



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Saat melakukan praktik magang, penulis ditempatkan oleh HRD KOMPASTV sebagai *content analyst*. Sub divisi ini merupakan bagian dari divisi *Research & Development*.

Penulis ditugaskan sebagai seorang analisis yang aktif membuat konten program menit per menit. Penulis diberikan target setiap harinya, berupa kuota jam program yang dikerjakan. Dalam satu hari proposionalnya seseorang konten analis mendapat kuota 4-5 jam program dengan waktu kerja setara 8 jam kerja. Penulis tentunya mengikuti arahan Mba Rani dan Mba Viona selaku mentor dan Mas Mulatua Hasiholan selaku kordinator divisi dalam mengerjakan konten analisis program per menit.

Koordinasi penulisan biasanya dilakukan saat di kantor, via personal (tatap muka) maupun surat elektronik dan media Whatsapp. Mentor memberi arahan, petunjuk dan pembagian jatah kuota program harian. Selain itu, di akhir hari atau sore hari mentor merekap hasil analisis tim secara keseluruhan.

3.2 Tugas yang Dilakukan

Penulis berkesempatan melakukan magang di KOMPASTV, terhitung dari 24 Mei 2015 sampai 29 Maret 2015. Seperti yang sudah disampaikan sebelumnya, penulis mendapatkan pekerjaan sebagai *Content Analyst* di *Department*

Programming Research And Development. Tugas yang dilakukan ialah membuat *content by minute* program-program Kompas TV untuk kepentingan *share* dan *rating*. Penulis hanya diberikan tugas tahap pengumpulan data saja selama magang. Sedangkan tahapan selanjutnya dipegang oleh mentor penulis yang nantinya akan di laporkan ke koordinator sub divisi *content analyst*.

Pelaksanaan magang dimulai hari Senin hingga Jumat pukul 10.00 WIB – 18.00 WIB. Namun, jika ada kendala dalam mendapatkan materi yang diberikan oleh mentor, penulis berada hingga malam hari untuk menyelesaikan materi yang diberikan tersebut. Terutama ketika hari Senin dan Selasa tugas analisis menumpuk karena sabtu dan minggunya libur, dimana berarti tidak ada yang melakukan konten analisis program.

Berikut adalah aktivitas yang dilakukan oleh penulis saat melakukan kerja magang.

