



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1. Kedudukan dan Koordinasi

Selama melakukan praktek kerja magang di Heartline radio, penulis ditempatkan pada divisi programing. Penulis bertugas untuk membantu segala kebutuhan program director. Selama penulis melakukan praktik kerja magang segala tugas diberikan langsung oleh ibu Dina Virgy selaku pembimbing lapangan dan Program Director. Menjadi asisten Program Director tentu saja beberapa kegiatan yang dilakukan berkoordinasi dari berbagai pihak, salah satunya penulis harus berkoordinasi kepada Music Director dalam hal memilih dan mengedit lagu. Penulis juga melakukan berkoordinasi dengan Timotius Sutikno selaku tim produksi dalam hal editing hasil wawancara. Kegiatan yang penulis lakukan semuanya berada di bawah arahan Program Director.

3.2. Tugas yang Dilakukan

Secara keseluruhan tugas asisten program director membantu menyiapkan materi siaran dan membantu segala kebutuhan program director agar segala program berjalan dengan baik. Selain itu asisten program director harus dapat menjalin komunikasi yang baik antar semua divisi karena semua divisi berkaitan langsung dengan divisi programing. Kerja seorang asisten program director sangat menentukan keberhasilan program radio.

Hari pertama penulis melakukan praktek kerja magang di heartline radio, penulis di kenalkan oleh ibu Dina Virgy kepada seluruh staff di heartline radio. Kemudian di perkenalkan pada peralatan yang ada di studio. Pembimbing lapangan memberi arahan tentang tugas penulis selama melakukan praktek kerja magang.

Penulis diberi tugas untuk riset tentang peringatan hari air sedunia dan kegiatan-kegiatan yang dilakukan untuk memperingati hari air sedunia tersebut. Hari berikutnya program director ibu Dina Virgy mengatakan bahwa ada program baru yaitu program yang memutar khusus lagu-lagu jazz, akan tetapi koleksi lagu jazz di heartline radio masih sangat terbatas sehingga ibu Dina Virgy meminta penulis untuk meng *update* lagu-lagu jazz, mengedit dan langsung dimasukan ke dalam *song list* radio. Oleh sebab itu sebagian besar tugas penulis adalah meng *update* lagu jazz karena berdasarkan kebutuhan oleh heartline radio untuk program baru nya.

Selain dari tugas tersebut, penulis juga diberika tugas yang lain diantaranya adalah mengedit materi wawancara, membuat skrip atau naskah, mencari vox populi. Berikut adalah daftar kegiatan mingguan penulis.

LAPORAN REALISASI KERJA MAGANG MINGGUAN

3.1 Tabel Realisasi Kerja Magang

I	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pengenalan staf dan studio ✓ Pengenalan alat-alat yang ada di studio ✓ Membuat rundown program coffe morning ✓ Mengedit hasil wawancara ✓ Riset tentang hari air sedunia
II	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Update lagu ✓ Mengedit lagu
III	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riset tentang aktor papan atas Indonesia ✓ Memasukan lagu ke rise ✓ Riset kontak Bank Indonesia ✓ Mengedit lagu
IV	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mengedit suara iklan ✓ Mengedit lagu ✓ Mengupdate lagu ✓ Input data pendengar
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mencari artikel sejarah film

V	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Menggantikan MD selama 3 hari
VI	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Wawancara tentang hari konsumen ✓ Update lagu ✓ Input data pendengar ✓ Wawancara hari buku
VII	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mengupdate lagu ✓ Mengedit lagu ✓ Input data pendengar yang masuk ✓ Rekaman untuk mengisi suara iklan pajak
VIII	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mengupdate lagu ✓ Input data pendengar ✓ Menyiapkan/print materi rapat untuk PD
IX	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Membuat vox pop untuk hari ibu ✓ Memproduksi vox pop ✓ Mengupdate data pendengar
X	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Update lagu jazz ke rise ✓ Mengedit hasil on air ✓ Persiapan untuk acara anniversary program Inspirasi 5 menit
XI	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mengupdate data pendengar ✓ Mengedit lagu ✓ Dibebaskan tugas karena hari terakhir magang

UMMN

3.3. Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

Menjadi asisten Program Director tentu saja berhadapan dengan masalah program. Tugas asisten adalah membantu segala kebutuhan seorang program director agar program tersebut dapat berjalan lancar. Selama melakukan praktik kerja magang penulis mengerjakan tugas yang diberi langsung oleh program director.

