



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# **PENERAPAN TEKNIK ADAPTASI CERPEN *TUJUH***

## **MENJADI SKENARIO FILM PENDEK *TUJUH***

### **Laporan Tugas Akhir**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Ds)



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Nama : Bintang Maestro Pambudi

NIM : 11120210381

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2016**

## **LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bintang Maestro Pambudi

NIM : 11120210381

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

### **PENERAPAN TEKNIK ADAPTASI CERPEN *TUJUH***

### **MENJADI SKENARIO FILM PENDEK *TUJUH***

Dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 30 Mei 2016

Bintang Maestro Pambudi



UMN

## HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

### PENERAPAN TEKNIS ADAPTASI CERPEN *TUJUH*

### MENJADI SKENARIO FILM PENDEK *TUJUH*

Oleh

Nama : Bintang Maestro Pambudi

NIM : 11120210381

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 27 Juni 2016

Pembimbing

Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M

Penguji

Ketua Sidang

Perdana Kartawiyudha, M.Sn.

Mochamad Faisal, M.Sn.

Ketua Program Studi

Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan YME atas kuasa-Nya penulis dapat menyelesaikan film pendek *Tujuh* dan juga penulisan Laporan Tugas Akhir yang berjudul Penerapan Teknik Adaptasi Cerpen *Tujuh* Menjadi Skenario Film Pendek *Tujuh* dengan lancar

Penulis memilih topik ini dikarenakan penulis merasa tertarik untuk menjadi penulis skenario. Penulis tidak pernah menjadi penulis skenario sebelumnya, oleh karena itu Penulis ingin mendalami hal baru yaitu menulis skenario. Penulis memilih teknik adaptasi yang memiliki kesulitan tersendiri, tentang bagaimana sebuah adaptasi itu terjadi, apakah berhasil baik atau tidak.

Penulisan laporan Tugas Akhir ini dibuat sebagai hasil dari pembelajaran yang penulis pelajari di Universitas Multimedia Nusantara, Fakultas Seni & Desain program studi Desain Komunikasi Visual dengan perminatan *Digital Cinematography*.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Ketua Program Studi Fakultas Seni & Desain, Bapak Yusup Sigit Martyastiadi, S.T.,M.Inf.Tech.
2. Dosen pembimbing, Bapak Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M. yang telah membimbing penulis, meluangkan waktu, pikiran, dan tenaganya untuk membimbing penulis hingga dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.

3. Ketua sidang Mochamad Faisal, M.Sn. dan dosen penguji, Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn. dan yang telah memberikan saran, masukan, kritik yang membangun semangat penulis.
4. Keluarga penulis, Ayah, Ibu, Lana yang selalu memberikan dukungan moril, doa, materi sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir maupun penulisan ini dengan lancar.
5. Teman-teman yang rela meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya membantu penulis dalam pembuatan film pendek *Tujuh*, Erlangga Radhikza, Martin Handi Tio, Khansa Khalda, dan Fariz Syukri, dan seluruh kru yang telah membantu proses produksi film pendek *Tujuh*.
6. Benny Arnas selaku pemilik cerpen *Tujuh*, yang telah memberikan izin untuk mengadaptasi salah satu cerpennya.
7. Pihak-pihak lain yang membantu penulis dalam pembuatan Tugas Akhir ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Tangerang, 30 Mei 2016

Bintang Maestro Pambudi

## ABSTRAKSI

Sebuah naskah skenario adalah proses dasar dalam pembuatan sebuah film, media dimana seorang penulis bisa menyalurkan aspirasi dan idenya. Segala permasalahan dan fenomena yang dipikirkan seorang penulis dapat ditaruh dan diekspresikan melalui tulisannya. Seorang penulis harus bisa menyalurkan ide dan tema ke dalam sebuah naskah dan menyampaikannya secara menarik.

Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Adaptasi cerpen Tujuh menjadi sebuah skenario film pendek *Tujuh*“ dilakukan oleh Bintang Maestro Pambudi mahasiswa jurusan *Cinematography*, fakultas Seni dan Desain, angkatan 2011 Universitas Multimedia Nusantara. Penulisan laporan tugas akhir ini mempunyai tujuan untuk mengetahui cara mengadaptasi cerpen menjadi naskah skenario film pendek di film *Tujuh*. Permasalahan yang dibahas adalah bagaimana cara mengadaptasi sebuah cerpen menjadi skenario film pendek secara keseluruhan seperti struktur naskah dan pengembangan karakter.

Kata kunci : naskah , penulis, film, film pendek, adaptasi, karakter, pengembangan karakter.