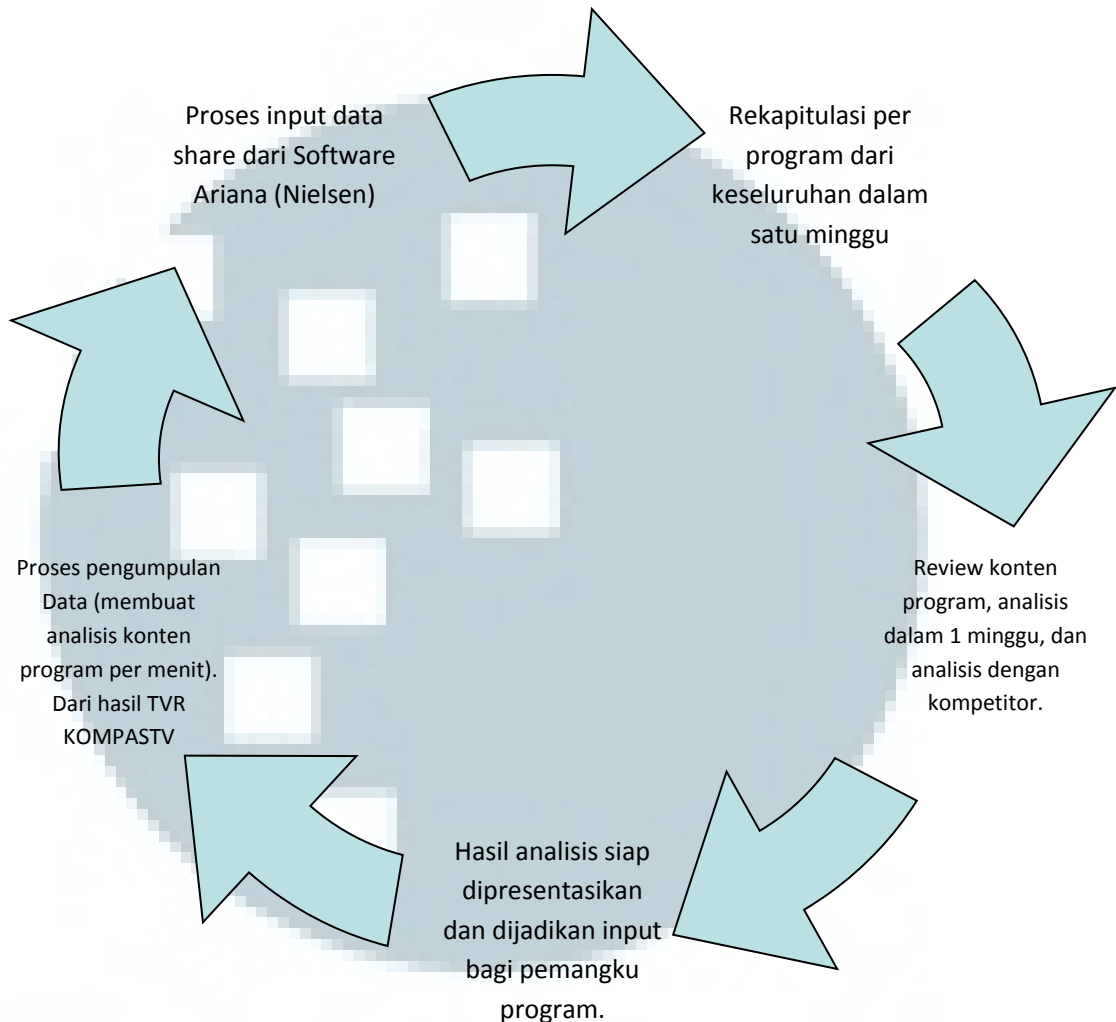
| Pekan | Aktivitas yang Dilakukan |
|-------|---|
| 1 | Membuat analisis konten permenit program: Kompas Pagi, Kompas Siang, Cerita Indonesia, Satu Meja, A Day With, Orangutan Journey, CS File. |
| 2 | Membuat analisis konten permenit program: Kompas Petang, Kompas Sport Pagi, Sapa Indonesia Pagi, Cerita Hati, Kilas Kompas, Kompas Malam, Satu Meja, A Day With, Orangutan Journey, Sapa Indonesia Siang, Coffee Story. |
| 3 | Membuat analisis konten permenit program: Sapa Indonesia Pagi, Cerita Hati, Kilas Kompas, Kompas Malam, Kompas Sport Pagi, Kompas Petang, Orangutan Journey, Sapa Indonesia Siang, A Day With, Berkas Kompas, Kompas Petang, Kompas Sport Petang. |
| 4 | Membuat analisis konten permenit program: Kilas Kompas, Kompas Malam, Kompas Sport Pagi, Kompas Sport Sore, Sapa Indonesia Pagi, |

