



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERANCANGAN KARAKTER PADA *LIMITED
ANIMATION* “WE ARE DIFFERENT, YET WE ARE THE
SAME” DENGAN *STYLE FAUVISME***

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



Nama : Nur Hasanah Firdaus
NIM : 12120210328
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2016

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Hasanah Firdaus

NIM : 12120210328

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir/Skripsi:

**PERANCANGAN KARAKTER PADA LIMITED ANIMATION “WE ARE
DIFFERENT, YET WE ARE THE SAME” DENGAN STYLE FAUVISME**

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 29 Juli 2016

Nur Hasanah Firdaus



HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Perancangan Karakter Pada *Limited Animation* “We Are Different, Yet We Are The Same” Dengan *Style Fauvisme*

Oleh

Nama : Nur Hasanah Firdaus

NIM : 12120210328

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 22 Juli 2016

Pembimbing



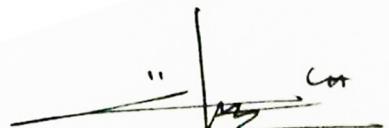
Agatha Maisie Tjandra, S.Sn, M.Ds.

Pengaji



Bharoto Yekti, S.Ds., M.A.

Ketua Sidang



M. Cahya Daulay, S.Sn., M.Ds.

Ketua Program Studi



Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

KATA PENGANTAR

Fauvisme merupakan aliran seni yang kuat akan karakteristik pewarnaannya yakni dengan menggunakan warna yang jauh dari representatif dari benda aslinya, meskipun tidak bertahan lama namun fauvisme memberikan dampak yang besar bagi seni era modernisme. Penulis juga mengangkat topik “*Unity in Diversity*” sebagai landasan cerita “We Are Different Yet We Are The Same”, untuk menunjukkan meskipun manusia memiliki banyak perbedaan baik dari segi fisik maupun budaya, namun rasa sedih, kasih sayang, dan kebahagiaan yang dapat mempersatukan kita semua. Oleh karena itu, penulis memilih aliran fauvisme yang kuat akan pewarnaannya sebagai media yang dapat mewakili perbedaan fisik pada tokoh dalam cerita “We Are Different Yet We Are The Same” yang berbeda-beda.

Pada proses perancangan tugas akhir dengan judul ‘Perancangan Karakter Pada *Limited Animation* “We Are Different Yet We Are The Same” Dengan Style Fauvisme’ merupakan tantangan tersendiri bagi penulis, banyak hal telah dipelajari baik dari segi akademik, maupun nonakademik. Diharapkan dengan adanya laporan ini, penulis dapat menginspirasi pembaca dalam penelitian maupun penggerjaan tugas akhir yang akan datang.

Tugas Akhir ini dapat diselesaikan tentunya tak lepas dari bantuan dan dukungan orang sekitar baik secara akademik, materi, maupun moral. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech. Selaku ketua program studi Desain Komunikasi Visual.
2. Agatha Maisie Tjandra, S.Sn, M.Ds. Sebagai dosen pembimbing.
3. Sahabat dan rekan-rekan angkatan 2012 Prodi Desain Komunikasi Visual
4. Orang tua, kakak-kakak, keluarga besar Moedjiono dan Ismail, serta kerabat.

