

**REPRESENTASI RASISME DALAM  
FILM *12 YEARS A SLAVE* :  
ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE**

**SKRIPSI**



Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

**AGUS NURROCHMAN**

**12140110166**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2016**

## **HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi dengan judul

“REPRESENTASI RASISME DALAM  
FILM *12 YEARS A SLAVE* :  
ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE”

oleh

Agus Nurrochman

telah diujikan pada hari Senin, tanggal 1 Agustus 2016,  
pukul 08.30 s.d. 11.00 dan dinyatakan lulus  
dengan susunan penguji sebagai berikut.

**Ketua Sidang**

**Penguji Ahli**

Harry, M.A.

Hanif Suranto, M.Si.

**Dosen Pembimbing**

Ambang Priyonggo, M.A.

**Disahkan oleh**

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi - UMN**

Dr. Bertha Sri Eko M, M.Si.

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 24 Mei 2016

(Agus Nurrochman)

**REPRESENTASI RASISME DALAM  
FILM *12 YEARS A SLAVE* :  
ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE  
ABSTRAK**

Oleh: Agus Nurrochman

Film sebagai representasi yang menampilkan realitas yang terjadi dalam masyarakat. Realitas itu salah satunya adalah superioritas rasial. Adanya dominasi ras kulit putih atas kulit hitam sudah menjadi sebuah sistem kepercayaan dan keyakinan dalam masyarakat di Amerika. Sehingga ras kulit hitam sudah mutlak harus menerima posisinya yang berada dibawah ras kulit putih. Ketidaksetaraan antara ras inilah yang dinamakan rasisme.

Dalam penelitian ini, peneliti ingin mengetahui representasi rasisme dalam film *12 Years a Slave*. Peneliti menggunakan pendekatan penelitian kualitatif dengan metode penelitian konstruktivistik. Dalam membedah representasi rasisme, peneliti menggunakan kode-kode televisi yang telah dieliminasi oleh kode-kode sosial, yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi.

Hasil penelitian ini adalah peneliti menemukan representasi rasisme dalam film *12 Years a Slave*. Temuan tersebut mengacu pada tanda-tanda verbal, non verbal yang kemudian menunjukkan konsep ideologi rasisme.

Kata kunci: rasisme, representasi, semiotika, john fiske

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena hanya dengan rahmat-Nya sehingga pengerjaan skripsi ini dapat terselesaikan dengan tepat waktu. Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti mendapatkan dukungan dari berbagai pihak yang dengan ikhlas meluangkan waktu dan tenaga untuk membantu peneliti. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ambang Priyonggo, S.S., M.A. selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar memberikan arahan hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. FX Lilik M.,S.S., M.A. selaku dosen pengampu Seminar Proposal yang memberikan masukan awal terkait penelitian ini.
3. Kawan-kawan seperjuangan (Thesar, Alfi, Angel, Kathleen) yang saling memberikan dukungan dan semangat dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Rekan-rekan satu angkatan Jurnalistik 2012 atas kebersamaan dan dukungannya selama ini.
5. Keluarga di Cirebon (Papa Agus Dermawan, Mama Lani, Kakak Agus Putra, Adik Ilham Agus) atas doa serta kasih sayangnya dan support kepada penulis.

6. Semua pihak yang telah membantu peneliti menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, dengan segala kelebihan dan kekurangan, peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Tangerang, 25 Mei 2016

Agus Nurrochman

UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

# DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	i
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Kegunaan Penelitian.....	4
<b>BAB II KERANGKA TEORI</b> .....	5
2.1 Penelitian Terdahulu.....	5
2.2 Representasi.....	8
2.3 Semiotika.....	10
2.4 Rasisme.....	12
2.4.1 Sejarah Rasisme.....	12
2.4.1.1 Sejarah Rasisme di Amerika.....	13
2.4.2 Definisi Rasisme.....	15
2.4.3 Penyebab Rasisme.....	16

2.4.4 Bentuk-Bentuk Rasisme.....	17
2.4.4.1 Stereotipe atau Prasangka Rasial.....	18
2.4.4.2 Diskriminasi Rasial.....	19
2.4.4.3 Kekerasan Rasial.....	21
2.5 Ideologi.....	22
2.6 Film.....	24
2.7 Semiotika Film.....	26
2.8 Kerangka Pemikiran.....	28
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>29</b>
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian.....	29
3.2 Metode Penelitian.....	31
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.4 Unit Analisis.....	33
3.5 Teknik Analisis Data.....	39
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>41</b>
4.1 Gambaran Umum Penelitian.....	41
4.1.1 Subjek dan Objek Penelitian.....	41
4.1.2 Sinopsis Cerita.....	42
4.2 Hasil Penelitian.....	44
4.2.1 Level Realitas, Representasi, dan Ideologi Tokoh Solomon dan Budak Kulit Hitam Lainnya.....	44
4.2.1.1 <i>Scene</i> 00:01:06-00:03:50.....	44
4.2.1.2 <i>Scene</i> 00:11:20-00:12:14.....	55
4.2.1.3 <i>Scene</i> 00:13:11-00:15:48.....	68