UMMN



## **ABSTRACT**

*A screenplay is a basic process in film making, a medium in which a writer can convey the aspirations and ideas. All the problems and phenomena that writer think can be placed and expressed through his writings. A writer should be able to deliver the ideas and themes into a script and present it in an interesting way.*

*This thesis entitled “Adaptation of Tujuh short story into a Tujuh short film screenplay” conducted by Bintang Maestro Pambudi students majoring in Digital Cinematography, Art and Design faculty, class of 2011 Multimedia Nusantara University. Writing this Thesis has the objective to know how to adapt the short story into a short film screenplay in the Tujuh film. The problems discussed is how to adapt a short story into a short film on the whole screenplay as a structure and character development.*

*Keywords: Screenplay, scriptwriter, films, short films, adaptation, character, character development.*

U M N

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>i</b>
<b>PENERAPAN TEKNIK ADAPTASI CERPEN <i>TUJUH</i> MENJADI SKENARIO FILM PENDEK <i>TUJUH</i> .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>vi</b>
<b><i>ABSTRACT</i> .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir.....	3
1.5. Manfaat Tugas Akhir.....	3

<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>4</b>
2.1. Adaptasi .....	4
2.1.1. Ketaatan Adaptasi .....	5
2.1.2. <i>The Big Seven</i> .....	6
2.2. Penulisan Naskah .....	9
2.3. Tiga Dimensi Karakter.....	9
2.4. Karakter.....	12
2.4.1. Protagonis.....	14
2.4.2. Karakter Pendukung.....	14
2.4.3. Konflik .....	14
2.4.4. <i>Character Arc</i> .....	16
2.3. <i>Character Driven</i> .....	17
<b>BAB III METODOLOGI .....</b>	<b>19</b>
3.1. Gambaran Umum.....	19
3.1.1. <i>Logline</i> .....	19
3.1.2. Sinopsis Skenario.....	20
3.1.3. Sinopsis Cerpen.....	20

3.1.4. Posisi Penulis .....	21
3.1.5. Peralatan .....	22
3.2. Tahapan Kerja .....	22
3.2.1. Penemuan Ide .....	22
3.2.2. Desain dan Riset.....	23
3.2.3. Presentasi Cerita.....	23
3.2.4. Penulisan Draft.....	24
3.3. Acuan .....	24
3.4. Temuan.....	24
<b>BAB IV ANALISIS .....</b>	<b>27</b>
4.1. <i>The Big Seven</i> .....	27
4.1.1. Perbandingan cerpen Tujuh dan skenario film pendek <i>Tujuh</i> .....	30
4.2. Tiga Dimensi Karakter .....	35
4.3. Karakter.....	45
4.4. Konflik .....	47
4.5. <i>Character Arc</i> .....	52
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>56</b>

5.1. Kesimpulan .....	56
5.2. Saran.....	57
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>xiv</b>
<b>LAMPIRAN A: CERPEN TUJUH .....</b>	<b>xvi</b>
<b>LAMPIRAN B: DRAFT 7 SKENARIO FILM PENDEK TUJUH DALAM BAHASA INDONESIA .....</b>	<b>xxii</b>
<b>LAMPIRAN C: DRAFT 7 SKENARIO FILM PENDEK TUJUH DALAM BAHASA LINGGAU KOTA .....</b>	<b>xv</b>
<b>LAMPIRAN D: PRESENSI BIMBINGAN .....</b>	<b>xxvi</b>

UMMN

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Tabel analisa proses adaptasi oleh Krevolin ..... 7

Tabel 4. 1. Tabel analisa proses adaptasi film *Tujuh* ..... 30



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Diagram yang dibuat oleh Field .....	12
Gambar 4. 1. Wak Anang menyuruh Parmin untuk mencari ayam .....	41
Gambar 4. 2. Wak Anang melakukan ritual karena merasa ada yang menyerangnya .....	47
Gambar 4. 3. Wak Anang menjadi gila dan ketakutan karena tidak dapat menghentikan tujuh .....	47
Gambar 4. 4. Warga yang berseteru dengan Wak Anang .....	48
Gambar 4. 5. Warga yang merayakan tahun baruan tanpa kehadiran Wak Anang .....	51
Gambar 4. 6. Wak Anang mulai merasa ada yang mengganggunya .....	53
Gambar 4. 7. Wak Anang sepulang dari air terjun.....	53
Gambar 4. 8. Wak Anang ketakutan dan menjadi gila .....	54

UMMN