALAM
NASKAH FILM PANJANG *UNEXPECTED ME***

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



Nama : Tiara Nobelia
NIM : 12120210118
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2017**

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tiara Nobelia

NIM : 12120210118

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

PEMBANGUNAN KONFLIK YANG BERPENGARUH PADA PERKEMBANGAN KARAKTER DALAM NASKAH FILM PANJANG UNEXPECTED ME

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 6 Januari 2017



Tiara Nobelia

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Pembangunan Konflik Yang Berpengaruh Pada Perkembangan Karakter

Protagonis Dalam Naskah Film Panjang *Unexpected Me*

Oleh

Nama : Tiara Nobelia

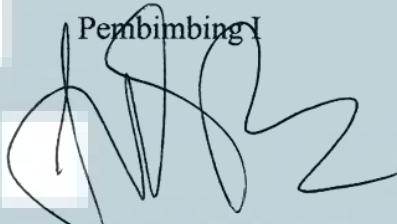
NIM : 12120210118

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 23 Januari 2017

Pembimbing I



Perdana Kartawiyudha, M.Sn.

Penguji

Ketua Sidang

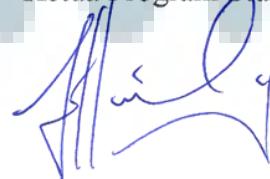


Annita, S.Pd., M.F.A.



Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A.

Ketua Program Studi



Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Allah Bapa di Surga, karena rahmat dan kasih-Nya yang terus menerus mendampingi penulis hingga dapat menyelesaikan penulisan naskah film panjang berjudul *Unexpected Me* beserta laporannya ini.

Penulis tertarik mengambil tugas akhir untuk menulis naskah film panjang karena penulis bisa berkreasi dengan ide penulis sendiri dan melihat sejauh mana penulis dapat menulis dan membuat pembacanya ikut larut ke dalam cerita. Penulis menulis dan menyusun laporan ini dengan tujuan untuk dapat berbagi mengenai proses kreatif dalam menulis naskah film panjang ini. Dari yang awalnya hanya satu kalimat setelah melewati proses kreatif bertumbuh menjadi beribu-ribu kalimat yang disatukan dan disusun menjadi sebuah cerita untuk sebuah naskah film panjang.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini, banyak dukungan yang penulis dapatkan, bimbingan serta masukan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dengan segala hormat dan kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah Bapa di Surga yang telah membimbing dan melancarkan setiap proses penulisan naskah film panjang *Unexpected Me* dan laporannya.

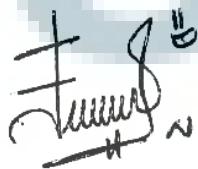
Serta memberikan ketenangan batin bagi penulis ketika mengikuti setiap sidang sehingga penulis bisa tenang dan pikiran jernih melewatinya.

2. Kedua orang tua penulis: Bambang Alexi, S.H. (papa) dan Veronika Siam Hong, S.H. (mama) yang selalu mendorong penulis untuk dapat menyelesaikan tugas akhir ini dan dapat segera menyelesaikan masa perkuliahan ini.
3. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual di Universitas Multimedia Nusantara.
4. Perdana Kartawiyudha, M.Sn. selaku dosen pembimbing yang selalu meluangkan waktu dan memberi masukkan kepada penulis selama penyusunan laporan tugas akhir ini dan juga masukkan dalam menulis naskah film panjang.
5. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku ketua pelaksanaan Tugas Akhir yang selalu mengingatkan dan memberikan informasi mengenai pengumpulan laporan dan pelaksanaan sidang kepada penulis.
6. Ina Riyanto S.Pd., M.A. selaku dosen pembimbing akademik dan penguji selama pra sidang 1, pra sidang 2 dan sebagai ketua sidang yang sudah memberikan banyak masukan untuk penulisan laporan.
7. Annita, S.Pd., M.F.A. selaku penguji yang sudah memberikan masukan selama sidang akhir.
8. Dosen-dosen *cinematography* yang telah membimbing penulis selama pembelajaran di Universitas Multimedia Nusantara hingga penulis mencapai gelar sarjana.