Tangerang, 29 Juli 2016

Nur Hasanah Firdaus



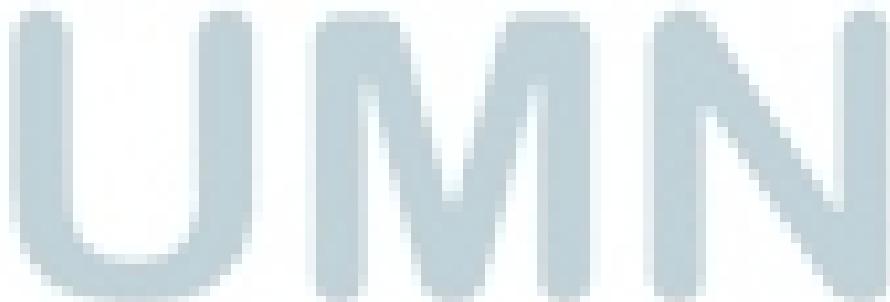
ABSTRAK

Fauvisme merupakan aliran seni pada era dimulainya seni modernisasi, dengan lebih berfokus pada penerapan warna yang tidak harus terkait dengan kenyataan yang ada, yang memperlihatkan hubungan erat pelukis dengan suasana yang digambar. Penerapan warna fauvisme akan diterapkan ke dalam film animasi pendek dengan teknik *limited animation* berjudul “We Are Different, yet We Are The Same”.

Dalam penyusunan, penulis menggunakan metode perancangan dengan pengumpulan data kualitatif dan studi literatur. Data yang telah dikumpulkan kemudian menjadi dasar untuk penulis dalam tugas akhir mengenai perancangan karakter pada *limited animation* “We Are Different, yet We Are The Same” dengan menggunakan *style* fauvisme.

Setelah melewati proses studi literatur, studi eksisting, dan analisis terhadap projek perancangan tugas akhir ini, dalam perancangan 4 karakter utama *limited animation* berjudul “We Are Different Yet We Are The Same” terdapat beberapa kesimpulan yang dapat diambil, yakni pertimbangan penggunaan *style* yang berpengaruh pada pemilihan warna yang dapat memberikan keunikan pada setiap karakter, sehingga mempengaruhi keputusan dalam pemilihan teknik pembuatan.

Kata Kunci : Fauvisme, Karakter, Limited Animation, Warna



ABSTRACT

Fauvism is an art form in the beginning of modernism art era with focusing on color implementation that doesn't have to represent the reality, showing the strong bond of the artist with the atmosphere he drew. Fauvism color implementation will be implemented to the short animation film with limited animation technique, "We Are Different, yet We Are The Same".

In the making, the writer uses qualitative research method. Data that gathered used as a base for the writer in the final project about character designing in limited animation "We Are Different, yet We Are The Same" with fauvism style.

After went through various processes, in designing four main characters for limited animation named "We Are Different Yet We Are The Same" there are several conclusions writer's have learned, the first one is consideration of using art styles which can affect in color selection to give their own uniqueness for every characters and choosing animating technique.

Keywords: Character Design, Colors, Fauvism, Limited Animation



DAFTAR ISI

PERANCANGAN KARAKTER PADA *LIMITED ANIMATION* “WE ARE DIFFERENT, YET WE ARE THE SAME” DENGAN STYLE FAUVISME i

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir	2
1.5. Metode Pengumpulan Data	2
1.6. Bagan Perancangan.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1. Limited Animation	4

2.2. Karakter	6
2.2.1. Unsur dalam Karakter	6
2.2.2. Bentuk Fisik Karakter Anak.....	12
2.3. Anatomi	13
2.3.1. Proporsi Tubuh Manusia.....	13
2.3.2. Human Races	18
2.4. Warna	22
2.4.1. Sejarah Warna	23
2.4.2. Lingkaran Warna.....	24
2.4.3. Warna Dalam Psikologi	27
2.4.4. Warna Dalam Budaya	31
2.5. Fauvisme.....	38
2.5.1. Henri Matisse	38
2.5.2. Vladimir Dimitrov.....	41
BAB III METODOLOGI.....	43
3.1. Gambaran Umum.....	43
3.2. Sinopsis	44
3.2.1. Posisi Penulis	44
3.3. Tahapan Kerja.....	45

3.4. Konsep Karakter	46
3.4.1. Karakter Naomi.....	46
3.4.2. Karakter Enos.....	47
3.4.3. Karakter Shona.....	50
3.4.4. Karakter Imani	52
3.5. Acuan Pewarnaan.....	54
3.5.1. <i>Style Fauvisme</i>	54
3.5.2. Lingkaran Warna.....	55
3.5.3. Perpindahan Warna Pada Karakter	56
3.6. Skenario Limited Animation	58
BAB IV ANALISIS	59
4.1. Analisis Karakter	59
4.1.1. Analisis Konsep Naomi	59
4.1.2. Analisis Konsep Enos	64
4.1.3. cAnalisis Konsep Shona.....	69
4.1.4. Analisis Konsep Imani	74
4.2. Perbandingan Tinggi.....	77
BAB V PENUTUP.....	78
5.1. Kesimpulan	78

