



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

GAYA KEPEMIMPINAN SOEKARNO DALAM FILM
SOEKARNO KARYA HANUNG BRAMANTYO
(Sebuah Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

SKRIPSI



Diajukan sebagai salah satu syarat sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Ilmu Komunikasi (S.ikom)

Disusun Oleh :
Aloysius Primasyah
11140110170

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2015

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Dengan ini saya:

Nama : Aloysius Primasyah

NIM : 11140110170

Jurusan : Multimedia Journalism

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah yang saya kerjakan sendiri dan bukan plagiat dari karya ilmiah yang pernah ditulis orang atau lembaga lain. Semua karya ilmiah orang atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan dalam Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan dalam pengerjaan skripsi ini, maka saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 25 Februari 2015

Aloysius Primasyah



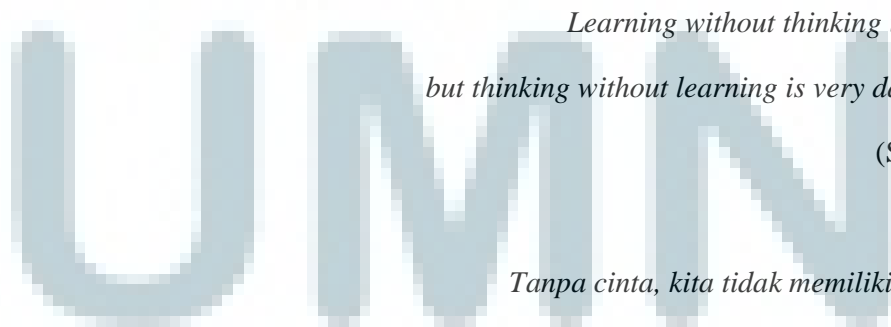
It's difficult but not impossible
("Rocco" from the Godfather Trilogy part II)

Gantungkan cita-cita mu setinggi langit!

Bermimpilah setinggi langit...

Jika engkau jatuh, engkau akan jatuh di antara bintang-bintang

(Soekarno)



*Learning without thinking is useless,
but thinking without learning is very dangerous!*

(Soekarno)

Tanpa cinta, kita tidak memiliki kekuatan

Tanpa kekuatan,

kita akan selalu menjadi orang-orang yang bergantung pada orang lain

(Ario Bayu as Soekarno in "Soekarno" movie)

ABSTRAKSI

Penelitian ini membahas mengenai gaya kepemimpinan Soekarno dalam film Soekarno karya Hanung Bramantyo. Film ini menceritakan tentang kisah hidup Soekarno, mulai dari masa kecilnya sampai dengan pembacaan proklamasi kemerdekaan Indonesia pada 17 Agustus 1945. Film yang dirilis pada tanggal 11 Desember 2013 (11.12.13) ini, bertepatan dengan momen dimana Indonesia sedang mencari figur presiden yang tepat untuk memimpin di periode 2014-2019.

Film yang dibuat oleh Dapur Film Production dan Multivision Plus ini bertujuan untuk membangkitkan rasa nasionalisme khususnya di kalangan remaja Indonesia. Sejalan dengan krisis figur pemimpin di Indonesia, film ini juga dapat dijadikan sebagai referensi untuk mencari figur pemimpin Indonesia yang tepat dari tokoh Soekarno di dalam film ini.

Oleh sebab itu, pemahaman mengenai gaya kepemimpinan menjadi penting untuk mengetahui esensi dari film ini dan dapat dijelaskan dengan analisis semiotika Charles Sanders Peirce guna mengungkapkan makna dari tanda-tanda visual dan non visual yang muncul dalam adegan-adegan di film ini. Setelah tanda-tanda tersebut dimaknai, maka makna-makna tersebut kemudian dieksekusi menggunakan teori dan konsep gaya kepemimpinan.

Tidak sebatas memaknai tanda visual dan non visual, tujuan penelitian ini juga diharapkan dapat membantu mahasiswa khususnya mahasiswa ilmu komunikasi untuk dapat melihat penyampaian pesan yang dilakukan menggunakan medium film. Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivis dan metode kualitatif, kemudian analisis semiotika Charles Sanders Peirce juga digunakan untuk mengungkap seperti apa figur Soekarno yang dikonstruksikan pembuat film di dalam film Soekarno ini.

Dari hasil penelitian ini, ditemukan tanda-tanda dan makna baik dari analisis tanda visual dan non visual yang merepresentasikan gaya kepemimpinan Soekarno.

Kata kunci: Film, Metode Kualitatif, Semiotika, Gaya Kepemimpinan

ABSTRACT

The major goal about this thesis is to describe about Soekarno's leaderships style in Hanung Bramantyo's movie called "Soekarno: Indonesia Merdeka". This movie tells about the life story of the former Indonesian President who called "Bung Karno", from his childhood life in Surabaya, until he declared the independence of Indonesia in August, 17th 1945 by reading the Indonesia's proclamation of independence text in front of his house in Jakarta.

