



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**REPRESENTASI MASKULINTAS DALAM
FILM TAMPAN *TAILOR*
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

SKRIPSI



Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Ashlihatul Lathifah

11140110201

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2015**

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 21 Januari 2015


Ashlihatul Lathifah

UMMN

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan Judul

“Representasi Maskulinitas dalam Film Tampan Tailor:

Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce”

Oleh

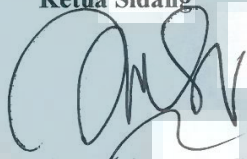
Ashlihatul Lathifah

Telah diujikan pada hari Senin, tanggal 9 Februari 2015,

Pukul 14.30s.d 16.00 dan dinyatakan lulus

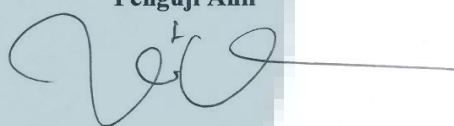
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



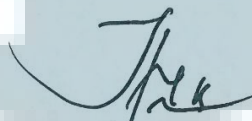
Ambang Priyonggo, S.S., MA

Penguji Ahli



F.X. Lilik Dwi M, S.S., M.A.

Dosen Pembimbing



Dr. Iding Rosyidin, S.Ag., M.Si.

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi-UMN



Dra. Bertha Sri Eko M., M.Si.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, karena atas rahmat-NYA, penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi dengan judul “Representasi Maskulinitas dalam Film *Tampan Tailor*” dan menyelesaikan laporan skripsi tepat pada waktunya. Skripsi ini ditulis berdasarkan penelitian yang sudah dilakukan sebelumnya dengan mengembangkan teori modern.

Keterbatasan kemampuan penulis dalam menyelesaikan laporan skripsi ini, menyebabkan penulis sering menemukan kesulitan. Oleh karena itu laporan skripsi ini tidaklah dapat terwujud dengan baik tanpa adanya bimbingan, dorongan, saran-saran dan bantuan dari berbagai pihak. Maka sehubungan dengan hal tersebut, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Bertha Sri Eko M.,M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan persetujuan laporan skripsi ini untuk disidangkan.
2. Dr. Iding Rosyidin, S.Ag, M.Si, selaku pembimbing skripsi yang memberikan masukan dan solusi dalam pembuatan laporan skripsi ini.
3. Keluarga tercinta, yang telah memberikan dukungan materi dan doa kepada penulis untuk menyelesaikan penelitian skripsi ini.
4. Teman-teman terkasih, “Vina, Bianca, Rana, Radita, Nindyta, Amalia, Jaclyn, Amadea” yang sama-sama berjuang untuk menyusun skripsi
5. Teman-teman Fakultas Komunikasi angkatan 2011
6. Mamas yang mendukung dan memberi semangat kepada penulis.
7. Dan semua pihak yang telah mendukung penulis dalam menyelesaikan penelitian dan laporan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna, untuk itu penulis mohon maaf apabila terdapat kekurangan dan kesalahan baik dari isi maupun tulisan. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi yang membacanya.

Gading Serpong, 6 Januari 2015

Ashlihatul Lathifah

UMMN

**REPRESENTASI MASKULINITAS DALAM
FILM *TAMPAN TAILOR*:
Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce
Oleh: Ashlihatul Lathifah**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mengetahui bagaimana representasi maskulinitas dalam film *Tampam Tailor*. Pertanyaan penelitian yang diajukan adalah bagaimana representasi maskulinitas dalam film *Tampam Tailor*. Konsep-konsep maskulinitas dibahas dalam skripsi ini sesuai dengan sumber yang lengkap.

Metode penelitian ini adalah kualitatif bersifat deskriptif. Objek penelitian dalam skripsi ini adalah Film *Tampam Tailor*. Pengumpulan data diperoleh melalui cara dokumentasi yang dilakukan terhadap film *Tampam Tailor* dalam mengidentifikasi tanda. Penelitian ini menggunakan analisis semiotika Charles Sander Peirce dengan melihat hubungan tanda dengan objeknya yaitu, Ikon, Indeks, dan Simbol.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa unsur-unsur maskulinitas yang terdapat dalam film *Tampam Tailor* menampilkan sisi maskulin laki-laki yang mandiri, dewasa, bertanggung jawab dan pandai dalam hal mengasuh anak. Film *Tampam Tailor* ini mencoba menampilkan laki-laki bersifat pekerja keras dalam memenuhi kebutuhan hidupnya.