3.3.1. Riset Materi Siaran

Sebelum melakukan siaran biasanya penyiar harus mengetahui secara detail topik yang akan dibawakan. Asisten program director membantu tugas dari program director untuk meriset materi yang akan dibawakan pada saat siaran. Tidak hanya mampu meriset sebuah materi siaran akan tetapi lebih dari itu riset juga dilakukan hal apa saja yang sedang menjadi perbincangan di masyarakat. Keunggulan sebuah siaran ditentukan oleh lima faktor, yaitu; yang pertama materi sesuai dengan kebutuhan pendengar atau aktual, kemasan acara yang interaktif dan memikat, pemaduan yang kreatif dengan melibatkan bintang terkenal, penempatan waktu siaran di jam siaran utama, dan interaksi atau partisipasi dengan pendengar yang besar (Masduki, 2004:49).

Sebelum informasi tersebut disiarkan memang diperlukannya riset agar informasi tersebut jelas, meriset sebuah informasi tidak hanya terfokus kepada satu sumber saja tetapi informasi yang didapat dari berbagai sumber seperti yang dikatakan Charles Bonar Sirait kumpulkan sebanyak mungkin data (data mentah), lalu saring menjadi informasi yang mudah dibaca dan dipahami pemirsa (Bonar, 2007:338). Siaran yang efektif adalah ketika materi siaran tersebut mengikat topik yang tidak asing diteling pendengar.

Selama melakukan praktik kerja magang penulis membantu program director untuk menyiapkan materi siaran diantaranya adalah tentang, hari air sedunia, aktor papan atas Indonesia, hari film, dan memperingati hari tembakau

3.3.2. Membuat *Rundown*

Salah satu tugas dari asisten program director adalah membuat rundown acara. *Rundown* adalah urutan dari menit pertama acara hingga akhir menit acara dimulai (Ningrum, 2007:49). Penulis menulis *rundown* untuk program acara *coffe morning*. Selama melakukan praktik kerja magang penulis hanya satu kali membuat *rundown* hal itu hanya di dasari pembimbingan lapangan ingin mengetahui sejauh mana penulis menguasai program radio. Salah satunya diberi tugas membuat rundown.

Di radio Heartline sendiri para penyiar tidak terbiasa untuk membuat rundown siaran, mereka sudah terbiasa dan mampu melakukan siaran tanpa adanya rundown dan *script*. Siaran berjalan natural tanpa membaca *script* dan untuk waktu siaranpun mereka sudah dapat memprediksi kapan harus memulai siaran dan mengakhiri siaran dengan tepat waktu.

UMMN

RUNDOWN COFFEE MORNING
100.6 FM SPECIAL PROGRAM “COFFEE MORNING”
(DURASI 60 MENIT)
3.2 Tabel Contoh Rundown

WAKTU	ISI	KETERANGAN	DURASI
00- 00.20	STATION CALL/ JINGLE	HEARTLINE RADIO 100.6 FM KAMI ADA UNTUK ANDA	00.20
00.20 - 03.41	LAGU 1	SHEILA ON 7- LAPANG DADA	03.21
03.41 - 06.41	SEGMENT #1	-----OPENING-----	03.00
06.41 - 07.00	IKLAN	(PEPSODENT)	00.59
07.00 - 07.20	STATION CALL/ JINGLE	HEARTLINE RADIO 100.6 FM KAMI ADA UNTUK ANDA	00.20
07.20 - 11.05	LAGU 2	ADERA- BAHAGIA BERSAMAMU	03.45
11.05 – 21.05	SEGMENT #2	ULASAN TENTANG MINUMAN YANG BERMANFAAT	20.00
21.05- 24.00	LAGU	NIKCY MINAJ-ANACONDA	03.00
24.00-25.07	IKLAN	(ACCOUCYS)	01.27
25.07 - 25.27	STATION CALL/ JINGLE	HEARTLINE RADIO 100.6 FM KAMI ADA UNTUK ANDA	00.20
23.36 - 26.29	LAGU 4	AFGAN FEAT ROSSA- KAMU YANG KUTUNGGU	02.53
26.29–46.29	SEGMENT #3	MENGULAS TENTANG MINUMAN-MINUMAN UNIK	20.00
46.29 -49.59	LAGU 5	THE OVERTUNES- SAYAP PELINDUNG	03.30
49.59 - 50.03	IKLAN	BOLT SUPER 4G	00.31
50.03– 50.23	STATION CALL/ JINGLE	HEARTLINE RADIO 100.6 FM KAMI ADA UNTUK ANDA	00.20
50.23– 50.26	SEGMENT #4	CERITA LUCU TENTANG MINUMAN	03.00
50.26-56.26		MINUMAN FAVORITE HEARLISTENER	06.00
56.26-56.46	STATION CALL/ JINGLE	HEARTLINE RADIO 100.6 FM KAMI ADA UNTUK ANDA	00.20
56.46-59.00	LAGU 7	AFGAN-UNTUKMU AKU BERTAHAN	02.04
59.00-60.00	SEGMENT #5	-----CLOSING-----	01.00