5.2. Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA	xiv
LAMPIRAN A: Absensi Bimbingan Tugas Akhir.....	xvii



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Seri Televisi The Flinstone	4
Gambar 2.2. Animasi Buku Cerita Anak Berjudul Can't You Sleep Little Bear?.....	5
Gambar 2.3. Penggambaran Karakter Dengan Teknik <i>Limited Animation</i>	6
Gambar 2.4. Karakter Aang dalam Avatar: The Last Airbender	7
Gambar 2.5. Karakter Spongebob dalam Spongebob Squarepants.....	8
Gambar 2.6. Karakter Squidward dalam Spongebob Squarepants	9
Gambar 2.7. Enam Ekspresi Dasar Pada Manusia.....	10
Gambar 2.8. Penggabungan Ekspresi Dasar Pada Manusia.....	11
Gambar 2.9. Karakter Dora dalam Dora The Explorer.....	12
Gambar 2.10. Desain Karakter Lilo dalam Film Lilo & Stitch.....	13
Gambar 2.11. Pertumbuhan Payudara Pada Masa Pubertas	15
Gambar 2.12. Perubahan Proporsi Tubuh Wanita	16
Gambar 2.13. Perubahan Proporsi Tubuh Pria.....	17
Gambar 2.14. Tabel Ciri-ciri Fisik Pada 4 Ras Utama Manusia.....	18
Gambar 2.15. Ras Caucasoid	19
Gambar 2.16. Ras Negroid.....	20
Gambar 2.17. Ras Mongoloid	21
Gambar 2.18. Ras Australoid	21
Gambar 2.19. Ras Australoid	22
Gambar 2.20. Lukisan Gua Lascaux, Perancis Selatan.....	23
Gambar 2.21. Makam Raja Tutankhamun	24

Gambar 2.22. Sistem Lingkaran Warna Munsell.....	24
Gambar 2.23. Warna Primer	25
Gambar 2.24. Warna Sekunder	25
Gambar 2.25. Warna Tersier.....	26
Gambar 2.26. Warna Merah.....	27
Gambar 2.27. Salah Satu Papan Peringatan di Jalan.....	27
Gambar 2.28. Warna Biru	28
Gambar 2.29. Warna Kuning	28
Gambar 2.30. Salah Satu Papan Peringatan Bahaya Tegangan Listrik.....	29
Gambar 2.31. Warna Hitam	29
Gambar 2.32. Warna Hitam Memiliki Kesan Lebih Berat	30
Gambar 2.33. Warna Putih.....	30
Gambar 2.34. Pengantin Wanita Menggunakan Gaun dan Tudung Merah	31
Gambar 2.35. Tamu yang Dijamu dengan Susu	32
Gambar 2.36. Makanan yang disajikan pada perayaan Tsagaan Tsar	33
Gambar 2.37. Warna Merah Sebagai Simbol Duka Cita	34
Gambar 2.38. Salah Satu Ketua Suku di Ghana	34
Gambar 2.39. Toko dipenuhi Ornamen Natal.....	35
Gambar 2.40. Upacara Pemakaman	36
Gambar 2.41. Upacara Pernikahan.....	36
Gambar 2.42. <i>Woman Reading</i> , Karya Henri Matisse 1894	39
Gambar 2.43. <i>Luxury, Serenity and Pleasure</i> , karya Henri Matisse 1904.....	39
Gambar 2.44. <i>Luxury, Serenity and Pleasure</i> , karya Henri Matisse 1904.....	40

