



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

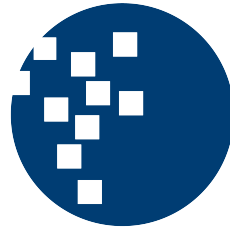
Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

REPRESENTASI KEKERASAN DALAM FILM SERIGALA TERAKHIR

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

SKRIPSI



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

AULIA MADJID

09120110125

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2015

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

“Representasi Kekerasan dalam Film Serigala Terakhir”

oleh

Aulia Madjid

Telah diujikan pada hari Selasa, tanggal 3 Februari 2015,

pukul 16.00 s.d. 17.30 dan dinyatakan lulus

dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji Ahli

Albertus M. Prestianta, S.I.kom., M.A.

Drs. Zulham, M.Si.

Dosen Pembimbing

Dr. Indiwana Seto Wahyu Wibowo

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi - UMN

Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh dan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh siap DICABUT.

Tangerang, 27 Januari 2015

(Aulia Madjid)

REPRESENTASI KEKERASAN DALAM FILM SERIGALA TERAKHIR

ABSTRAKSI

Oleh: Aulia Madjid

Penelitian ini membahas representasi kekerasan, baik verbal maupun non verbal yang dibangun oleh tanda visual dan non visual dalam film Serigala Terakhir. Penelitian ini adalah penelitian Kualitatif bersifat deskriptif. Dengan menggunakan analisis semiosis Peirce, dapat disimpulkan bahwa tanda visual dan non visual dalam film Serigala Terakhir merepresentasikan kekerasan verbal dalam berbagai bentuk seperti hinaan, memaksa yang cenderung terjadi pengancaman, memerintah dengan sindiran kasar, dan mengancam dengan keras. Merepresentasikan kekerasan non verbal dengan dimensinya dalam bentuk kekerasan fisik berupa kontak fisik, kekerasan psikologis, kekerasan seksual dan kekerasan finansial. Masing-masing tokoh dalam perannya merepresentasikan sebagai konsep pelaku kekerasan dan korban kekerasan.

Penelitian ini memiliki implikasi teoritis yang membedah teks film dalam adegan ke dalam audio dan visual untuk kemudian dianalisis proses semiosisnya satu per satu. Kemudian disatukan ke dalam suatu pemaknaan tanda yang saling menguatkan. Manfaat praktis penelitian ini bisa dijadikan acuan insan film untuk lebih memperhatikan dan menyaring tayangan yang mengandung kekerasan dalam isi film-film

garapan mereka. Penelitian ini memberi rekomendasi bagi akademis yang tertarik untuk mengkaji representasi suatu fenomena untuk lebih detail dan komprehensif. Untuk sosial, penelitian ini merekomendasikan orang tua untuk menjauhkan anak-anaknya dari film yang kontennya sarat dengan kekerasan. Atau adanya pendampingan saat anak menonton film, agar anak tidak terjebak dalam pemaknaan yang tidak diinginkan.

Kata kunci: Film, Representasi, Semiotika Peirce, Kekerasan, dan Serigala Terakhir

UMN

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb,

Puji serta syukur kehadiran Allah SWT atas segala kemudahan, kelancaran, kesabaran serta segala kekuatan yang diberikan sehingga dapat menyelesaikan laporan Skripsi ini. Shalawat serta salam saya curahkan kepada junjungan nabi besar Muhammad SAW, setelah melewati masa penulisan skripsi beserta tantangan di dalamnya, Alhamdulillah laporan ini dapat terselesaikan dengan judul "Representasi Kekerasan dalam Film *Serigala Terakhir*".

Kajian ini diambil penulis untuk dijadikan penelitian karena melihat fenomena kekerasan yang semakin marak di kalangan remaja. Belum lagi dengan sikap masyarakat yang semakin tidak menyadari bahwa tindakan, gagasan, dan persepsi mereka dibawah pengaruh dari tindakan mereka yang berada di kelas atas.

