



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## BAB 3

### PELAKSANAAN KERJA MAGANG

#### 3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Penulis melakukan kerja magang di divisi Anak DAAI TV sebagai tim kreatif. Semua penugasan dan pekerjaan yang dilakukan diketahui oleh Pembimbing lapangan yaitu Sisca Chaterine dan Isyana Juliati Batubara sebagai Asisten Produser.

Penulis mempelajari semua program yang ada di divisi anak, sehingga biasanya penulis membantu semua tim kreatif. Tim Kreatif merupakan usaha untuk terlibat dalam bisnis kreatif, maka kita harus mengkolaborasikan diri kita untuk melatih diri kita sendiri untuk belajar bagaimana menyusun materi yang ada.

Tetapi pada bulan kedua penulis melakukan praktek kerja magang, penulis ditugaskan oleh Fidelia Kho sebagai Produser untuk fokus membantu di program Kumpul Keluarga.

Selama magang, penulis mengerjakan pekerjaan yang diberikan oleh Pembimbing Lapangan atau tim kreatif lainnya. Ketika penulis sudah menyelesaikan suatu pekerjaan, maka penulis akan bertanya kepada tim kreatif lainnya tentang pekerjaan yang bisa penulis selesaikan.

Penulis membuat sebuah folder dengan nama penulis dan menyimpan semua hasil pekerjaan yang penulis lakukan selama kerja magang di folder tersebut. Dari folder tersebut, Produser, Asisten Produser, dan tim kreatif lainnya bisa mengecek pekerjaan yang dilakukan oleh penulis.

### **3.2 Tugas yang dilakukan**

Ada beberapa macam pekerjaan yang dilakukan oleh penulis selama tiga bulan melakukan praktek kerja magang, yaitu membuat *timecode*, membuat *script*, mengurus *copy tayang*, membuat cerita, mencari narasumber, melakukan liputan, mempersiapkan properti untuk keperluan *shooting*, dan terlibat dalam proses *shooting*.

Untuk mempermudah pengecekan tugas yang dikerjakan oleh penulis, maka penulis membuat folder yang diberi nama penulis. Lalu penulis menyimpan semua hasil kerja yang dilakukan di dalam folder tersebut, sehingga Produser, Asisten Produser, dan tim kreatif lainnya dapat mengecek pekerjaan yang dilakukan oleh penulis.

Semua tugas yang penulis selesaikan merupakan bagian dari pra produksi, proses produksi dan pasca produksi yang dilakukan oleh divisi Anak DAAI TV. Pra produksi yang dilakukan ialah riset, mencari

narasumber, membuat *script* dan mempersiapkan properti untuk keperluan *shooting*.

Proses produksi yang dilakukan ialah *shooting* yang dilakukan sesuai dengan jadwal masing-masing program anak. Setelah *shooting* selesai dilaksanakan, maka penulis akan membereskan semua properti yang digunakan dan membuat *timecode*.

Namun ada program yang berbeda yaitu Kumpul Keluarga, sebelum *shooting*, penulis harus melakukan riset dan liputan terlebih dahulu untuk mengenal dan mengetahui profil dari narasumber lebih mendalam. Selain itu juga, program Gulalie juga harus melakukan liputan terlebih dahulu.

Berikut adalah penjelasan lebih detail mengenai pekerjaan yang dilakukan oleh penulis selama melakukan praktek kerja magang :

Tabel 3.1 Pekerjaan Yang Dilakukan Selama Magang

No.	Minggu ke-	Pekerjaan yang dilakukan	Keterangan
1.	Senin, 29 Juni 2015 – Jumat 03 Juli 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membuat <i>Timecode Gulalie</i> dan <i>Coba Tebak</i></li> <li>- Mencari tema <i>Kumpul Keluarga</i></li> </ul>	
2.	Senin, 06 Juli	- Membuat <i>Timecode Coba Tebak</i> ,	- Voice Offer Lolo