| | |
|----|--|
| | A Day With, Newstar, Sapa Indonesia Siang, SUPER, Rumah Untung, Food Story. |
| 5 | Membuat analisis konten permenit program: Kompas Pagi, Kompas Petang, Kompas Sport Pagi, Kompas Siang, Sapa Indonesia Pagi, Sapa Indonesia Siang, Kompasiana TV, Kompas Malam. |
| 6 | Membuat analisis konten permenit program: Kompas Siang, Kompas Sport Pagi, Perempuan, Sapa Indonesia Pagi, Kilas Kompas, Kompas Malam, Kompas Sport Pagi, Kompasiana TV, Kompas Malam. |
| 7 | Membuat analisis konten permenit program: Kompas Malam, Kompas Siang, Funventure, Suka-Suka, Sapa Indonesia Pagi, Weekend Yuk, Rumah Untung. |
| 8 | Membuat analisis konten permenit program: Kompas Siang, Kompasiana TV, Rumah Untung, Sapa Indonesia, Kompas Malam, Kilas Kompas, Satu Meja, Kompas Sport Pagi. |
| 9 | Membuat analisis konten permenit program: Kompas Malam, Kompasiana TV, Sapa Indonesia Pagi, CS File, Kompas Siang, Kompas Sport Pagi. |
| 10 | Membuat analisis konten permenit program: Kompas Malam, Kompas Siang, Sapa Indonesia Pagi, Food Story, Kompas Sport Pagi, Rumah Untung, Weekend Yuk, Kilas Kompas, Perempuan, CS File. |

3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

Tugas yang penulis lakukan sebagai *Content Analyst* adalah membuat *By Minute Content* dari beberapa program yang ada di KOMPASTV. *By Minute content* disini maksudnya ialah konten per menit berbentuk seperti rundown yang dibuat penulis dalam menganalisa beberapa program KOMPASTV untuk mengetahui mengapa *share* dan *rating* nya tinggi atau rendah di dalam program tersebut. Sebagai contoh penulis menganalisa program Kompas Pagi yang

berdurasi 90 menit, penulis akan membuat *by minute content* untuk mengetahui mengapa *share* dan *rating* Kompas Pagi tersebut tinggi atau rendah.



Grafik 3.1 Alur kerja sub divisi *content analyst*

3.3.1 Proses Pengumpulan Data

Penulis melakukan pengumpulan data dengan cara mengambil intisari menit ke menit yang muncul di layar kaca TV. Penulis dituntut memposisikan diri sebagai khalayak biasa. Selanjutnya konten dan detailnya diinput menggunakan Microsoft Excel untuk membuat *by*

minute content agar memudahkan untuk menganalisa program-program tersebut di setiap menitnya. Berikut contohnya yang penulis lakukan pada program Kompas Pagi :