Dalam berakhir proses penulisan skripsi ini, penulis menyadari banyak bantuan baik materil maupun moril dari berbagai pihak. Karena itu, penulis perlu menyampaikan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Keluarga penulis tercinta dan tersayang, Ayah Abdul Madjid dan Mama Annur Elly, Kakakku tersayang Annisa Madjid. Terima kasih atas do'a semangat yang terus mengalir tiada henti dan yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materi;, nasehat serta

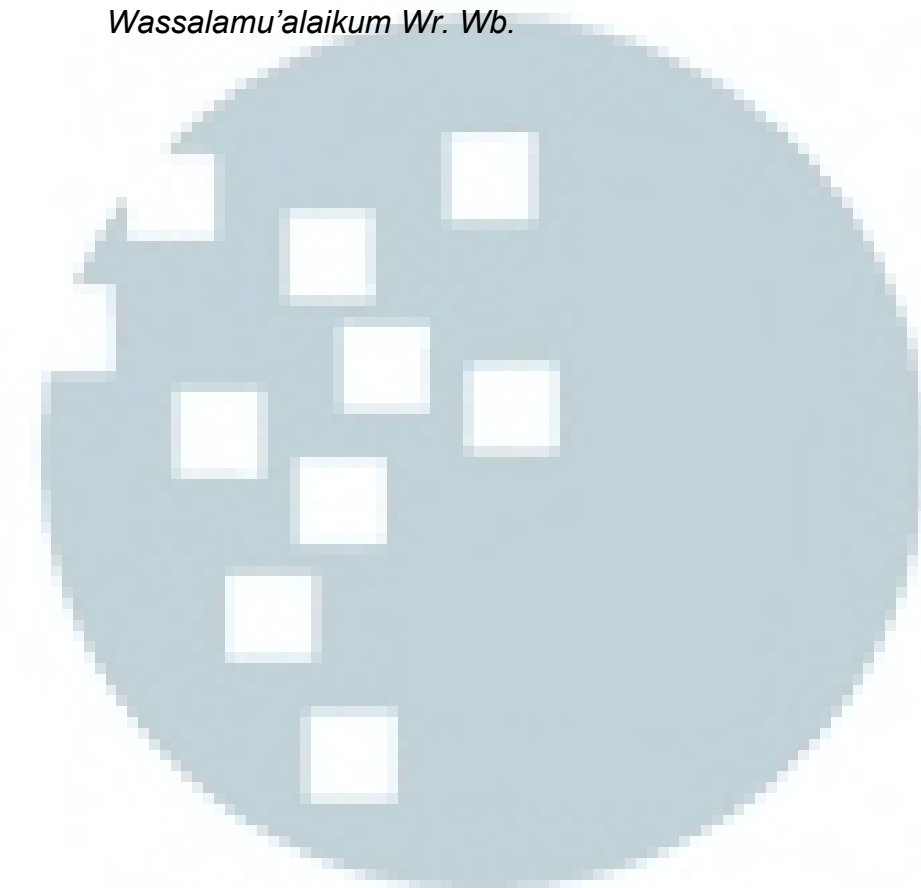
perhatian yang sangar berarti untuk selalu menjadi yang terbaik dan terima kasih juga untuk seluruh Keluarga besarku atas dukungannya.

2. Ketua Program Studi ilmu Komunikasi konsentrasi Jurnalistik Universitas Multimedia Nusantara, Dr. Bertha Sri Eko, M., M.Si. dan Sekprodi, Ambang Priyonggo, S.S., M.A.
3. Pembimbing Skripsi, yang menerima penulis dengan baik dalam konsultasi dan kuliahnya yang sangat berguna bagi penulis. Dr. Indiwani Seto Wahyu Wibowo.
4. Penguji ahli Skripsi, Drs. Zulham M.Si yang telah memberikan saran dan arahan dalam pembuatan skripsi ini agar menjadi lebih baik,
5. Denista, pacar penulis yang selalu membantu mengingatkan dalam penyelesaian penulisan laporan skripsi ini. Terima kasih atas segala dukungannya.
6. Ghalih R. A. sahabat penulis yang juga membantu penulis di saat-saat genting dalam proses penulisan skripsi ini.
7. Kantor tempat penulis bekerja, Numotion yang sudah memberikan waktu luang kepada penulis untuk menyelesaikan laporan skripsi.
8. Buat orang-orang yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, terima kasih atas sekecil apapun bantuan yang membuat laporan skripsi ini semakin bermakna.