Gambar 2.45. Gadis dengan Bunga Opium Karya Vladimir Dimitrov.....	41
Gambar 2.46. Gadis dengan Buah Pir Karya Vladimir Dimitrov	42
Gambar 2.47. Gadis Karya Vladimir Dimitrov.....	42
Gambar 3.1. Proses Pengerjaan Tugas Akhir.....	45
Gambar 3.2. Karakter Riley Anderson dalam Film Inside Out.....	46
Gambar 3.3. Anak Perempuan Mengenakan <i>T-shirt</i> dan Celana Pendek	47
Gambar 3.4. Karakter Denias Dalam Film Denias: Senandung di Atas Awan.....	47
Gambar 3.5. Anak Laki-laki Papua.....	48
Gambar 3.6. Seragam Sekolah Dasar Negri.....	49
Gambar 3.7. Siswa Sekolah Dasar di Raja Ampat.....	49
Gambar 3.8. Anak Laki-laki Mongolia	50
Gambar 3.9. Anak Laki-laki Mongolia	50
Gambar 3.10. Pria Mongolia Sedang Memanah	51
Gambar 3.11. Busur Tradisional Mongolia.....	51
Gambar 3.12. Karakter Penny Proud dalam Seri Animasi The Proud Family	52
Gambar 3.13. Anak Perempuan Afrika.....	52
Gambar 3.14. Anak Perempuan Afrika.....	53
Gambar 3.15. Pakaian Semi-modern Anak Afrika Dengan Motif Dashiki	53
Gambar 3.16. <i>Unknown Title</i> Karya Vladimir Dimitrov	54
Gambar 3.17. Lingkaran Warna.....	55
Gambar 3.18. Acuan Perpindahan Warna.....	55
Gambar 3.19. Perubahan Warna untuk Kulit Karakter	56
Gambar 3.20. Perubahan Warna untuk Rambut Karakter.....	57

Gambar 4.1. Desain Alternatif Karakter Naomi	59
Gambar 4.2. Desain Karakter Naomi	60
Gambar 4.3. Ekspresi Karakter Naomi	60
Gambar 4.4. Perubahan Warna Kulit Representatif Ke Warna Kulit Akhir Pada Karakter Naomi.....	61
Gambar 4.5. Perubahan Warna Rambut Pada Karakter Naomi	62
Gambar 4.6. Perubahan Warna Karakter Naomi	63
Gambar 4.7. Desain Alternatif Karakter Enos	64
Gambar 4.8. Ekspresi Karakter Enos	64
Gambar 4.9. Desain Karakter Enos.....	65
Gambar 4.10. Perubahan Warna Kulit Representatif Ke Warna Kulit Akhir Pada Karakter Enos.....	66
Gambar 4.11. Pembagian Warna Rambut Pada Karakter Dengan Lingkaran Warna	66
Gambar 4.12. Perubahan Warna Rambut Pada Karakter Enos	67
Gambar 4.13. Perubahan Warna Karakter Enos	68
Gambar 4.14. Desain Alternatif Karakter Shona	69
Gambar 4.15. Ekspresi Karakter Shona	69
Gambar 4.16. Desain Karakter Shona.....	70
Gambar 4.17. Perubahan Warna Kulit Representatif Ke Warna Kulit Akhir	71
Gambar 4.18. Perubahan Warna Rambut Pada Karakter Shona.....	72
Gambar 4.19. Perubahan Warna Karakter Shona	72
Gambar 4.20. Desain Busur dan Panah Karakter Shona.....	73
Gambar 4.21. Perbandingan Busur dengan Tinggi Badan Shona.....	73

Gambar 4.22. Desain Alternatif Karakter Imani	74
Gambar 4.23. Ekspresi Karakter Imani.....	74
Gambar 4.24. Desain Karakter Imani	75
Gambar 4.25. Perubahan Warna Kulit Representatif Ke Warna Kulit Akhir	76
Gambar 4.26. Perubahan Warna Rambut Karakter Imani	76
Gambar 4.27. Perubahan Warna Karakter Imani	77
Gambar 4.28. Perbandingan Tinggi Karakter	77

