



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PENERAPAN TEORI PSIKOANALISIS PADA KARAKTER
UTAMA DALAM FILM MENDEM KANGEN**

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S. Ds)



Nama : Angwyn Cassandra Favian

Nim : 12120210048

Fakultas : Seni dan Desain

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2016

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Angwyn Cassandra Favian

NIM : 12120210048

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

PENERAPAN TEORI PSIKOANALISIS PADA KARAKTER UTAMA DALAM FILM MENDEM KANGEN

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam

pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 1 Juni 2016

Angwyn Cassandra Favian



UMMN

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

**PENERAPAN TEORI PSIKOANALISIS PADA KARAKTER UTAMA
DALAM FILM MENDEM KANGEN**

Oleh:

Nama : Angwyn Cassandra Favian

Nim : 12120210048

Fakultas : Seni dan Desain

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Tangerang,

Pembimbing

Penguji

Ketua Sidang

Ketua Program Studi

Desain Komunikasi Visual

KATA PENGANTAR

Film merupakan sebuah media yang digunakan sebagai alat untuk menceritakan atau mengungkapkan ide oleh penciptanya yaitu sutradara kepada penontonnya. Film memiliki berbagai cara penceritaan, namun sebuah film cerita secara umum memiliki dua teknik penceritaan yaitu cerita yang dijalankan oleh plot dan cerita yang dijalankan oleh karakternya. Dalam film pendek lebih banyak menggunakan cerita yang dijalankan oleh karakter utamanya. Maka dari itu penciptaan karakter yang kuat sangat dibutuhkan dalam membuat cerita pada film pendek.

Penciptaan karakter dalam sebuah film pendek merupakan salah satu poin *development* yang terpenting. Karena setiap alur cerita yang terjadi dalam sebuah film pendek berhubungan dengan karakter utama. Berbeda dengan film panjang yang kadang mementingkan alur pada sebuah cerita untuk menciptakan plot yang telah diracik untuk target pasar atau penontonnya. Film pendek berbeda tujuan, film pendek lebih berproses pada sebuah karya seni. Film pendek tidak mementingkan atau dibatasi oleh sesuatu, film pendek lebih jujur dan berbicara secara bebas.

Penulis disini berperan sebagai penulis naskah dalam film pendek *Mendem kangen*, hal ini menjadi tantangan tersendiri bagi penulis untuk dapat membuat sebuah film yang berbeda dan bermakna, tidak hanya untuk sebuah pasar atau hiburan penonton. Penulis mengambil topik pembahasan pada laporan tugas akhir ini dengan judul “Penerapan Teori Psikoanalisis Pada Karakter Utama Dalam Film *Mendem kangen*” dikarenakan penulis ingin memberikan informasi kepada pembaca untuk dapat memahami penciptaan karakter dalam sebuah film.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu memberikan semangat dan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini:

1. Ina Listiyani Riyanto selaku Ketua Program Studi yang telah memberikan dukungan kepada mahasiswa Film dan Televisi.
2. Faisal Mochamad selaku Dosen Pembimbing yang telah memberi masukan, membantu mengamati penulisan serta mendukung penulisan laporan Tugas Akhir.
3. Makbul Mubarak selaku Dosen Sinematografi yang memberikan masukan dan dukungan kepada karya Tugas Akhir.
4. Andri Afianto dan Erry Adhytianingrum selaku keluarga dan sahabat serta seluruh keluarga besar penulis yang memberikan semangat dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir.
5. Achmad Panji P, Aditya Artha, Denish Pratama, Erik Marcel serta seluruh kru yang bekerja sama membantu proses syuting film pendek “Mendem kangen” dan mempercayakan penulis untuk memimpin produksi film pendek ini.