Semoga skripsi ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi bagi para pembaca. menyadari masih banyak

kekurangan dalam penulisan penelitian ini. Untuk itu mohon kritik dan saran yang membangun demi peningkatan kualitas laporan skripsi ini.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.



UMN

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	vi
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAKSI	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
BAB II KERANGKA PENELITIAN	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Representasi	14
2.3 Film	16
2.3.1 Definisi Film.....	16
2.3.2 Genre Film	17
2.3.3 Fungsi Film.....	19
2.3.4 Film dalam Semiotika	19
2.4 Kekerasan	21
2.4.1 Definisi Kekerasan	21
2.4.2 Dimensi Kekerasan	22

2.4.3 Kekerasan Verbal	26
2.4.4 Kekerasan Non Verbal	26
2.4.5 Bullying	27
2.4.6 Kekerasan dalam Film.....	31
2.5 Semiotika.....	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	41
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian	41
3.2 Metode Penelitian	44
3.3 Unit Analisis	45
3.4 Teknik Pengumpulan Data	48
3.5 Teknik Analisis Data	48
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	50
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	50
4.2 Identitas Film Serigala Terakhir	52
4.3 Sinopsis	53
4.4 Karakter.....	55
4.4.1 Ale	55
4.4.2 Jarot	56
4.4.3 Fatir	57
4.4.4 Jago	58
4.4.5 Lukman	59
4.4.6 Sadat	60
4.5 Hasil Analisis Tanda Visual dan Non Visual Charles Sanders Peirce	61
4.5.1 Aksi Pemukulan Ale	61
4.5.2 Fatir Dikerumuni Anak-anak di Lapangan Bola	67
4.5.3 Aksi di Tengah Permainan Sepakbola	69

4.5.4	Hari Pertama Jarot dalam Tahanan	73
4.5.5	Jarot Diserang oleh Narapidana Lain	78
4.5.6	Jarot Terus Diburu dan Dikerjai oleh Narapidana Lain .	80
4.5.7	Jarot Kembali Diserang oleh Narapidana Lain di Areal Gudang Lapas	83
4.5.8	Ale Mengambil Paksa Uang Pedagang	86
4.5.9	Aksi Kepala Kamar Tahanan Terhadap Jarot	89
4.5.10	Jarot Mengancam para Narapidana	94
4.5.11	Fatir Datang ke Markas Kelompok Ale	97
4.5.12	Anggota Naga Hitam Memperingati Anak Buah Ale ...	100
4.5.13	Kabar Posisi Keberadaan Jarot Pasca Pembebasannya	103
4.5.14	Jarot Mengancam Pemilik Klub	106
4.5.15	Aksi Jago dan Sadat Terhadap Yani	108
4.5.16	Jarot Mengancam Jago dan Sadat	113
4.6	Pembahasan	117
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	126
5.1	Kesimpulan	126
5.2	Saran	130
5.2.1	Saran Akademis	130
5.2.2	Saran Praktis	131
5.2.3	Saran Sosial	131
DAFTAR PUSTAKA		xvii

DAFTAR TABEL

Tabel 4.5.1a Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.1	62
Tabel 4.5.1b Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.1	63
Tabel 4.5.1c Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.1	64
Tabel 4.5.1d Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.1	65
Tabel 4.5.2a Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.2	67
Tabel 4.5.2b Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.2	68
Tabel 4.5.3a Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.3	70
Tabel 4.5.3b Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.3	71
Tabel 4.5.3c Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.3	72
Tabel 4.5.4a Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.4	73
Tabel 4.5.4b Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.4	74
Tabel 4.5.4c Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.4	75
Tabel 4.5.4d Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.4	76
Tabel 4.5.5a Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.5	78
Tabel 4.5.5b Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.5	79
Tabel 4.5.6a Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.6	81
Tabel 4.5.6b Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.6	82
Tabel 4.5.7a Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.7	83
Tabel 4.5.7b Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.7	84
Tabel 4.5.8a Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.8	86
Tabel 4.5.8b Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.8	87
Tabel 4.5.8c Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.8	88
Tabel 4.5.9a Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.9	90
Tabel 4.5.9b Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.9	91
Tabel 4.5.9c Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.9	92