	2015 – Sabtu 11 Juli 2015	<p><i>Bitan Ni Hao</i> dan <i>Gulalie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencari narasumber untuk <i>Kumpul Keluarga</i></li> <li>- Menghubungi <i>talent</i> dan persiapan pra produksi <i>Coba Tebak</i></li> <li>- VO (<i>Voice Offer</i>) Cerita dan Prakarya <i>Gulalie</i></li> <li>- <i>Taping Coba Tebak</i></li> </ul>	<p>Si Bocor Eps</p> <p>Rahasia tayang tanggal 30 Juli 2015</p>
3.	Senin, 13 Juli 2015 – Rabu, 15 Juli 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membuat Timecode <i>Bitan Ni Hao</i> dan <i>Koki Kecil</i></li> <li>- Mencari video youtube untuk <i>Coba Tebak tentang hewan lucu</i></li> <li>- VO cerita <i>Gulalie “Istana Langit”</i></li> <li>- Mencari refrensi artikel psikologi untuk <i>Coba Tebak</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voice Offer Istana Langit Eps. Langit tayang tanggal 6 Agustus 2015</li> </ul>
4.	Senin, 20 Juli 2015 – Jumat, 24 Juli 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencari video <i>youtube</i> dan artikel referensi <i>Coba Tebak</i></li> <li>- Menghubungi <i>talent Coba Tebak</i></li> <li>- Mencari tema <i>Kumpul Keluarga</i></li> <li>- Menjadi <i>talent 3 Sekawan Eps Kemerdekaan</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 Sekawan Eps Kemerdekaan tayang tanggal 18 Agustus 2015</li> </ul>

5.	<p>Senin, 27 Juli 2015 – Sabtu, 01 Agustus 2015</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membuat <i>cue card</i> <i>Coba Tebak</i></li> <li>- Persiapan pra produksi <i>Bitan Ni hao</i></li> <li>- Membuat <i>timecode</i> <i>Gulalie</i></li> <li>- <i>Taping Bitan Ni Hao</i></li> <li>- Belanja properti untuk <i>Coba Tebak</i></li> <li>- Membuat <i>script</i> dan <i>cerita Gulalie</i></li> <li>- Mengenal karakter anak melalui <i>casting</i></li> <li>- <i>Taping Coba Tebak</i></li> </ul>	
6.	<p>Senin, 03 Agustus 2015 – Sabtu, 08 Agustus 2015</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencari narasumber <i>Kumpul Keluarga</i></li> <li>- Membuat <i>script</i> studio <i>Kumpul Keluarga Eps High Quality Jomblo</i></li> <li>- Menjadi <i>talent Bitan Ni Hao</i></li> <li>- Mencari gambar animasi untuk <i>Bitan Ni Hao</i></li> <li>- Liputan VT Profil <i>Kumpul Keluarga eps High Quality</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Kumpul Keluarga Eps High Quality Jomblo</i> tayang 11 September 2015</li> </ul>

		<i>Jomblo</i>	
7.	Selasa, 11 Agustus 2015 – Minggu, 16 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membereskan kaset yang sudah di <i>Timecode</i></li> <li>- Membuat <i>script</i> studio <i>Kumpul Keluarga Eps. Anak Papa Nikah</i></li> <li>- Membuat form copy tayang <i>Coba Tebak dan Rumah Dongeng</i></li> <li>- Preview Profil Narasumber HUT DAAI TV</li> <li>- Membantu tim dekorasi HUT DAAI TV</li> <li>- <i>Taping</i> Prakarya <i>Gulalie</i></li> <li>- Liputan dan Riset <i>Kumpul Keluarga eps. Sahabat Sejati</i></li> <li>- Mencari tema <i>Bitan Ni Hao</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- HUT DAAI TV “Compassion In Action” tayang tanggal 25 Agustus 2015</li> </ul>
8.	Selasa, 18 Agustus 2015 – Minggu, 23 Agustus 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menghubungi <i>talent</i> dan narasumber</li> <li>- Membantu tim dekorasi HUT DAAI TV</li> <li>- Menjadi <i>talent</i> <i>Bitan Ni Hao</i></li> <li>- Membuat <i>script</i> studio <i>Kumpul</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Kumpul Keluarga Eps Sahabat Sejati</i> tayang tanggal 9 Oktober 2015</li> </ul>

		<p><i>Keluarga Eps. Hobby Becoming Money</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Menjadi <i>time keeper</i> taping HUT DAAITV</li> <li>- <i>Taping Gulalie</i></li> <li>- Liputan VT Profil <i>Kumpul Keluarga eps Sahabat Sejati</i></li> </ul>	
9.	<p>Senin, 24 Agustus 2015 – Minggu, 30 Agustus 2015</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menyelesaikan script studio <i>Kumpul Keluarga Eps. Anak Gadis Mama</i></li> <li>- Membuat form copy tayang <i>Coba Tebak, Gulalie, Bitan Ni Hao</i> dan <i>3 Sekawan</i></li> <li>- Membuat <i>Script Bitan Ni Hao</i></li> <li>- Mengambil <i>wardrobe Kumpul Keluarga</i> di Summarecon Mall Serpong dan Bintaro Exchange Mall</li> <li>- Menjadi talent <i>3 Sekawan eps. Dokter</i></li> <li>- Persiapan pra produksi <i>Kumpul</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 <i>Sekawan Eps Dokter</i> tayang tanggal 15 Oktober 2015</li> </ul>