Tangerang, 1 Juni 2016

Angwyn Cassandra Favian

ABSTRAKSI

Film *Mendem kangen* merupakan film yang bergenre drama. Bercerita tentang Agus yang menginginkan kembali kehadiran istri dan anaknya yang telah meninggal melalui robot ciptaanya. Film *Mendem kangen* menggambarkan keadaan sosial interaksi kebanyakan manusia jaman sekarang, dimana antara pengguna gadget yang digambarkan sebagai robot bersandingan dengan manusia lain yang ingin berinteraksi. Dalam film terjadi pemindahan (transferensi) yang dialami Agus yaitu pemindahan anak dan istrinya melalui robot yang ia ciptakan. Dalam teori psikoanalisis freud, keadaan yang dialami Agus merupakan proses pemindahan (transferensi) berdasarkan ketakutan (trauma) yang telah dialami. Agus percaya bahwa robot yang ia ciptakan dapat menggantikan istri dan anaknya, kepercayaan ini merupakan prinsip dari fetisisme. Fetisisme percaya bahwa suatu benda memiliki kekuatan atau energi didalamnya, dimana energi tersebut dipercaya memberikan sesuatu yang positif. Laporan tugas akhir ini membahas bagaimana penerapan teori psikoanalisis pada karakter utama dalam film *Mendem kangen*. Pada laporan ini penulis selaku penulis naskah akan menggunakan pembahasan pada karakter Agus dalam film *Mendem kangen*.

Kata kunci: psikoanalisis, trauma, transferensi, fetisisme

UMMN

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
PENERAPAN TEORI PSIKOANALISIS PADA KARAKTER UTAMA DALAM FILM MENDEM KANGEN	ii
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iv
PENERAPAN TEORI PSIKOANALISIS PADA KARAKTER UTAMA DALAM FILM MENDEM KANGEN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKSI.....	1
DAFTAR ISI.....	2
DAFTAR GAMBAR.....	5
DAFTAR TABEL	6
BAB I PENDAHULUAN.....	7
1.1 Latar Belakang	7
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Batasan Masalah.....	11
1.4 Tujuan Tugas Akhir.....	11

BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Trauma.....	12
2.3 Psikoanalisis	13
2.3.1 Mekanisme Pertahanan	16
2.3.1.1 Rasionalisasi	18
2.3.1.2 Represi	18
2.3.1.3 Proyeksi	20
2.3.1.4 Reaksi Formasi	21
2.3.1.5 Regresi	21
2.3.1.6 Sublimasi	22
2.3.1.7 Pemindahan (Transferensi).....	22
2.4 Fetisisme.....	25
BAB III METODOLOGI.....	29
3.1 Gambaran Umum	29
3.1.1 Sinopsis	30
3.1.2 Posisi Penulis	30
3.2 Tahapan Kerja	31
3.2.1 Praproduksi	31

3.3	Acuan Film	33
3.4	Temuan	35
BAB IV ANALISIS		37
4.1	Pembahasan	37
4.1.1	Konflik Dalam Diri Agus	37
4.1.2	Proses Transferensi Pada Karakter Agus	40
4.1.3	Fetis pada Agus	43
BAB V KESIMPULAN		45
5.1	Kesimpulan	45
5.2	Saran	47
DAFTAR PUSTAKA		49
LAMPIRAN		50

UMMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.3-1 <i>Understanding psychology</i> (Kasschau, 2003, hlm. 379).....	15
Gambar 2.3.1.2-1 <i>Understanding psychology</i> (Kasschau, 2003, hlm. 382).....	19
Gambar 2.3.1.3-1 <i>Understanding psychology</i> (Kasschau, 2003, hlm. 382).....	20
Gambar 2.3.1.3-1 <i>Understanding psychology</i> (Kasschau, 2003, hlm. 382).....	23
Gambar 2.4-1 Fetis <i>www.google.com</i>	26
Gambar 2.4-2 Fetis <i>www.google.com</i>	27
Gambar 2.4-3 Fetis <i>www.google.com</i>	28
Gambar 3.3-1 <i>Ex-Machina</i> <i>www.google.com</i>	33
Gambar 3.3-2 <i>Fight Club</i> <i>www.google.com</i>	34
Gambar 3.3-3 <i>Beautiful Mind</i> <i>www.google.com</i>	34
Gambar 4.1.1-1 Agus mengalami transferensi.....	38
Gambar 4.1.1-2 Agus mengalami transferensi.....	39
Gambar 4.1.2-1 Agus mengalami transferensi.....	41
Gambar 4.1.2-2 Agus mengalami transferensi	41
Gambar 4.1.2-3 Agus mengalami transferensi	42
Gambar 4.1.3-1 Agus mengalami fetis.....	43

DAFTAR TABEL

Tabel 2.3.1.-1 Essentials of Understanding psychology.....	17
--	----