Indonesia suffered lack of good leader for the president in 2014-2019 period, however, this movie who had been launched in December 2013 could be a good reference for Indonesian people to choose their leader, because Soekarno is the best leader that Indonesia has ever had in early period (1945-1967).

This movie who filmed by Dapur Film Production and Multivision Plus which are one of the best Production House in Indonesia, aims to raise a nationality pride as an Indonesian for people who watched this movie. The nationalism in this movie, shown by Soekarno as a leader who lead his country to win it's independency against the colonialization from the Netherlands and the Japanese. This theses mainly talks about the leadership style of Soekarno, and his excellent leadership skills that makes him one of the most influential President in Indonesia.

Qualitative approach and Charles Sanders Peirce Semiotic's (Icons, Index and Symbols) are used in this thesis to analyze the Soekarno leadership style in this movie, those approach are used to describe the meaning of the visual and non visual signs who are shown in the movie scene by scene. Furthermore, with a constructivism paradigm, the author can describe the leadership style of Soekarno in this movie from the meaning of those signs.

Keywords: Film, Qualitative Method, Semiotics, Leadership Style

KATA PENGANTAR

Ucapan puji syukur dan terima kasih penulis sampaikan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan anugerahnya selama penyusunan skripsi ini. Skripsi ini berisikan tentang Representasi Gaya Kepemimpinan Soekarno dalam film Soekarno Karya Hanung Bramantyo. Adapun salah satu tujuan dari penyusunan skripsi ini adalah untuk mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Multimedia Nusantara.

Oleh sebab itu, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya ke beberapa pihak yakni:

1. Antonius Adi Kristanto dan Sanggar Asih selaku orang tua peneliti yang selalu memberikan dukungan kepada peneliti baik dalam hal materiil maupun moril, serta selalu mendukung langkah positif yang diambil oleh peneliti.
2. Benediktus Remington selaku saudara kandung peneliti yang selalu mengapresiasi karya penulis dan memberikan bantuan dalam banyak hal.
3. Dr. Indiwani Seto Wahjuwibowo selaku pembimbing peneliti yang memberikan banyak masukan serta motivasi dalam penyusunan skripsi ini sehingga peneliti dapat menyelesaikannya dengan baik dan tepat waktu sesuai dengan yang direncanakan sebelumnya.

4. Drs.Zulham, M.Si selaku penguji yang memberikan banyak masukan-masukan pada masa-masa revisi sehingga skripsi ini menjadi lebih sempurna dibandingkan dengan sebelumnya.
5. Albertus Magnus Prestianta, S.Ikom, M.A selaku ketua sidang yang memberikan masukan yang berharga dalam penyusunan skripsi ini.
6. Dr. Bertha Sri Eko M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
7. Bapak Ambang Priyonggo, S.S., M.A. selaku Wakil Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi dan dosen seminar proposal penelitian peneliti yang membantu penyusunan skripsi khususnya pada tahap awal penelitian ini.
8. Dapur Film Production, Hanung Bramantyo, mas Witok dan mas Haikal yang mengizinkan peneliti untuk melihat film ini sebelum beredar di pasaran. Peneliti juga mengucapkan terima kasih atas dukungan serta informasi-informasi yang diberikan oleh Dapur Film terkait film Soekarno.
9. Agatha Marcelline selaku teman peneliti yang selalu memberikan dukungan kepada peneliti dalam menyusun skripsi ini
10. Andika Pranata selaku mentor dan teman peneliti yang memberikan nasehat, saran serta dukungan moral kepada peneliti dalam bidang semiotika.
11. Laurensius Marshall, Aldi Suharso, Eldo Cristoffel, Harleyano Kusumonegoro, Robi Gunawan, Bari Krisna, Yandra Krisna, Joshua

Gunadhi, Donny Ananda, Rakhmat Satria dan sahabat-sahabat peneliti yang selalu memberikan kesempatan untuk bertukar pikiran dan saling mendukung satu sama lain.

Peneliti menyampaikan maaf apabila ada kesalahan ataupun kekurangan dalam penelitian yang masih jauh dari sempurna ini. Besar harapan peneliti apabila skripsi ini tidak hanya digunakan sebagai rujukan untuk membuat penelitian selanjutnya, namun juga dapat dijadikan dalam kontribusi bagi perkembangan Ilmu Komunikasi.

Peneliti juga mengharapkan supaya laporan ini dapat berguna bagi perkembangan dunia perfilman Indonesia khususnya film sejarah untuk kedepannya. Akhir kata, peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak khususnya yang belum peneliti sebutkan atas segala dukungannya.