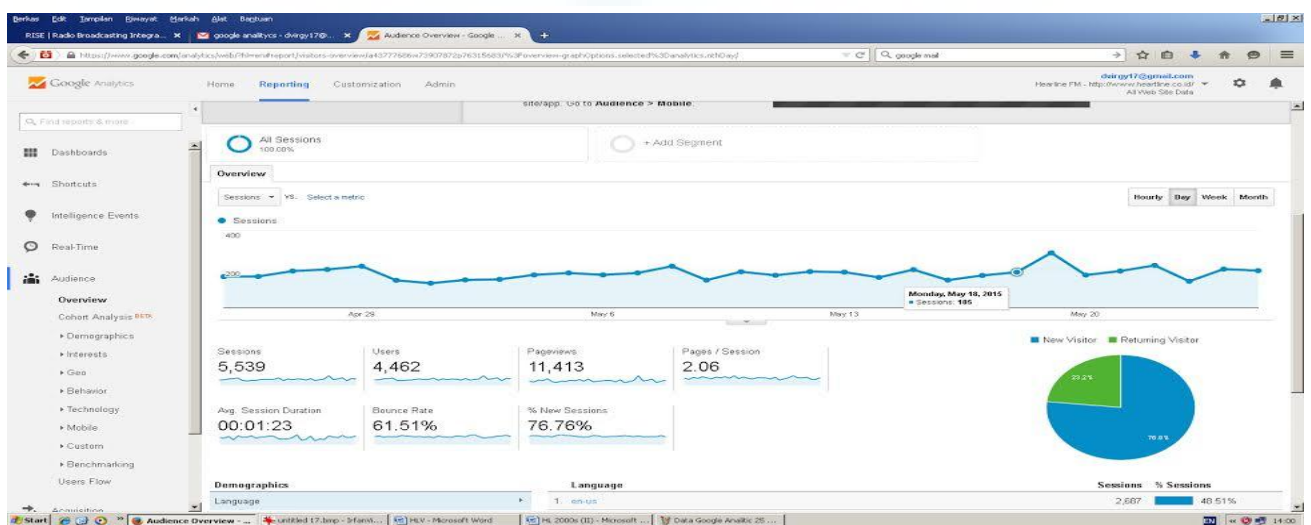
3.3.3. Input Data Respon Pendengar

Salah satu tugas dari asisten director adalah menginput jumlah respon pendengar yang masuk. Setiap program yang ada di radio Heartline di hitung dan jumlahnya di input ke data pendengar harian dan mingguan. Data tersebut diambil dari respon pendengar melalui telepon sms maupun sosial media seperti blackberry messenger, whatsapp, facebook, dan twitter. Jumlah data pendengar juga dapat dilihat menggunakan *google analytc*. Data pendengar tersebut diinput kemudian hasilnya akan diserahkan kepada maneger station.

3.3 Tabel Jumlah Respon Pendengar Bulan Mei

Minggu	Jumlah Respon								Keterangan
	Telepon	SMS	BBM	Twitter	Website	Streaming	FB	WA	TOTAL
I	6	-	25	26	-	-	-	-	57
II	24	-	102	112	-	-	-	-	238
III	19	-	49	71	-	-	-	-	139
IV	25	-	93	148	-	-	-	-	266
V									
TOTAL									700
Target									1.200

3.1 Contoh Gambar *Google Analytc Heartline Radio*



3.3.4. Tugas Tambahan

Selain tugas-tugas yang diberikan tersebut, penulis juga diberi kesempatan untuk melakukan tugas yang lain, yaitu mengedit dan mengupdate lagu dan hasil wawancara, melakukan wawancara vox populi, memasukan lagu ke rise.