| A | C | D | E | F |
|---|---|------------------------------|--|---|
| 1 | | | | |
| 2 | KOMPAS PAGI (BY DAY/MONDAY) | | | |
| 3 | | Week | | 1516 |
| 4 | | Tanggal | | 20/04/2015 |
| 5 | | Share Program (Mid 1 Up 15+) | | |
| 6 | | Host/Co Host | | Akbari Madjid & Woro Windrati |
| 7 | | Bintang Tamu/Narasumber | | |
| 8 | | | | |
| 18 | Remarks | | | |
| 19 | | | | - |
| 20 | | | | |
| 21 | By Minute (Konten dan Performance per Menit) | | | |
| 22 | Time | Share | TOPIK UTAMA | DETAIL |
| 23 | 04:55 | | | |
| 24 | 04:56 | | | |
| 25 | 04:57 | | | |
| 26 | 04:58 | | | |
| 27 | 04:59 | | | |
| 28 | 05:00 | | | |
| 29 | 05:01 | | Sneak Peak, OBB | 2 Warga tenggelam di danau |
| 30 | 05:02 | | Highlights | Pelaku Begal Tewas Tertembak Pembekuan PSSI Persiapan KAA Demo Berujung Bentrokan Pameran Robot |
| 31 | 05:03 | | Opening Anchor | |
| 32 | 05:04 | | Paket - Tenggelam di Danau | Dua Warga tewas tenggelam di Danau Ngawi, JaTim. |
| 33 | 05:05 | | Paket - Tenggelam di Danau | Sb Heri Subiyanto, Kepala Desa Kuniran : Setelah mancing, mereka berenang. Ada 3 orang, 2 orangnya tewas tenggelam. |
| 34 | 05:06 | | Paket - Pembegal Tewas Ditembak | Sb Kombes Pranoto, Direskrimum Polda Metro Jaya : AS beserta 4 temannya, penyidik sudah menarget. tetapi pelaku melakukan perlawanan dengan memulai tembakan lebih dahulu. |
| 35 | 05:07 | | Paket - Pembegal Tewas Ditembak | 2 pelaku begal tewas ditembak polisi, kelompok begal melakukan perlawanan kepada polisi. |
| 36 | 05:08 | | Paket - Kecelakaan Maut, Sulawesi | 4 orang tewas seketika, terlindas truk. |
| 37 | 05:09 | | Paket - Kecelakaan Maut, Sulawesi | Keluarga histeris menyambut jenazah. |
| 38 | 05:10 | | VT - Dukungan Pembekuan PSSI | Supporter dukung MENPORA bekukan PSSI. Pemerintah diminta ambil alih pertandingan QNB |
| 39 | 05:11 | | VT Dan SOT - PSSI Dibekukan | Kantor PSSI Jakarta disegel. SOT La Nyalla Mattalitti, Ketua PSSI Terpilih : Kita akan berusaha untuk minta menpora cabut |
| 40 | 05:12 | | Paket - PSSI Dibekukan | La Nyalla Mattalitti meraih suara terbanyak sebagai ketua umum PSSI. |
| 41 | 05:13 | | SOT - PSSI Dibekukan | SOT Imam Nahrawi, Menpora : Ada begitu banyak hal yang harus dilakukan untuk meraih liga. Banyak hal yang harus berbenah, harus diberbenah diri untuk mencapai kembali prestasi yang baik. |
| 42 | 05:14 | | SOT Dan Paket - PSSI Dibekukan | SOT La Nyalla Mattalitti, Ketua PSSI terpilih : ga da yang bisa larang ISL. Menpora tidak mengerti, tidak paham duduk persoalannya. PSSI Dibekukan ketika KLB PSSI berlangsung di Surabaya, Jatim.Pemerintah tak akui PSSI |
| 43 | 05:15 | | Infografis Statufa Fifa | |
| 44 | 05:16 | | Infografis Beberapa Negara yang Pernah Terkena Sanksi Fifa | |
| 45 | 05:17 | | Paket - PSSI Dibekukan | Infografis sederet prestasi Tim Nasional Bola Indonesia |
| 46 | 05:18 | | Next ON, Break | |
| 47 | 05:19 | | Break | |
| 48 | 05:20 | | Break | |
| 49 | 05:21 | | VT - KAA Ke-60 | Para delegasi sudah tiba sejak hari minggu di Bandara Soekarno Hatta. |
| 50 | 05:22 | | VT - KAA | Infografis Kedatangan pada 19 April 2015, Bandara Soetta |
| | 05:23 | | Paket - KAA | 1.200 Personel dilibatkan dalam pengamanan, Tangerang Banten Sb Kolonel Zamroni, Komandan Subsatgas Pamrute Wil. Barat : Kita mengamankan rute para delegasi |
| <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> ENTER CALCULATE <div style="display: flex; gap: 5px;"> Sun Mon Tue Wed Thu Fri Sat BM Sun BM Mon BM Tue BM Wed BM Thu BM Fri BM Sat Ket </div> </div> | | | | |

3.3.2 Proses Rekapitulasi Program

Selain membuat by minute content, penulis juga membuat rekapitulasi performance dari suatu program. Jadi rekapitulasi performance ini berfungsi untuk mengetahui adanya peningkatan atau penurunan yang signifikan di segmen-segmen tertentu ditinjau dari segi isi konten apa yang sedang ditampilkan.