Tabel 4.5.9d Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.9	93
Tabel 4.5.10a Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.10	95
Tabel 4.5.10b Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.10	96
Tabel 4.5.11a Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.11	98
Tabel 4.5.11b Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.11	99
Tabel 4.5.12a Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.12	101
Tabel 4.5.12b Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.12	102
Tabel 4.5.13a Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.13.....	104
Tabel 4.5.13b Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.13	105
Tabel 4.5.14a Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.14	106
Tabel 4.5.14b Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.14	107
Tabel 4.5.15a Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.15	109
Tabel 4.5.15b Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.15	110
Tabel 4.5.15c Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.15	111
Tabel 4.5.15d Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.15	112
Tabel 4.5.16a Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.16	114
Tabel 4.5.16b Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.16	115
Tabel 4.5.16c Hasil Analisis Tanda Visual 4.5.16	116

UMN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model segitiga makna Peirce	39
Gambar 4.1 Cover Film Serigala Terakhir	52
Gambar 4.2 Ale diperankan oleh Fatir Muchtar	55
Gambar 4.3 Jarot diperankan oleh Vito G. Bastian	56
Gambar 4.4 Fatir diperankan oleh Reza Pahlevi	57
Gambar 4.5 Jago diperankan oleh Dallas Pratama	58
Gambar 4.6 Lukman diperankan oleh Dion Wiyoko	59
Gambar 4.7 Sadat diperankan oleh Ali Syakieb	60
Gambar 4.8a Analisis Visual 4.5.1	62
Gambar 4.8b Analisis Visual 4.5.1	63
Gambar 4.8c Analisis Visual 4.5.1	64
Gambar 4.8d Analisis Visual 4.5.1	65
Gambar 4.9a Analisis Visual 4.5.2	67
Gambar 4.9b Analisis Visual 4.5.2	68
Gambar 4.10a Analisis Visual 4.5.3	70
Gambar 4.10b Analisis Visual 4.5.3	71
Gambar 4.10c Analisis Visual 4.5.3	72
Gambar 4.11a Analisis Visual 4.5.4	73
Gambar 4.11b Analisis Visual 4.5.4	74
Gambar 4.11c Analisis Visual 4.5.4	75
Gambar 4.11d Analisis Visual 4.5.4	76
Gambar 4.12a Analisis Visual 4.5.5	78
Gambar 4.12b Analisis Visual 4.5.5	79
Gambar 4.13a Analisis Visual 4.5.6	81
Gambar 4.13b Analisis Visual 4.5.6	82

Gambar 4.14a Analisis Visual 4.5.7	83
Gambar 4.14b Analisis Visual 4.5.7	84
Gambar 4.15a Analisis Visual 4.5.8	86
Gambar 4.15b Analisis Visual 4.5.8	87
Gambar 4.15c Analisis Visual 4.5.8	88
Gambar 4.16a Analisis Visual 4.5.9	90
Gambar 4.16b Analisis Visual 4.5.9	91
Gambar 4.16c Analisis Visual 4.5.9	92
Gambar 4.16d Analisis Visual 4.5.9	93
Gambar 4.17a Analisis Visual 4.5.10	95
Gambar 4.17b Analisis Visual 4.5.10	96
Gambar 4.18a Analisis Visual 4.5.11	98
Gambar 4.18b Analisis Visual 4.5.11	99
Gambar 4.19a Analisis Visual 4.5.12	101
Gambar 4.19b Analisis Visual 4.5.12	102
Gambar 4.20a Analisis Visual 4.5.13	104
Gambar 4.20b Analisis Visual 4.5.13	105
Gambar 4.21a Analisis Visual 4.5.14	106
Gambar 4.21b Analisis Visual 4.5.14	107
Gambar 4.22a Analisis Visual 4.5.15	109
Gambar 4.22b Analisis Visual 4.5.15	110
Gambar 4.22c Analisis Visual 4.5.15	111
Gambar 4.22d Analisis Visual 4.5.15	112
Gambar 4.23a Analisis Visual 4.5.16	114
Gambar 4.23b Analisis Visual 4.5.16	115
Gambar 4.23c Analisis Visual 4.5.16	116