9. Untuk kakak dan adik penulis: Queen Nobelia, S.S., Try Goldicta Nobelia, dan Chestnut Von Cookie Monster yang ikut serta membantu penulis mencari ide, menyemangati dan selalu berada di samping penulis.
10. Seluruh teman-teman penulis yang sudah memberikan saran dan masukkan, yang telah menyemangati penulis ketika penulis putus asa: Claudia Stephanie, S.Ds., dan teman seperjuangan selama menulis tugas akhir dan lulus sidang akhir bersama: Denisa Giovani, Jeong Min Jeong dan Glen Susanto.
11. Diva Lanzika, S.Ds. yang telah membantu untuk membuat poster untuk naskah film panjang ini dan Margareth Murniasih, S.Ds. yang telah membantu untuk menerjemahkan abstraksi ke bahasa Inggris.

Banyak kekurangan dan ketidak sempurnaan pada laporan ini yang penulis sadari. Maka dari itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang berguna untuk menyempurnakan laporan ini dan bagi semua pihak yang membaca, semoga laporan ini dapat berguna untuk sarana menambahkan informasi.

Tangerang, 6 Januari 2017



Tiara Nobelia

ABSTRAKSI

Laporan berjudul “Pembangunan Konflik Yang Berpengaruh Pada Perkembangan Karakter Protagonis Dalam Naskah Film Panjang *Unexpected Me*” ini membahas mengenai bagaimana konflik yang dimunculkan dalam tiap tahapan cerita dapat mengembangkan *3d character* dalam karakter protagonis. Hal ini adalah faktor utama yang dapat membuat cerita menarik, di mana konflik yang dihadapi karakter dapat membuat karakter menjadi berkembang.

Cerita yang dibuat menjadi naskah film panjang ini awalnya terinspirasi dari penulis sendiri. Di mana penulis sering kali menghabiskan waktu untuk melihat akun sosial media (*instagram, facebook*) dan *youtube* yang menampilkan video proses memasak sebuah makanan ataupun video seseorang sedang menyantap banyak makanan. Orang tua penulis juga selalu memarahi penulis karena mengatakan bahwa yang penulis lakukan tidak berguna dan buang-buang waktu. Sehingga muncul saja ide mengenai seorang *food blogger* dan karakter di dalamnya adalah penulis sendiri.

Dalam penulisan naskah *Unexpected Me* ini, penulis melalui beberapa tahapan, mulai dari mencari ide, menonton film-film yang karakter utamanya bertubuh gemuk hingga penulisan sinopsis panjang. Setelah melewati semua tahapan di atas, penulis mulai dapat mencari teori yang dapat mendukung dan menjawab rumusan masalah pada Bab 1 laporan Tugas Akhir. Hasil analisanya adalah konflik dapat membuat perkembangan karakter karena karakter belajar dari bagaimana karakter itu menghadapi konflik itu sendiri.

Kata Kunci: konflik, perkembangan karakter, naskah film panjang.

ABSTRACT

The thesis titled “Building Conflict Which Influences Protagonist’s Character Development in Script titled Unexpected Me” is about how a conflict that appear in every part of the story could develop a protagonist’s 3d character. This is the main factor which makes the story interesting, where conflict that is being fought by the character could develop him/her.

The story which was made into a movie script was originally inspired by the writer herself. The writer often spend time to look at social media accounts (Instagram, facebook) and youtube which show videos about cooking process of certain food or videos about a person who eat many foods. The writer’s parents always scold her because those things that she did were considered useless and wasting time. Therefore, the idea about a food blogger appeared and the character inside was the writer herself.

In writing script titled “Unexpected Me”, the writer went through several stages, from looking for ideas, watching films which has portly character as their main, until writing the long synopsis. After passing all the stages above, the writer could start looking for theories which can support and answer formulation of the problem in Final Project thesis Chapter 1. The result of the analysis is that a conflict could develop a character because the character learned how to solve the conflict itself.

Keywords: conflict, character growth, future length script.



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESEAHAN TUGAS AKHIR	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAKSI.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Batasan Masalah.....	4
1.4. Tujuan Tugas Akhir	4
1.5. Manfaat Tugas Akhir.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1. Karakter	6
2.1.1 Jenis-Jenis Karakter	6
2.1.2 3D Character	7
2.2. Character Arc	9
2.3. Konflik	10
2.3.1 Jenis Konflik	11
2.4. Tahapan Perkembangan Cerita.....	13

BAB III METODOLOGI	16
3.1. Gambaran Umum.....	16
3.2. Posisi Penulis.....	16
3.3. Sinopsis.....	17
3.4. Peralatan	19
3.5. Tahapan Kerja.....	20
3.5.1 Mencari Ide Dari Pengalaman Pribadi	20
3.5.2 Pembuatan <i>Breakdown</i> Karakter dan Cerita	22
3.5.3 Penulisan Sinopsis.....	24
3.5.4 Penulisan <i>Script Treatment</i>	25
3.5.5 Penulisan Naskah	26
3.6. Acuan.....	28
BAB IV ANALISA	29
4.1. Pendahuluan	29
4.2. Tahapan Pembangunan Konflik Dalam Cerita.....	29
4.2.1 <i>Progressive Complication</i>	30
4.2.2 Crisis	41
4.2.3 <i>Climax</i>	47
BAB V KESIMPULAN	52
4.3. Kesimpulan	52
4.4. Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA	x
LAMPIRAN A: Kartu Bimbingan	xii

LAMPIRAN B: Poster Film *Unexpected Me* xiii

LAMPIRAN C: Curriculum Vitae xiv

LAMPIRAN D: Naskah *Unexpected Me* xv



UMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. File <i>celtxt Unexpected Me</i>	19
Gambar 3.2. Potongan <i>Script Treatment</i>	26
Gambar 3.3. Potongan <i>Scene 1</i> Dalam Naskah <i>Unexpected Me</i>	27
Gambar 4.1. Tahapan Cerita Menurut McKee	29
Gambar 4.2. Potongan Naskah <i>Scene 38</i>	32
Gambar 4.3. Potongan Naskah <i>Scene 45</i>	33
Gambar 4.4. Potongan Naskah <i>Scene 37</i>	35
Gambar 4.5. Potongan Naskah <i>Scene 79</i>	36
Gambar 4.6. Potongan Naskah <i>Scene 36</i>	37
Gambar 4.7. Potongan Naskah <i>Scene 41</i>	37
Gambar 4.8. Potongan Naskah <i>Scene 84-86</i>	42
Gambar 4.9. Potongan Naskah <i>Scene 90</i>	43
Gambar 4.10. Potongan Naskah <i>Scene 93</i>	44
Gambar 4.11. Potongan Naskah <i>Scene 79</i>	45
Gambar 4.12. Potongan Naskah <i>Scene 95</i>	49



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. 3D <i>Character</i> Menurut Egri.....	7
Tabel 3.1. 3D <i>Character</i> Christa	23
Tabel 4.1. Penerapan Tahapan Cerita dan Jenis Konflik Dalam Naskah <i>Unexpected Me</i>	30
Tabel 4.2. Perubahan Sosiologi Christa Pada Tahap <i>Progressive Complication</i>	40
Tabel 4.3. Perubahan Psikologi Christa Pada Tahap <i>Progressive Complication</i>	41
Tabel 4.4. Perubahan Sosiologi Christa Dalam Tahap <i>Crisis</i>	46
Tabel 4.5. Perubahan Psikologi Christa Dalam Tahap <i>Crisis</i>	47
Tabel 4.6. Perubahan Sosiologi Christa Dalam Tahap <i>Climax</i>	50
Tabel 4.7. Perubahan Psikologi Christa Dalam Tahap <i>Climax</i>	51