Tangerang, 25 Februari 2015

UMMN

(Aloysius Primasyah Kristanto Putra)

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.13.1 Bagan Kerangka Pemikiran	51
Gambar 3.1 Segitiga Pemaknaan Peirce	58
Gambar 4.1 Poster Film Soekarno	60
Gambar 4.2 Soekarno di Depan Perwira Polisi Belanda	131
Gambar 4.3 Soekarno Berpidato di Depan Anggota PNI	134
Gambar 4.4 Jari Telunjuk Soekarno	137
Gambar 4.5 Bendera Bertuliskan Hidup Marhaenisme	138
Gambar 4.6 Kerumunan Massa di Tengah Pidato Soekarno	138
Gambar 4.7 Soekarno Berdiskusi dengan Alim Ulama di Bengkulu	140
Gambar 4.8 Soekarno Menyerahkan Pelacur Kepada Tentara Jepang	145
Gambar 4.9 Soekarno Berpidato di Depan Para Petani	147
Gambar 4.10 Gambar Detail Soekarno di Areal Persawahan	149
Gambar 4.11 Soekarno Bersalaman dengan Rakyat di Pedesaan	151
Gambar 4.12 Wajah Bahagia Soekarno	153
Gambar 4.13 Soekarno di Gunung Kapur Bersama Pekerja <i>Romusha</i>	154
Gambar 4.13 Foto Asli Soekarno dengan Pekerja <i>Romusha</i>	157
Gambar 4.15 Raut Wajah Soekarno	158
Gambar 4.16 Soekarno Memberikan Nasihat Kepada Pedangang di Bengkulu	159

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu	11
Tabel 2.2 Ukuran Pengambilan Gambar dan Maknanya	45
Tabel 3.1 Paradigma Konstruktivis	53
Tabel 4.1 Pemeran Dalam Film Soekarno Karya Hanung Bramantyo	61
Tabel 4.2 Tim Produksi Film Soekarno Karya Hanung Bramantyo	64
Tabel 4.3.1.1 Hasil Analisis Tanda Non Visual 1	68
Tabel 4.3.1.2 Hasil Analisis Tanda Non Visual 2	73
Tabel 4.3.1.3 Hasil Analisis Tanda Non Visual 3	80
Tabel 4.3.1.4 Hasil Analisis Tanda Non Visual 4	86
Tabel 4.3.1.5 Hasil Analisis Tanda Non Visual 5	91
Tabel 4.3.1.6 Hasil Analisis Tanda Non Visual 6	95
Tabel 4.3.1.7 Hasil Analisis Tanda Non Visual 7	98
Tabel 4.3.1.8 Hasil Analisis Tanda Non Visual 8	104
Tabel 4.3.1.9 Hasil Analisis Tanda Non Visual 9	109
Tabel 4.3.1.10 Hasil Analisis Tanda Non Visual 10	112
Tabel 4.3.1.11 Hasil Analisis Tanda Non Visual 11	115
Tabel 4.3.1.12 Hasil Analisis Tanda Non Visual 12	118
Tabel 4.3.1.13 Hasil Analisis Tanda Non Visual 13	120
Tabel 4.3.1.14 Hasil Analisis Tanda Non Visual 14	125
Tabel 4.3.2.1 Hasil Analisis Tanda Visual 1	131
Tabel 4.3.2.2 Hasil Analisis Tanda Visual 2	134
Tabel 4.3.2.3 Hasil Analisis Tanda Visual 3	140
Tabel 4.3.2.4 Hasil Analisis Tanda Visual 4	147
Tabel 4.3.2.5 Hasil Analisis Tanda Visual 5	151
Tabel 4.3.2.6 Hasil Analisis Tanda Visual 6	154

Tabel 4.3.2.7 Peranan Soekarno Bagi Pemerintahan Jepang	155
Tabel 4.3.2.8 Hasil Analisis Tanda Visual 7	159
Tabel 4.4.1 Hasil Temuan Gaya Kepemimpinan Umum Soekarno	162
Tabel 4.4.2 Hasil Temuan Gaya Kepemimpinan Jawa Soekarno	163
Tabel 5.1 Validitas Gaya Kepemimpinan Soekarno	169



UMN

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAKSI	vii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Signifikansi Penelitian	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Sejenis Terdahulu	10
2.2 Representasi	13
2.3 Semiotika: Teori Tanda dan Makna	15
2.4 Film Sebagai Media Komunikasi	19
2.5 Kepemimpinan	22
2.6 Gaya Kepemimpinan	24
2.7 Kepemimpinan Jawa	31
2.8 Gambaran Kepemimpinan Soekarno Dalam Pewayangan Jawa ..	35
2.9 Gaya Kepemimpinan Soekarno Dalam Biografi	37

2.10 Gaya Komunikasi Soekarno	41
2.11 Pandangan Politik Soekarno.....	43
2.12 Tanda Visual dan Non Visual	44
2.13 Kerangka Pemikiran	51
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	52
3.1 Paradigma Penelitian	52
3.2 Pendekatan Penelitian	55
3.3 Unit Analisis	56
3.4 Keabsahan Data	56
3.5 Teknik Analisis Data	57
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	60
4.1 Deskripsi Singkat Film Soekarno	60
4.2 Sinopsis Film Soekarno Karya Hanung Bramantyo	66
4.3 Hasil Analisis	67
4.3.1 Hasil Analisis Tanda Non Visual	67
4.3.2 Analisis Tanda Visual	131
4.4 Pembahasan	162
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	159
5.1 Kesimpulan	167
5.2 Saran	171
DAFTAR PUSTAKA	XV
LAMPIRAN	XX