4.2.1.4 Scene 00:22:06-00:24:10.....	79
4.2.1.5 Scene 00:45:45-00:48:23.....	89
4.2.1.6 Scene 00:56:02-00:57:01.....	100
4.2.1.7 Scene 01:00:26-01:01:35.....	107
4.2.1.8 Scene 01:13:48-01:15:27.....	117
4.2.1.9 Scene 01:28:51-01:29:29.....	124
4.2.1.10 Scene 01:53:13-01:53:36.....	133
4.3 Pembahasan.....	139
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>144</b>
5.1 Simpulan.....	144
5.2 Saran.....	146
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN</b>	



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	6
Tabel 2.2 Stereotipe Terhadap Orang Negro.....	19
Tabel 3.1 Bentuk Komunikasi Nonverbal dan Maknanya.....	34
Tabel 3.2 <i>Frame Size</i> dan Maknanya.....	36
Tabel 3.3 <i>Lighting</i> dan Maknanya.....	38
Tabel 4.1 Detail Film <i>12 Years a Slave</i> .....	42
Tabel 4.2 Level Realitas <i>Scene</i> 00:01:06-00:03:50.....	46
Tabel 4.3 Level Representasi <i>Scene</i> 00:01:06-00:03:50.....	50
Tabel 4.4 Level Ideologi <i>Scene</i> 00:01:06-00:03:50.....	52
Tabel 4.5 Level Realitas <i>Scene</i> 00:11:20-00:12:14.....	57
Tabel 4.6 Level Representasi <i>Scene</i> 00:11:20-00:12:14.....	63
Tabel 4.7 Level Ideologi <i>Scene</i> 00:11:20-00:12:14.....	65
Tabel 4.8 Level Realitas <i>Scene</i> 00:13:11-00:15:48.....	71
Tabel 4.9 Level Representasi <i>Scene</i> 00:13:11-00:15:48.....	75
Tabel 4.10 Level Ideologi <i>Scene</i> 00:13:11-00:15:48.....	77
Tabel 4.11 Level Realitas <i>Scene</i> 00:22:06-00:24:10.....	81
Tabel 4.12 Level Representasi <i>Scene</i> 00:22:06-00:24:10.....	84
Tabel 4.13 Level Ideologi <i>Scene</i> 00:22:06-00:24:10.....	86
Tabel 4.14 Level Realitas <i>Scene</i> 00:45:45-00:48:23.....	91
Tabel 4.15 Level Representasi <i>Scene</i> 00:45:45-00:48:23.....	95

Tabel 4.16 Level Ideologi <i>Scene</i> 00:45:45-00:48:23.....	97
Tabel 4.17 Level Realitas <i>Scene</i> 00:56:02-00:57:01.....	101
Tabel 4.18 Level Representasi <i>Scene</i> 00:56:02-00:57:01.....	103
Tabel 4.19 Level Ideologi <i>Scene</i> 00:56:02-00:57:01.....	105
Tabel 4.20 Level Realitas <i>Scene</i> 01:00:26-01:01:35.....	109
Tabel 4.21 Level Representasi <i>Scene</i> 01:00:26-01:01:35.....	112
Tabel 4.22 Level Ideologi <i>Scene</i> 01:00:26-01:01:35.....	114
Tabel 4.23 Level Realitas <i>Scene</i> 01:13:48-01:15:27.....	119
Tabel 4.24 Level Representasi <i>Scene</i> 01:13:48-01:15:27.....	120
Tabel 4.25 Level Ideologi <i>Scene</i> 01:13:48-01:15:27.....	121
Tabel 4.26 Level Realitas <i>Scene</i> 01:28:51-01:29:29.....	126
Tabel 4.27 Level Representasi <i>Scene</i> 01:28:51-01:29:29.....	129
Tabel 4.28 Level Ideologi <i>Scene</i> 01:28:51-01:29:29.....	131
Tabel 4.29 Level Realitas <i>Scene</i> 01:53:13-01:53:36.....	134
Tabel 4.30 Level Representasi <i>Scene</i> 01:53:13-01:53:36.....	135
Tabel 4.31 Level Ideologi <i>Scene</i> 01:53:13-01:53:36.....	137



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1.....	41
Gambar 4.2.....	44
Gambar 4.3.....	55
Gambar 4.4.....	68
Gambar 4.5.....	79
Gambar 4.6.....	89
Gambar 4.7.....	100
Gambar 4.8.....	107
Gambar 4.9.....	117
Gambar 4.10.....	124
Gambar 4.11.....	133

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA