



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERANAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM  
PERANCANGAN *VIDEO PROFILE* PADA PERPUSTAKAAN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**Laporan Tugas Akhir**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Nama : Adiguna Pomaseta  
NIM : 10120210014  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2016**

## LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : ADIGUNA POMASETA

NIM : 10120210014

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi:

***PERANAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DALAM PERANCANGAN VIDEO  
PROFILE PADA PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA***

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya. Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 29 Juli 2016

Adiguna Pomaseta



UMN

## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

### PERANAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM PERANCANGAN *VIDEO PROFILE* PADA PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS MULTIMEDIA

NUSANTARA

Oleh

Nama : Adiguna Pomaseta

NIM : 10120210014

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 29 Juli 2016

Pembimbing I

Pembimbing II

Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M.

Dra. Setianingsih Purnomo, M.A.

Penguji

Ketua Sidang

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

Annita, S.Pd., M.F.A.

Ketua Program Studi

Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menuntaskan proses penulisan dan pengerjaan tugas akhir dengan judul Peranan *Director of Photography* dalam Perancangan *Video Profile* pada Perpustakaan Universitas Multimedia Nusantara dengan baik dan tepat waktu.

Pengerjaan tugas akhir ini penulis lakukan untuk menuntaskan masa pembelajaran di bangku kuliah dan mendapatkan gelar Sarjana Desain (S.Ds) di Universitas Multimedia Nusantara. Kemudian pengerjaan tugas akhir ini dikerjakan dengan tujuan memberikan wawasan dan pengarahan kepada mahasiswa UMN tentang bagian-bagian di perpustakaan UMN serta penggunaan beberapa fasilitas di dalamnya. Dengan adanya proses pengerjaan dan penulisan tugas akhir tentang *video profile* ini, penulis mendapat banyak ilmu dari bagaimana cara membuat sebuah *video profile* yang dapat dipakai untuk umum, penggunaan berbagai alat untuk proses syuting, dan bernegosiasi dengan *client*.

Pada proses pembuatan dan pengerjaan tugas akhir ini, tentunya ada orang-orang di balik semua ini yang mendukung, mendoakan, dan menyemangati sehingga pengerjaan penulisan tugas akhir ini dapat terselesaikan. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah mendukung proses jalannya penulisan tugas akhir ini diantaranya:

1. Bapak Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual di Universitas Multimedia Nusantara.

2. Bapak Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M. selaku pembimbing penulisan isi/*content* pembahasan laporan tugas akhir.
3. Ibu Dra. Setianingsih Purnomo, M.A. selaku pembimbing penulisan dalam pengerjaan laporan tugas akhir.
4. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku penguji laporan tugas akhir yang sudah menguji dengan baik.
5. Ibu Annita, S.Pd., M.F.A. selaku ketua sidang laporan tugas akhir yang sudah menguji dan memberikan saran-saran yang baik.
6. Kepada orang tua penulis yang selalu mendukung, mendoakan, menjaga, dan memberikan nasehat yang membangun sehingga penulis dapat tetap semangat dan fokus terhadap setiap penulisannya.
7. Kepada Eunike Christiani Sudarmadi yang sudah mendukung dan mendoakan selama penulisan tugas akhir dari awal hingga akhir.
8. Kepada rekan satu tim yang bersama-sama berjuang dalam proses pembuatan dan penyusunan tugas akhir ini.
9. Kepada sahabat-sahabat penulis yang dengan setia mendoakan, mendukung, dan selalu memberi semangat dalam proses penulisan tugas akhir ini dari awal hingga akhirnya.
10. Teman-teman satu angkatan yang bersama-sama berjuang dalam pengerjaan penulisan tugas akhir ini.
11. Semua pihak yang ikut mengambil bagian dalam membantu dan mendoakan penulis yang tidak dapat diucapkan satu per satu nama-namanya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan ini dengan baik.