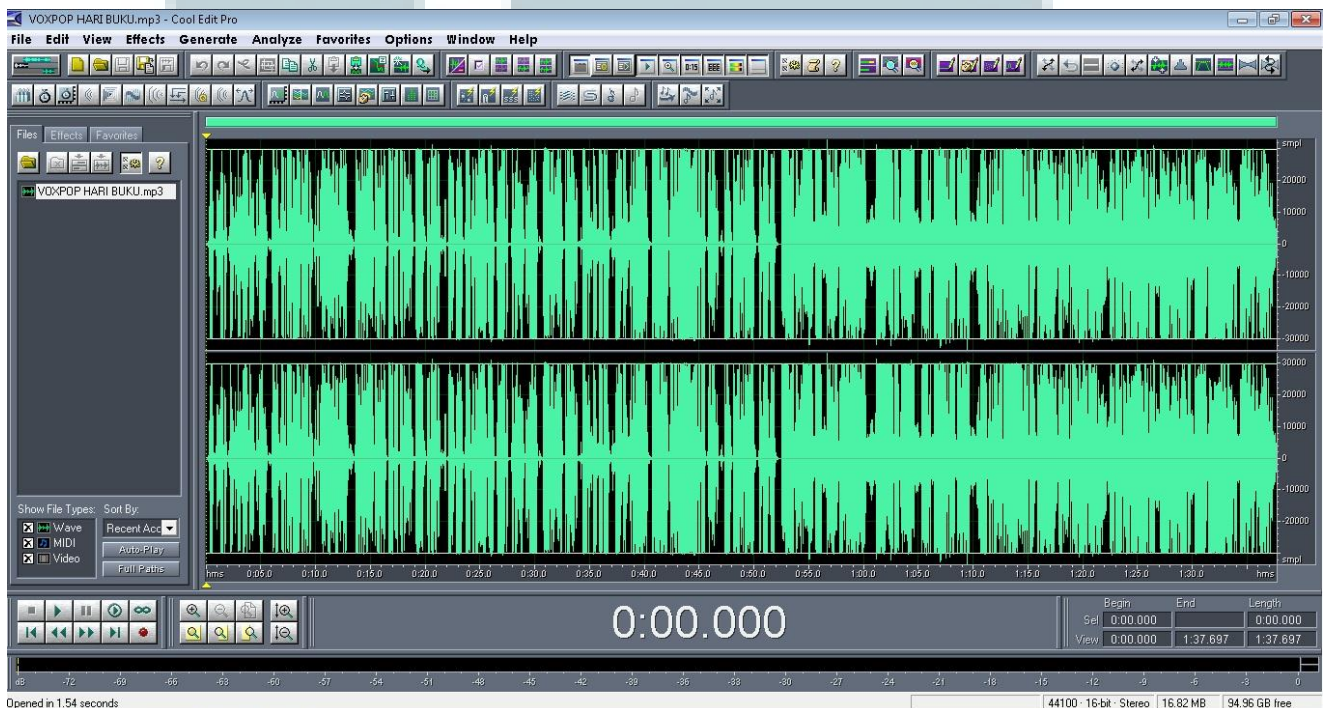
Hasil wawancara yang penulis lakukan akan diedit dan disiarkan pada program acara *coffe morning*. Pada saat melakukan wawancara penulis harus memperhatikan hal-hal yang dianggap mampu membuat narasumber tidak nyaman. Dalam proses produksi ini penulis mengambil bagian dalam mengambil suara atau melakukan wawancara vox populi pada saat ada peringatan hari-hari nasional. Menurut Morissan (2008), untuk mengambil wawancara vox pop disarankan untuk melakukan hal-hal sebagai berikut:

1. Pilihlah lokasi yang strategis, misalnya di trotoar jalan tempat orang berlalu-lalang.
2. Reporter dapat memanggil satu orang di jalan dan memintanya untuk memberikan jawaban atas pertanyaan-pertanyaan yang sudah ditentukan.
3. Waspada terhadap suara-suara latar belakang, misalnya suasana jalan yang penuh dengan suara atau suara kendaraan bermotor yang lewat. Suara-suara latar ini jangan sampai mengganggu proses pengambilan gambar dan suara orang yang diwawancarai. Suara latar jangan sampai membuat suara orang menjadi tidak jelas. Jika terdapat banyak suara latar, mikrofon harus lebih didekatkan ke mulut orang yang di wawancarai.
4. Dalam menyusun urutan orang yang berbicara dalam vox pop upayakan untuk menyusunnya secara bergilir antara pria dan wanita. Hal ini juga dapat dilakukan ketika melakukan editing. Suara yang berbeda membuat sebuah pertukaran yang alami dari satu orang kepada orang lainnya dan itu akan lebih mudah dimengerti.

Pada saat melakukan vox populi, penulis tentu saja mewawancarai narasumber di tempat yang strategis. Di lokasi yang memang tempat orang berlalu lalang akan tetapi tetap memperhatikan suara narasumber agar tetap terdengar jelas. Begitu pula pada saat editing, suara perempuan dan laki-laki harus di mix akan terdengar alami pada saat di putar.

