



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERANCANGAN VISUALISASI KARAKTER BERGAYA  
MINIMAL ART STYLE PADA FILM  
ANIMASI PENDEK CUT NYA DHIEN**

**Laporan Tugas Akhir**

Ditulis Sebagai Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Desain (S. Ds.)



Nama : Devin Elika  
NIM : 12120210004  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2016**

## **LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT**

Penulis yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Devin Elika

NIM : 12120210004

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir :

### **PERANCANGAN VISUALISASI KARAKTER BERGAYA**

#### **MINIMAL ART STYLE PADA FILM**

#### **ANIMASI PENDEK CUT NYA DHIEN**

Dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tugas akhir ini bukan saduran/ terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/ implementasi penulis sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari pembimbing akademik.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini penulis buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar (S. Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 14 Juni 2016

Devin Elika

## **HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR**

### **PERANCANGAN VISUALISASI KARAKTER BERGAYA MINIMAL ART STYLE PADA FILM ANIMASI PENDEK CUT NYA DHIEN**

Oleh

Nama : Devin Elika  
NIM : 12120210004  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 22 Juli 2016

Pembimbing



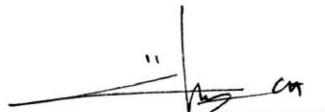
Bharoto Yekti, S.Ds., M.A.

Pengaji



Agatha Maisie T, S.Sn., M.Ds.

Ketua Sidang



Muhammad Cahya D, S. Sn., M.Ds.

Ketua Program Studi



Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

## KATA PENGANTAR

Pahlawan adalah salah satu aset kebudayaan yang berharga bagi bangsa Indonesia. Ada banyak nilai yang diajarkan oleh para pahlawan seperti patriotisme. Hal tersebut merupakan hal yang ingin disampaikan dalam film animasi Cut Nya Dhien.

Penulis berharap dengan film animasi pendek Cut Nya Dhien ini dapat menjadi salah satu film yang dapat menghibur dan menjadi referensi tambahan dalam mendesain karakter. Penulis mendapatkan pengalaman yang sangat berguna saat melakukan studi eksisting dan literatur untuk mendesain karakter dalam film. Penulis menjadi mengetahui banyak tempat menarik seperti museum, toko buku yang telah lama berdiri, perpustakaan universitas lain, dan tempat- tempat lainnya.

Banyak hal yang pembelajaran yang didapatkan penulis dalam pembuatan karya ini, salah satu diantaranya adalah dalam penyusunan skema pengerjaan, pengetahuan akan sebuah konsep, dan pentingnya sebuah usaha. Skema pengerjaan dan pengetahuan akan konsep merupakan hal mendasar yang perlu digali dalam menerapkan referensi dan literatur untuk mendapat hasil yang diinginkan yang disertai juga dengan usaha.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada orang- orang yang telah membantu dalam penyusunan karya ini. UCapan terima kasih penulis utarakan sebagai berikut:

1. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech., selaku ketua program studi desain komunikasi visual yang telah mememberikan saran kepada penulis.
2. Bharoto Yekti, S.Ds., M.A., sebagai dosen pembimbing yang telah menyempatkan waktunya untuk memberikan arahan dan bimbingan dalam projek dan penulisan dari awal hingga akhir.
3. Kepada dosen penguji yang turut memberikan masukan pada karya tulis ini.
4. Semua teman- teman penulis yang telah memberikan dukungan, semangat, dan motivasi.

Tangerang, 14 Juni 2016

  
Devin Elika



## **ABSTRAKSI**

Perancangan desain karakter pada film animasi ‘Cut Nya Dhien’ dilatarbelakangi dengan perancangan karakter Cut Nya Dhien yang dibuat untuk menyimbolkan sifat karakter pada semasa hidupnya. Objek dari penelitian ini adalah dua orang karakter pada film animasi pendek Cut Nya Dhien yang digambarkan dengan gaya *minimal art*. Perancangan karakter divisualisasikan menggunakan *minimal art* bertujuan untuk personaliti tiap karakter dalam film dapat dipahami dengan lebih mudah.

Penelitian ini menggunakan metode penilitian kualitatif dan deskriptif dengan menggunakan metode pengumpulan data berupa observasi dan kepustakaan. Melalui metode observasi penulis menganalisa film Cut Nya Dhien (Tjoet Nja’ Dhien) sebagai salah satu referensi serta membuat hipotesa dan interpretasi awal pada karakter tersebut. Melalui metode kepustakaan berupa studi literatur dengan buku atau jurnal mencari informasi yang menunjang perancangan.

Kata kunci : Cut Nya Dhien, Minimal Art, perancangan karakter.



## **ABSTRACT**

*Designing characters in animated film ‘Cutn Nya Dhien’ have a background that the design of the character could symbolize the nature of it’s own in it’s lifetime. The object of this study was two characters visualized using minimal art, to aim easier method for understanding personalities of character.*

*This study uses qualitative and descriptive study using data collection methods such as observation and literature. Through observation method, the author analyze a film as one of the reference, scilicet; Tjoet Nja’ Dhien and make hypothesizes and intials interpretation of the character of the charter. Through the method of literature, in the form of study which use books and journals that contain information to support designing process.*

*Keywords:* Cut Nya Dhien, Minimal Art, Design Characters.



## DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAKSI.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	2
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Akhir .....	3
1.5. Metode Pengumpulan Data .....	3
1.6. <i>Timeline</i> .....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1. Animasi.....	5
2.2. Karakter .....	5
2.3. Perancangan Karakter.....	6

2.4. Minimal Art .....	8
2.4.1. <i>Basic Shape</i> .....	11
2.5. Busana Aceh.....	14
2.5.1. Linto Baro ( Pakaian Adat Pria Aceh) .....	14
2.5.2. Dara Baro ( Pakaian Adat Wanita Aceh) .....	16
2.5.3. Aksesoris Aceh.....	18
2.6. Psikologi Warna .....	22
2.6.1. Hitam.....	22
2.6.2. Kuning / Oranye.....	23
2.6.3. Merah .....	24
2.6.4. Hijau.....	25
BAB III METODOLOGI.....	26
3.1. Gambaran Umum .....	26
3.1.1. Sinopsis .....	27
3.1.2. Cut Nya Dhien.....	28
3.1.3. Teuku Umar .....	29
3.1.4. Posisi Penulis .....	30
3.2. Objek Penelitian .....	31
3.2.1. Refrensi Film.....	31
3.2.2. Observasi Museum.....	33

3.2.3. Referensi Minimal Art .....	35
3.3. Eksplorasi .....	37
3.3.1. Sketsa .....	38
3.3.2. <i>Coloring</i> .....	42
3.3.3. <i>Texturing</i> .....	45
BAB IV ANALISIS .....	48
4.1. Perancangan Karakter.....	48
4.1.1. Cut Nya Dhien.....	49
4.1.2. Teuku Umar .....	52
BAB V PENUTUP.....	56
5.1. Kesimpulan.....	56
5.2. Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA .....	xi



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Contoh <i>minimal art: one line art</i> .....	8
Gambar 2.2. Contoh lukisan <i>minimal art</i> .....	9
Gambar 2.3. Robert Rauschenberg : <i>white painting</i> (1951. . Copyright VG Bild+Kunst, Bonn 2008) .....	10
Gambar 2.4. Lingkaran .....	12
Gambar 2.5. Persegi .....	13
Gambar 2.6. Segitiga.....	14
Gambar 2.7. Baju Linto Baro .....	15
Gambar 2.8. Pakaian adat Linto Baro .....	16
Gambar 2.9. Baju Dara Baro .....	17
Gambar 2.10. Baju Dara Baro .....	17
Gambar 2.11. Pakaian adat Dara Baro .....	18
Gambar 2.12. Siwah .....	19
Gambar 2.13. Rencong.....	20
Gambar 2.14. Tenun Aceh .....	21
Gambar 2.15. Warna hitam sebagai warna busana kebangsawan.....	23
Gambar 2.16. Warna kuning sebagai lambing kerajaan dan kekayaan.....	24
Gambar 2.17. Merah yang melambangkan keberanian pada busana Aceh.....	25
Gambar 2.18. Warna hijau sebagai lambing keagamaan .....	26
Gambar 3.1. Skema Penggeraan .....	27
Gambar 3.2. Pang Laot Ali (Kiri) dan Teuku Umar (Kanan) dalam film Tjoet Nja Dhien.....	32

Gambar 3.3. Cut Nya Dhien ( kiri memakai rencong) dan Pang Laot Kanan pada film Tjoet Nja Dhien.....	33
Gambar 3.4. Patung Cut Nya Dhien di Museum Keprajuritan Indonesia.....	34
Gambar 3.5. Patung Teuku Umar di Museum Keprajuritan Indonesia.....	35
Gambar 3.6. Daft Punk pada iklan Nokia yang telah menggunakan <i>minimal art</i> .....	36
Gambar 3.7. Karakter Game of Thrones yang menggunakan <i>Minimal Art</i> .....	36
Gambar 3.8. Karakter dan poster Star Wars yang menggunakan <i>Minimal Art</i> ....	37
Gambar 3.9. Sketsa Bentuk Cut Nya Dhien dan aksesoris.....	38
Gambar 3.10. Sketsa <i>Thumbnail</i> Cut Nya Dhien.....	39
Gambar 3.11. Sketsa Bentuk dan <i>Thumbnail</i> Teuku Umar.....	39
Gambar 3.12. Sketsa Bentuk dan <i>Thumbnail</i> Teuku Umar.....	40
Gambar 3.13. Skema perancangan Teuku Umar.....	41
Gambar 3.14. Skema Perancangan Cut Nya Dhien.....	41
Gambar 3.15. Alternatif warna Cut Nya Dhien.....	43
Gambar 3.16. Alternatif warna Teuku Umar.....	43
Gambar 3.17. <i>Thumbnail</i> terpilih dari Cut Nya Dhien .....	44
Gambar 3.18. <i>Thumbnail</i> terpilih Teuku Umar.....	45
Gambar 3.19. Simplifikasi Texture 1.....	46

Gambar 3.20. Simplifikasi Texture 2.....	46
Gambar 3.21. Pemakaian Texture pada Cut Nya Dhien.....	47
Gambar 3.22. Pemakaian Texture pada Teuku Umar.....	47
Gambar 4.1. Awal pembentukan karakter Cut Nya Dhien.....	51
Gambar 4.2. Warna akhir Cut Nya Dhien.....	52
Gambar 4.3. Awal pembentukan Teukur Umar.....	54
Gambar 4.4. Warna akhir Teuku Umar.....	55



## **DAFTAR TABEL**

Table 1.1. <i>Timeline</i> .....	4
----------------------------------	---



UMN