Pada penulisan tugas akhir ini, banyak kekurangan dan kelemahan yang penulis hadapi dalam proses pengerjaannya karena keterbatasan yang dimiliki oleh penulis. Pada akhirnya, penulis berharap semoga dengan penulisan tugas akhir yang penulis kerjakan ini dapat bermanfaat dan berguna bagi para pembaca khususnya para mahasiswa Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 29 Juli 2016

Adiguna Pomaseta



## ABSTRAKSI

Perpustakaan berperan penting bagi pendidikan, baik formal maupun informal. Perpustakaan kampus, dalam hal ini perpustakaan UMN sangat membantu proses belajar mengajar mahasiswa dan dosen. Berbagai fasilitas tersedia di perpustakaan UMN, hanya sayang tidak semua pengguna perpustakaan menyadarinya.

Video profile merupakan cara yang tepat untuk memperlihatkan seluruh fasilitas perpustakaan UMN. Sebagai seorang *Director of Photography*, harus bisa menuangkan ide-ide yang diberikan oleh sutradara ke dalam sebuah *frame*. Setiap *frame* yang ditampilkan harus bisa menyampaikan pesan dari pemikiran sutradara kepada para penontonnya. Oleh sebab itu, dalam hal ini penulis membuat *project* tugas akhir adalah *video profile* Perpustakaan UMN. Dengan adanya *video profile* ini, diharapkan para mahasiswa dapat lebih memperhatikan dan memanfaatkan fasilitas yang disediakan oleh UMN. Sehingga perpustakaan UMN dapat digunakan lebih maksimal dan optimal bagi pembelajaran mereka.

**Kata Kunci:** Perpustakaan, *Director of Photography*, *Video Profile*

#

UMMN

## **ABSTRACT**

*Library plays an important role in education sector, both informal and formal sector. University library especially in UMN really helps the process of teaching and learning between students and lectures. Many facilities are able in the library, but not all of the visitors of the library realize it.*

*Video profile is one of the right ways to show the facilities of the UMN library. Being a Director of Photography, have to able pouring the ideas which is given by the director thought to the viewers. Then, in this section writer create a final project called Video Profile of UMN Library. Through this video profile, hope he students can pay more attention and use the facilities which is facilitated by UMN. By then, the Library of UMN can be used more effectively and optimally for their studies.*

**Keywords: Library, Director of Photography, Video Profile**

#

UMMN

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAKSI.....	vii
<i>ABSTRACT</i> .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	2
1.3 BATASAN MASALAH.....	2
1.4 TUJUAN TUGAS AKHIR .....	2
1.5 MANFAAT TUGAS AKHIR.....	3
BAB II : TINJAUAN PUSTAKA .....	4
2.1 <i>DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY</i> .....	5
2.2 <i>FRAMING &amp; PERGERAKAN KAMERA</i> .....	5
2.2.1 <i>CLOSE UP/TIGHT SHOT (CU)</i> .....	6

2.2.2	<i>TWO SHOT</i> .....	7
2.2.3	<i>MEDIUM CLOSE UP</i> .....	7
2.2.4	<i>HIGH ANGLE</i> .....	8
2.2.5	<i>LOW ANGLE</i> .....	8
2.2.6	<i>EYE LEVEL</i> .....	8
2.2.7	<i>CANTED SHOT/DUTCH ANGLE</i> .....	9
2.2.8	<i>CAMERA PAN</i> .....	9
2.2.9	<i>DOLLY SHOT</i> .....	10
2.3	<b>KOMPOSISI</b> .....	11
2.3.1	<i>BALANCE COMPOSITION</i> .....	11
2.3.2	<i>UNBALANCE COMPOSITION</i> .....	12
<b>BAB III : METODOLOGI</b> .....		13
3.1	<b>GAMBARAN UMUM</b> .....	13
3.1.1	<b>SINOPSIS</b> .....	13
3.1.2	<b>POSISI PENULIS</b> .....	14
3.1.3	<b>PERALATAN</b> .....	15
3.2	<b>TAHAPAN KERJA</b> .....	19
3.3	<b>ACUAN</b> .....	19