		<p><i>Keluarga</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Preview</i> dan membuat <i>script 3</i></li> </ul> <p><i>Sekawan</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Taping Kumpul Keluarga</i></li> </ul>	
10.	<p>Senin, 31 Agustus 2015 – Sabtu, 05 September 2015</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Membuat copy tayang <i>Coba</i> <i>Tebak, Kumpul Keluarga</i></li> <li>- Persiapan <i>shooting</i> cerita jie-jie <i>Bitan Ni Hao</i></li> <li>- <i>Taping Rumah Dongeng</i></li> <li>- <i>Taping Kumpul Keluarga</i></li> </ul>	
11.	<p>Senin, 07 September 2015 – Jumat 11 September 2015</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Preview</i> dan membuat <i>script 3</i></li> </ul> <p><i>Sekawan</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mengurus kwitansi pembayaran narasumber <i>Kumpul Keluarga</i></li> <li>- Membantu persiapan <i>shooting</i> <i>Bitan Ni Hao</i></li> <li>- Mencari video <i>youtube</i> <i>Coba</i> <i>Tebak tentang anak bayi</i></li> <li>- Persiapan pra produksi <i>Gulalie</i></li> <li>- Mencari gambar animasi <i>Bitan Ni</i> <i>Hao</i></li> </ul>	

12.	Senin, 14 September 2015 – Sabtu, 19 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencari video <i>youtube Coba Tebak tentang kejadian lucu</i></li> <li>- <i>Preview 3 Sekawan eps. Sayuran</i></li> <li>- <i>Persiapan pra produksi Coba Tebak</i></li> <li>- <i>Mengurus Copy Tayang</i></li> <li>- <i>Taping Coba Tebak</i></li> </ul>	
13.	Senin, 21 September 2015 – Sabtu, 26 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Preview Bitan Ni Hao</i></li> <li>- <i>Membuat cerita Gulalie</i></li> <li>- <i>Preview VT Cerita Gulalie</i></li> <li>- <i>Shooting VT Gulalie</i></li> </ul>	
14.	Senin, 28 September 2015 – Selasa, 29 September 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Membuat cerita Gulalie</i></li> <li>- <i>Menjadi talent Bitan Ni Hao</i></li> <li>- <i>Membuat Timecode Kumpul Keluarga</i></li> </ul>	

### 3.3 Uraian Kerja Pelaksanaan Magang

#### 3.3.1 Proses Kerja Magang

Setiap program yang ditayangkan di DAAI TV melalui tiga tahap yaitu tahap pra produksi, produksi dan pasca produksi. Tahap pra produksi

adalah tahap dimana tim mempersiapkan segala keperluan sebelum proses shooting berlangsung.

Tahap ini dimulai dari munculnya ide/gagasan, lalu mengumpulkan data yang memperkuat ide / gagasan tersebut, membuat naskah , kemudian Produser akan merevisi dan membuat rapat untuk membahas segala keperluan yang dibutuhkan sebelum *shooting* dimulai.

Tahap produksi adalah tahap dimana mengambil gambar sesuai dengan konten yang diperlukan. Tahap ini adalah tahap melakukan liputan atau proses *shooting* sesuai dengan *script* yang sudah dibuat.

Tahap pasca produksi adalah tahap dimana mengedit gambar sesuai dengan hasil liputan dan sesuai dengan naskah yang dibuat. Berikut adalah pekerjaan yang dilakukan oleh penulis selama melaksanakan proses kerja magang di DAAI TV.

### **3.3.1.1 Membuat Timecode**

Saat awal bekerja, penulis lebih banyak mengerjakan pekerjaan pasca produksi yaitu membuat timecode. Menurut Baskin (2006:205) timecode adalah informasi yang direkam pada pita kaset yang digunakan untuk menandai keberadaan suatu shot yang berada dalam tape yang belum diedit (*rushes tape*). Tampilan *time code* ini seperti penunjuk waktu digital.