Dalam satu hari, penulis mendapat materi dari mentor sebanyak 4-5 program. Satu program berdurasi mulai dari 30 hingga 120 menit. Jika penulis mendapatkan materi sebanyak lima program yang berdurasi masing-masing 60 menit, penulis dapat menyelesaikan membuat by minute contentnya selama 7 jam. Materi yang didapatkan penulis dari mentor berupa video dari program yang akan dibuat by minute contentnya dan file dalam bentuk Microsoft Excel untuk menganalisa performa program tersebut.

Penulis akan langsung mengirim melalui email kepada mentor jika satu dari lima program tersebut sudah selesai karena setiap program memiliki deadline-nya tersendiri untuk kemudian direkapitulasi dan dievaluasi untuk kepentingan *share* dan *rating*.

3.3.3 Proses Perbandingan Dengan *Share* dari *Software*

Ariana

Berikut capture form yang sudah diisi dengan dengan *share point* dari hasil dari AGB Nielsen. Penulis melakukan pengumpulan data konte dan detail. Jarang sekali penulis diberikan kesempatan oleh mentor dalam input *share point* ke dalam form excel. Selanjutnya seperti

yang sudah dijelaskan sebelumnya dalam alur kerja, hasil pengumpulan data ini kemudian direkap setiap minggunya oleh mentor. Contoh berikut adalah program sajian KOMPASTV sendiri Satu Meja. Tayang setiap Selasa pukul 20:00 dengan tema Prostitusi Terbuka di Dunia Maya, edisi Selasa 21 April 2015, dengan host Ira Koesno. Program Satu meja ini mendapat *share* sebesar 0,38 point dalam minggu tersebut. Ini tergolong *share* yang sangat rendah. Untuk mengetahui lebih pastinya konten apa yang membuat *share*-nya melemah, maka di jabarkan dalam menit per menitnya.