<b>BAB IV : ANALISA</b> .....	<b>23</b>
<b>4.1 PENDAHULUAN</b> .....	<b>23</b>
<b>4.2 LOW ANGLE</b> .....	<b>23</b>
<b>4.3 EYE LEVEL</b> .....	<b>25</b>
<b>4.4 BALANCE</b> .....	<b>27</b>
<b>4.5 PANNING</b> .....	<b>30</b>
<b>4.6 DOLLY</b> .....	<b>32</b>
<b>4.7 PENGGUNAAN TEKNIK KAMERA</b> <b>PADA VIDEO PROFILE</b> .....	<b>33</b>
<b>BAB V : KESIMPULAN</b> .....	<b>35</b>
<b>5.1 KESIMPULAN</b> .....	<b>35</b>
<b>5.2 SARAN</b> .....	<b>35</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>xiv</b>
<b>LAMPIRAN A: SCRIPT AUDIO VISUAL</b> .....	<b>xv</b>
<b>LAMPIRAN B: MIND MAP PERPUSTAKAAN UMN</b> .....	<b>xvi</b>
<b>LAMPIRAN C: STORYBOARD</b> .....	<b>xvii</b>
<b>LAMPIRAN D: BIMBINGAN TA</b> .....	<b>xix</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>GAMBAR 3.1A</b>	<b>LAYAR MONITOR DALAM</b>	<b>14</b>
<b>GAMBAR 3.1B</b>	<b>LAYAR MONITOR LUAR</b>	<b>14</b>
<b>GAMBAR 3.2</b>	<b><i>MINI JIB</i></b>	<b>15</b>
<b>GAMBAR 3.3</b>	<b><i>SHOULDER RIG</i></b>	<b>16</b>
<b>GAMBAR 3.4</b>	<b><i>SLIDER</i></b>	<b>17</b>
<b>GAMBAR 3.5</b>	<b><i>TRIPOD</i></b>	<b>17</b>
<b>GAMBAR 3.6</b>	<b>KAMERA DSLR</b>	<b>18</b>
<b>GAMBAR 3.7</b>	<b><i>OPEN READING AREA</i></b>	<b>20</b>
<b>GAMBAR 3.8</b>	<b><i>COLLECTION BOOKS</i></b>	<b>20</b>
<b>GAMBAR 3.9</b>	<b><i>COLLECTION &amp; SPACE READING</i></b>	<b>21</b>
<b>GAMBAR 3.10</b>	<b><i>COLLETION BOOK HARVARD</i></b>	<b>21</b>
<b>GAMBAR 3.11</b>	<b><i>READING AREA</i></b>	<b>22</b>
<b>GAMBAR 3.12</b>	<b><i>COZY READING AREA</i></b>	<b>22</b>
<b>GAMBAR 4.1</b>	<b><i>LOW ANGEL RAK BUKU</i></b>	<b>23</b>
<b>GAMBAR 4.2</b>	<b>MEJA &amp; KOMPUTER</b>	<b>24</b>
<b>GAMBAR 4.3</b>	<b><i>EYE LEVEL ANGGOTA FLY</i></b>	<b>25</b>

<b>GAMBAR 4.4 PELAYANAN DI <i>CIRCULATION DESK</i> .....</b>	<b>26</b>
<b>GAMBAR 4.5 POSISI TEMPAT DUDUK &amp; MEJA BELAJAR .....</b>	<b>27</b>
<b>GAMBAR 4.6 RAK BUKU BARU .....</b>	<b>28</b>
<b>GAMBAR 4.7 <i>STUDY CARREL</i> .....</b>	<b>29</b>
<b>GAMBAR 4.8 PERGERAKAN KAMERA SAAT KELAS IL .....</b>	<b>30</b>
<b>GAMBAR 4.9 RAK/LOKER .....</b>	<b>31</b>
<b>GAMBAR 4.10 <i>DOLLY OUT</i> RAK BUKU .....</b>	<b>32</b>

UMMN