Dalam membuat timecode diperlukan kaset yang berisi hasil liputan atau shooting dan VTR (*Video Tape Recorder*). VTR adalah alat yang digunakan untuk merekam saat proses editing. Proses penulis melakukan timecode dapat digambarkan dalam tabel berikut

**Gambar 3.1 Proses pembuatan *timecode***



Membuat timecode tidaklah sulit, karena hal yang diamati adalah transisi dalam suatu gambar yang diamati dalam kaset tersebut. Berikut adalah salah satu gambaran timecode acara Coba Tebak yang penulis kerjakan pada saat magang.

**Gambar 3.2 Contoh Timecod**

印尼分會影帶場記表      TAPENo: CT\_092010000032\_20140607\_PGM

活動Activity: EPS. #14

地點Venue:

拍攝日期Date: 20140607

填寫者 Time Code by : KATHLEEN KRISSA

附件Attachment:

Alur Kerja No	Time	Remarks	REMARKS
1	00:00:01:15	Color Bar	Seg 1
2	00:00:26:14	Opening Augie	
3	00:00:34:00	...	

### 3.3.1.2 Membuat *Script*

Selain membuat timecode, penulis juga ditugaskan untuk membuat script. Pada program 3 Sekawan, penulis membuat script dengan mengacu pada preview yang dilakukan terlebih dahulu setelah liputan dilakukan.

Rundown script adalah naskah yang berisi hanya garis besar dari informasi yang akan disampaikan pada pemirsa. Semi script adalah naskah yang sudah lebih rinci dari rundown script sedangkan full script adalah naskah yang berisi informasi lengkap dan rinci tentang program yang akan di produksi

Ada beberapa program yang berbeda. Pada program Gulalie, Bitan Ni Hao, Coba Tebak, Rumah Dongeng, Koki Kecil dan Kumpul Keluarga, script dibuat sebagai bagian dari proses pra produksi yaitu sebelum *shooting* dilaksanakan.

Saat membuat *script*, penulis diingatkan oleh supervisor dan tim kreatif lainnya mengenai kebijakan DAAI TV. Budaya humanis, hidup bervegetarian dan pelestarian lingkungan merupakan salah satu unsur yang diutamakan dalam program DAAI TV. Sehingga, unsur kekerasan dan menyakiti hewani tidak diperbolehkan dalam pembuatan *script* atau bahan liputan.

Berikut adalah salah satu gimmick host pada program acara Gulalie

yang penulis kerjakan :

**Kak Gilbert**  
**Gilbert :**  
Hmmm enaknya siang-siang begini makan yang segar-segar. (Kak Gilbert membawa sebuah piring berisi beragam jenis berry)  
**Kenny :**  
Iiiiihhhhh kak gilbert makan apa? Kok ga bagi-bagi kak Kenny?  
**Gilbert :**  
Nyam...nyam...nyam...sini dong Kak Kenny, nih kak Gilbert bagi buah nya  
**Kenny :**  
Emang ada buah apa aja di piring itu kak?  
**Gilbert :**  
Ini lho Kak Kenny, keluarganya berry  
**Kenny :**  
Hah keluarganya berry?  
**Gilbert :**  
Iya Kak Kenny, di piring kakak ada blueberry, raspberry, blackberry, dan yang terakhir kak Kenny pasti tahu deh....

**Strawberry Buah Kesukaanku**  
Jo dan Charice bersahabat sejak mereka kecil, bukan hanya itu saja, mereka pun tinggal berdekatan. Jo sangat suka sekali dengan strawberry, hampir setiap hari Jo selalu makan strawberry, bahkan di rumahnya juga ada tanaman strawberry.  
Berbeda dengan Charice, Ia sangat tidak suka makan buah-buahan, sejak kecil Ia tidak dibiasakan makan buah-buahan, sehingga sampai sekarang Ia tidak tahu bagaimana rasa buah-buahan itu...  
Teeeeeeng teeeeeeng teeeeeeeeeng.....  
Bel istirahat sekolah sudah berbunyi, anak-anak berhamburan keluar kelas menuju ke kantin. Di kantin, Jo dan Charice makan bersama, Jo yang membawa sebuah kotak berisi buah strawberry yang baru saja Ia petik dari tanaman di rumahnya, Ia bemiati untuk memberikannya

melakukan liputan. Tugas ini merupakan proses pada tahap produksi dalam suatu program, dimana pada program anak yang diharuskan untuk liputan adalah *Kumpul Keluarga* dan *Gulalie*.