Kesimpulan penelitian ini adalah, unsur-unsur maskulinitas yang ditampilkan dalam film *Tampam Tailor* ini menggunakan konsep maskulinitas era tahun 2000-an menurut Benyon dalam Nasir. Konsep maskulinitas tahun 2000-an menampilkan laki-laki yang bersifat tenang, pekerja keras, dan bertanggung jawab.

Kata Kunci: Maskulinitas, Semiotika Charles Sander Peirce, Film

UMMN

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Signifikansi Akademik.....	6
1.4.2 Signifikansi Praktis	6
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Teori dan Konsep yang Digunakan	9
2.2.1 Representasi.....	9
2.2.2 Maskulinitas	12
2.2.3 Film Sebagai Media Komunikasi	15
2.2.4 Semiotika.....	18
2.2.4.1 Semiotika Film	20
2.2.4.2 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	22
2.2.5 Komunikasi Verbal dan Non-verbal.....	25

2.3 Kerangka Penelitian.....	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian	31
3.2 Metode Penelitian	33
3.3 Unit Analisis	34
3.4 Teknik Pengumpulan data.....	34
3.5 Teknik Analisis Data.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	42
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	42
4.1.1 Sejarah Singkat <i>Maxima Pictures</i>	42
4.1.2 Filmografi Film <i>Tampan Tailor</i>	44
4.1.3 Deskripsi Film <i>Tampan Tailor</i>	45
4.2 Penokohan Film <i>Tampan Tailor</i>	49
4.3 Analisis Tanda-tanda dalam Film <i>Tampan Tailor</i>	54
4.4 Hasil Penelitian dalam Film <i>Tampan Tailor</i>	58
4.4.1 Analisis Semiotika Peirce Konsep Maskulinitas Simbol dan Indeks.....	58
4.4.2 Analisis Semiotika Peirce Konsep Maskulinitas Simbol	63
4.4.3 Analisis Semiotika Peirce Konsep Maskulinitas Simbol dan Indeks.....	67
4.4.4 Analisis Semiotika Peirce Konsep Maskulinitas Indeks	70
4.4.5 Analisis Semiotika Peirce Konsep Maskulinitas Ikon	73
4.4.6 Analisis Semiotika Peirce Konsep Maskulinitas Simbol	76
4.4.7 Analisis Semiotika Peirce Konsep Maskulinitas Indeks	79

4.4.8 Analisis Semiotika Peirce Konsep Maskulinitas	
Indeks.....	82
4.5 Pembahasan.....	85
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	88
5.1 Kesimpulan	88
5.2 Saran	89
DAFTAR PUSTAKA.....	90
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	95

UMMN

DAFTAR TABEL

Tabel	Judul	Halaman
2.1	Tabel Penelitian Terdahulu	7
2.2	Tabel Tanda-tanda dalam Budaya Kontemporer	24
2.3	Tabel Susana hati diasosiasikan dengan warna	26
3.1	Tabel <i>Camera Angle</i>	38
3.2	Tabel <i>Frame Size</i>	39
4.1	Bu Nita memberikan surat ketiga pada Topan	58
4.2	Topan menjadi calo tiket kereta api.....	63
4.3	Topan dan Bintang bermalam di gerbong keret api	67
4.4	Topan sedang memandikan Bintang	70
4.5	Topan bekerja sebagai kuli proyek.....	73
4.6	Topan diterima bekerja di perusahaan konveksi	76
4.7	Topan bekerja sebagai stuntman di produksi film.....	79
4.8	Topan melakukan adegan stuntman, loncat dari gedung.....	82

UMMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Judul	Halaman
2.1	Diagram Alur Kerangka Penelitian.....	30
3.1	Bagan Segitiga Pemikiran Pierce.....	35
4.1	Cover Film Tampan Tailor.....	44
4.2	Struktur Piramida Gustav Freytag.....	45
4.3	Topan (Vino G Bastian).....	49
4.4	Prita (Marsha Timothy).....	51
4.5	Bintang (Jefan Nathanio).....	52
4.6	Darman (Ringgo Agus Rahman).....	53
4.7	Scene, Bu Nita memberikan surat ketiga pada Topan.....	54
4.8	Scene, Topan menjadi calo tiket kereta api.....	55
4.9	Scene, Topan dan Bintang bermalam di gerbong kereta api.....	55
4.10	Scene, Topan sedang memandikan Bintang.....	56
4.11	Scene, Topan bekerja sebagai kuli proyek.....	56
4.12	Scene, Topan diterima bekerja di perusahaan konveksi.....	57
4.13	Scene, Topan bekerja sebagai stuntman di produksi film.....	57
4.14	Scene, Topan melakukan adegan stuntman, loncat dari gedung.....	58

U M N