| TIME | SHARE | KONTEN | DETAIL |
|-------|-------|---|---|
| 20:07 | 0.91 | BB | |
| 20:08 | 0.92 | Host Opening | |
| 20:09 | 0.61 | VT Wawancara (Angel) : Prostitusi Online | Sejak kematian deudeh kembali menguk bisnis prostitusi online, padahal sejak tahun 2007 sudah dimulai dan marak di media sosial komunikasi dilakukan dengan IWA, BBM dan Line |
| 20:10 | 0.69 | VT Wawancara (Angel) : Prostitusi Online | Pemerintah dianggap diam untuk menangani kasus ini, belakangan ini banyak protitusi online yang terkuak di Jakarta khususnya |
| 20:11 | 1.18 | VT Wawancara (Angel) : Mulai Melakukan Prostitusi ? | Angel : Mulai kerja sejak umur 13 tahun, awalnya bertemu dengan orang luar negeri dengan status pacaran, ada satu omongan "daripada keperawatan dikasih orang mending dibeli, dijual diatas 75 juta" |
| 20:12 | 1.07 | VT Wawancara (Angel) : Yang Didapatkan Angel | Angel : mendapat mobil dan fasilitas lainnya, pada dasarnya kaget dan menerima tawaran, setelah uang habis angel merasa kerja nya tidak cape dapat uang banyak |
| 20:13 | 0.84 | VT Wawancara (Angel) : Cara Menjajikan | Angel : setelah itu menjajikan dirinya di Line, jika dapat tamu baru bisa di mall dengan kode memutar korek, lebih memilih menggunakan line daripada medsos lain |
| 20:14 | 0.62 | VT Wawancara (Angel) : Kenapa Harus Line ? | Angel : Kalo buat twitter masih menjaga nama baik, tetapi jika line lebih privasi, angel hanya menerima 5 orang dalam 1 bulan |
| 20:15 | 0.72 | VT Wawancara (Angel) : Kenapa Tidak Menggunakan Mami ? | Angel : Tidak menggunakan mami karena pendapatan kurang, jadi hanya dapat beberapa persen, untuk video hanya sekedar tatap muka, jika minta foto harus menggunakan depe |
| 20:16 | 0.96 | VT Wawancara (Angel) : Harga Jasa Angel ? | Angel : Sort time dengan harga 4 juta yaitu dengan 4 jam, jika di video hanya sekedar buka baju, jika deal baru ketemuan, pengusaha yang menggunakan jasa angel, angel menseleksi setiap pelanggan |
| 20:17 | 1.28 | VT Wawancara (Angel) : Permintaan Pelanggan ? | Angel : permintaan aneh sering terjadi pada orang luar, karena orang luar sering menginginkan wanita tersiksa, paling aneh di club di tampar, jika bertemu di hotel karena merasa aman dan privat |
| 20:18 | 0.53 | VT Wawancara (Angel) : Sampai Kapan Ini Dilakukan ? | Angel : Hal ini dilakukan sampai sukses mendapat uang banyak |
| 20:19 | 0.22 | Combreak | |
| 20:20 | 0.15 | Combreak | |
| 20:21 | 0.20 | Combreak | |
| 20:22 | 0.13 | Combreak | |
| 20:23 | 0.11 | VT Wawancara (Fitri) : Kenapa Melalui Media Sosial ? | Fitri : Memilih menjual jasa dengan media sosial dari awal, jika di sosial media terlihat lebih high class |
| 20:24 | 0.16 | VT Wawancara (Fitri) : Kenapa Melalui Media Sosial ? | Fitri : Jika dipinggir jalan, harus dengan baju yang terbuka jika online banyak yang mau hanya diam saja, di online lebih bersikap sombong |
| 20:25 | 0.38 | VT Wawancara (Fitri) : Apa Yang Dicari ? | Fitri : Mempunyai status di online yang terbuka, jika tertarik bisa langsung chat pribadi, kriteria pelanggan tidak mau yang dibawah umur, dibawah 21 tahun tidak mau, karena tidak nyaman dan terima jeraka, tidak semua wanita seperti ini hanya uang |
| 20:26 | 0.71 | VT Wawancara (Fitri) : Kriteria Pelanggan ? | Fitri : Awalnya beberapa pelanggan mengaku jika masih pemula dan minta diajarkan oleh Fitri |
| 20:27 | 0.78 | VT Wawancara (Fitri) : Ada Senjata Untuk Membela Diri ? | Fitri : Menyiapkan diri untuk melindungi biasa membawa senjata tajam, dan punya orang kepercayaan untuk mencatat pelanggannya, Sering bertemu dengan orang yang tidak sesuai dengan yang dibayangkan Fitri, jika seperti itu tidak masalah karena ini pekerjaan |
| 20:28 | 0.87 | VT Wawancara (Fitri) : Wajib Pakai Kondom | Fitri : Kondom diharuskan jika menolak maka Fitri menolak, karena wajib menggunakan kondom, dalam seminggu dapat 4-5 tamu dapat 2 juta, dan sebulan lebih dari |
| 20:29 | 0.48 | Combreak | |
| 20:30 | 0.19 | Combreak | |
| 20:31 | 0.29 | Combreak | |
| 20:32 | 0.16 | Combreak | |
| 20:33 | 0.26 | Combreak | |
| 20:34 | 0.06 | Combreak | |
| 20:35 | 0.16 | Combreak | |