Kemudian penulis juga membantu memasukan lagu ke rise atau song list milik Heartline radio. Penulis juga membantu mengedit lagi dan beberapa hasil wawancara. Mengedit lagu penting karena lagu yang akan diputarkan harus enak didengar oleh pendengar setia Heartline sehingga lagu yang akan diputarkan akan lebih hidup didengar.

3.2 Gambar Editing wawancara melalui Cool Edit Pro



3.3 Contoh Gambar *song list* atau *rise* yang digunakan *Heartline* Radio

The screenshot displays the RISE Radio Broadcasting Integrated System interface. The main window shows a table of songs with columns for No., Play, Periode, Peminatan, Judul, Durasi, Airtime, and Fungsi. The table lists 14 songs, with a total duration of 01:45:16. A detailed view of the first song is shown on the right, including the artist (w/riten), title (FAITH OF THE HEART), and other metadata.

No.	Play	Periode	Peminatan	Judul	Durasi	Airtime	Fungsi
5		10:16:00	LAGU	DAVID BENIOID - DRIVE TIME	00:04:36	10:17:15	
6		10:20:00	LAGU	MANHATTAN TRANSFER - GROOMIN	00:02:59	10:21:51	
7		10:24:00	LAGU	BOBBY CALDWELL - REAL THING	00:05:32	10:25:58	
8		10:28:00	LAGU	AL JARREAU - FLAME	00:05:32	10:31:22	
9		10:32:00	LAGU	JAMIE CULLUM - I COULD HAVE DANCE ALL NIGHT	00:03:25	10:36:54	
10		10:36:00	LAGU	MORAH JONES - CARNIVAL TOWN	00:03:12	10:40:19	
11		10:40:00	LAGU	BLACHNISS GOLD - RISING TO THE TOP	00:05:20	10:43:31	
12		10:44:00	LAGU	DAVID GARFIELD AND FRIENDS - MY HEART WANTS TO KNOW	00:05:32	10:48:51	
13		10:48:00	LAGU	KENNY G FEATURING GLADYS KNIGHT - MISTY	00:04:29	10:54:23	
14		10:52:00	LAGU	ERMY KULT AND MICHAEL	00:05:30	10:59:52	
total durasi					01:45:16		

No.	Pray	Pemrosyal	Judul	Beat	Last Play	Kategori
1		w/riten	RUSSELL WATSON AND DIANE WARREN - FAITH OF THE HEART	0000-00-00		

3.4 Kendala dan Solusi Proses Kerja Magang

3.4.1 Kendala-Kendala Proses Kerja Magang

Selama dua bulan penulis melakukan praktik kerja magang di heartline radio, tentu saja perjalanan dalam kerja magang tidak semua berjalan dengan mulus. Ada beberapa kendala yang ditemukan penulis selama berada dilapangan adalah sebagai berikut:

1. Kurangnya persiapan dari perusahaan untuk menentukan pekerjaan untuk mahasiswa yang melakukan kerja magang, sehingga pada pembagian tugas lebih tidak terstruktur.
2. Penulis tidak pernah mendapatkan kritikan atas pekerjaan yang dilakukan, sehingga penulis tidak tahu jika apa yang dikerjakan penulis sudah sesuai dengan prosedur perusahaan atau belum.

3. Kurangnya tempat, hal ini sebenarnya masih berhubungan dengan persiapan perusahaan. Mahasiswa yang melakukan kerja magang harus bergantian untuk membuat tugas yang diberikan karena keterbatasan tempat. Hal ini berdampak pada kurang maksimalnya hasil dari pekerjaan yang diberikan.
4. Wifi kantor yang sering mengalami gangguan, terutama pada saat jam siang. Hal ini juga berdampak pada kerja penulis yang harus di cancel jika tidak adanya wifi

3.4.2. Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Berdasarkan kendala yang dihadapi oleh penulis selama melakukan praktik kerja magang penulis menarik kesimpulan untuk solusi yang masalah yang ditemukan dilapangan untuk menyiasati kendala-kendala yang di hadapi oleh penulis;

1. Penulis menanyakan kepada pembimbing lapangan tugas apa yang harus dilakukan
2. Penulis menanyakan kepada pembimbing apakah sudah sesuai atau belum dengan keinginan pembimbing lapangan
3. Penulis harus membawa laptop sendiri, akan tetapi beruntung rekan penulis yang juga melakukan kerja magang selalu membawa laptop sehingga penulis dapat memakai komputer kantor meskipun untuk mengedit kita harus tetap bergantian.
4. Penulis memanggil teknisi untuk memperbaiki gangguan tersebut.

UMMN