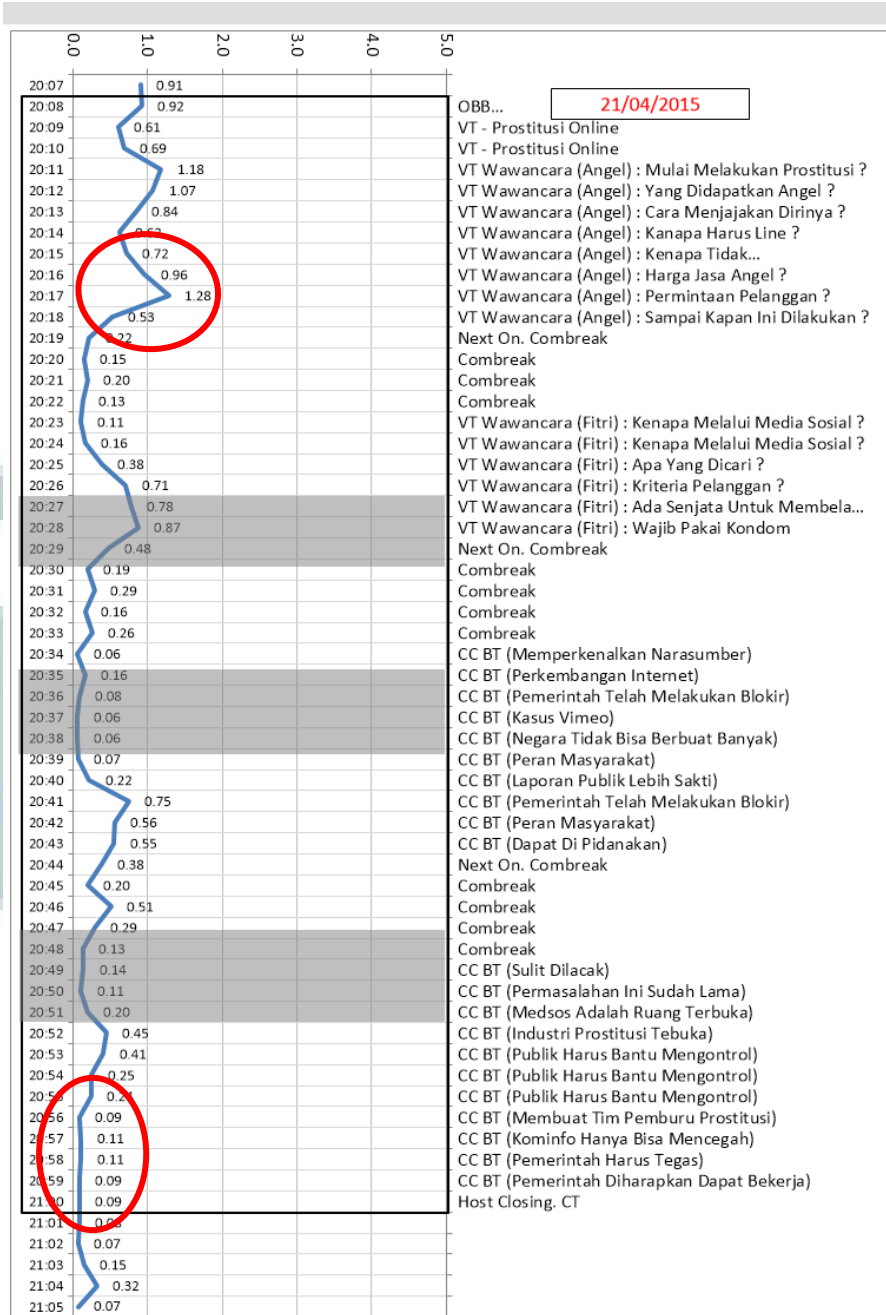
Lingkaran dengan garis merah adalah kolom *Share* point skala 0,0 hingga +15 dari AGB Nielsen

Lingkaran dengan garis biru merupakan lingkup atau tugas yang penulis lakukan

Grafik diatas menunjukkan naik turunnya *share point*. Bahwa sebuah program mendapat perolehan *share* sebesar 0,38 point adalah rata-rata dari menit per menitnya. Pada grafik yang melonjak tinggi dengan perolehan 1,28 point pada menit ke 17 mengindikasikan bahwa pada menit itu banyak yang menonton dengan isi konten video tape wawancara narasumber.

Sedangkan pada menit-menit yang memiliki *share point* kecil seperti 0,09 menjadi indikator bahwa penontonya paling sedikit. Hal ini terjadi karena berbagai macam faktor, dalam lingkup kerja magang penulis, hanya bisa melihat sebatas apakah ada kesalah teknis atau konten pencakapan yang kurang layak dalam layar kaca pada menit yang *share*-nya rendah.

UMMN



3.3.4 Proses Review

Selama kerja magang penulis hanya diberikan kesempatan satu kali dalam dalam tahapan review ini. dimana tahapan ini merupakan tahap akhir sebelum laporan ini diberikan kepada koordinator divisi

content analyst. Penulis sempat mendapat kesempatan dalam membuat review ini, namun karena keterbatasan waktu penulis hanya membuat setengah jalan. Kondisi saat itu salah satu mentor sedang sakit dan beberapa anak magang memutuskan untuk keluar alias tidak betah di divisi ini. Sehingga koodinator *content analyst* memutuskan untuk dibatalkan dikarenakan tugas membuat analisis konten per menit menumpuk, kekurangan personil.

Review program yang penulis dapatkan adalah program satu meja, dimana program ini masih memiliki *share* yang sangat rendah. Review dimulai dari analisis kekuatan dan kelemahan dari program tersebut.

Dimana hasil temuan penulis, menyatakan bahwa program ini merupakan program talk show dengan kunci kekuatan yang utama adalah pada host, selanjutnya tema, disusul dengan narasumber yang tentunya kredibel. Selain itu ada faktor set studio yang sangat mempengaruhi. Memang terdengar sedikit aneh, namun setelah ada perubahan set latar, tata letak studio, dan posisi duduk dari host dengan narasumbernya cukup membuat *share* program ini naik sedikit.

Selain itu penulis juga merekap *share* dan by minute konten selama 5 episode satu meja terakhir saat itu. Dari hasil rekap, masih belum bisa disimpulkan titik kelemahan program ini. Karena setiap minggu isu yang diangkat adalah current issue pada minggu itu. Seperti contoh pada edisi Prostitusi Terbuka di Dunia Maya, dimana saat itu sedang maraknya kasus Deudeuh yang tewas akibat prostitusi online.

3.4 Kendala yang Ditemukan

Saat melakukan praktik kerja magang, ada beberapa kendala yang penulis alami yang menghambat penyelesaian beberapa tugas. Kendala tersebut antara lain.

1. Pada saat terjadi gangguan teknis seperti TV recorder error, hampir semua rekaman tidak dilengkapi dengan keterangan waktu. Sehingga membuat penulis kesusahan dalam membuat analisis konten program per menit. Jam, menit dan detik merupakan elemen yang sangat penting dalam melakukan analisis konten per menit.
2. Di hari pertama kerja magang, penulis tidak mendapat briefing secara mendetail. Alahasil penulis memulai dengan meraba-raba, tanpa ada contoh atau panduan dari mentor.
3. Sebagai seorang analisis konten seharusnya memiliki kriteria tertentu dalam menganalisis sebuah program televisi. Penulis tidak diberi indikator atau alar ukur dalam melakukan kerja magang, alias hanya mengandalkan panca indera saja dalam menangkap pesan setiap program televisi yang penulis buat analisis konten per menitnya.

U M N

3.5 Solusi

Berikut solusi atau langkah alternatif dari kendala-kendala yang penulis temui:

1. Ketika terjadi gangguan teknis TVR error, penulis berusaha mencoba menyesuaikan waktu dengan time code yang ada pada media player saat menontont ulang.
2. Di hari pertama penulis magang, penulis banyak bertanya kepada sesama rekan magang dan meminta contoh yang sudah mereka lakukan sebagai panduan penulis dalam melaksanakan *Job desk* yang diberikan mentor.
3. Penulis berusaha memosisikan diri sebagai khalayak pada umumnya, dimana bisa berperan sebagai orang tua, anak-anak, maupun kalangan bawah dalam menyerap pesan ketika membuat analisis konten per menit..

U M N