Pada program *Kumpul Keluarga*, tim kreatif bertugas untuk mencari 3 pasang narasumber, mencari tema-tema menarik seputar keluarga, membuat naskah serta memikirkan games yang menarik untuk dilakukan saat shooting berlangsung. Selain itu tim kreatif harus melakukan riset kepada calon narasumber, jika sesuai dengan tema maka tim kreatif akan meliput profil dan kegiatan dari narasumber.



Berbeda dari program Kumpul Keluarga, liputan yang dilakukan penulis adalah melakukan liputan terlebih dahulu, kemudian baru membuat script sebagai acuan pengeditan oleh tim editor.

Pada liputan VT Gulalie ini lebih mengambil gambar-gambar yang mendukung tema yang sedang dinakkan menjadi materi program. Misalnya, penulis mengambil tema “Strawberry” maka penulis akan membuat cerita dan *script* sesuai dengan tema yang diambil.

#### 3.3.1.4 Produksi (taping/shooting) Program

Selain tugas tersebut, penulis juga membantu dan terlibat dalam shooting beberapa program anak, yaitu *Gulalie*, *Coba Tebak*, *Bitan Ni Hao*, *Rumah Dongeng*, *Kumpul Keluarga*, dan liputan *3 Sekawan*. Sebelum proses shooting dilaksanakan, tentu banyak hal yang harus dipersiapkan.



Pada tahap pra produksi juga, penulis terlibat dalam mempersiapkan properti yang akan digunakan ketika *shooting*. Biasanya penulis akan

memperbanyak jumlah *script* sesuai dengan pihak yang terlibat dalam *shooting*.

Pada program Coba Tebak, penulis melakukan persiapan pra produksi yaitu memperbanyak *script*, membuat *cuecard*, yang nantinya akan digunakan oleh host ketika *shooting*. Pada program Gulalie, penulis membantu tim kreatif untuk membuat cerita, *script* dan prakarya yang akan digunakan oleh *host* saat *shooting* berlangsung.

Berbeda dengan program Kumpul Keluarga, penulis ikut dalam proses riset dan liputan profil narasumber, setelah itu membantu persiapan pra produksi seperti mempersiapkan properti yang digunakan saat bermain *games* pada saat *shooting* berlangsung.

Penulis juga mendapat kesempatan belajar menjadi *Floor Director* (FD) saat terlibat dalam *shooting* Bitan Ni Hao. *Floor Director* adalah seseorang yang memimpin saat proses *shooting* berlangsung di studio, dan mendapat arahan dari *Program Director* (PD) dan Produser yang ada di *control room*. Selain itu, penulis juga diberikan kesempatan untuk menjadi talent dalam segmen *video cerita jie-jie*. Dalam segmen ini, menayangkan *video cerita* yang berhubungan dengan tema yang diangkat.

Selain itu, dalam program Rumah Dongeng, penulis ditugaskan untuk mengarahkan anak-anak Taman Kanak-kanak yang datang agar tertib masuk

ke studio, setelah itu membantu menghitung durasi di studio agar proses shooting tidak meleset jauh.

Program 3 Sekawan tidak ada *shooting* di studio, melainkan melakukan liputan ke luar. Pada program ini, penulis diberi kesempatan untuk menjadi ekstras (talent tambahan) untuk membantu salah satu agent menyelesaikan misinya.

Pada saat *shooting*, terdapat banyak pihak yang terlibat, misalnya: Produser atau Asisten Produser, pengarah acara, tim kreatif, *floor director*, *camera person*, *audioman*, dan lainnya. Biasanya Produser atau Asisten Produser yang bertugas saat *shooting* akan memperhatikan bagaimana alur dan konten tayangan tersebut.

Program Director (PD) akan bertindak lebih aktif untuk menentukan gambar mana saja yang akan ditampilkan, dan akan memimpin jalannya acara tersebut. Biasanya Program Director (PD) akan berada di *control room* bersama Produser atau Asisten Produser yang bertugas. Selain itu, *audioman* atau penata suara juga akan berada di *control room*.

Biasanya penata suara akan mengatur suara dari *clip on* yang digunakan oleh *host* atau *talent* saat *shooting* berlangsung. Sementara, *camera person* merupakan orang-orang yang bertugas untuk mengambil gambar

dengan arahan dari pengarah acara. Biasanya saat *shooting* menggunakan tiga kamera dengan *angle* yang berbeda-beda.

### **3.2 Kendala Yang Ditemukan**

Selama melakukan proses magang, penulis menemukan beberapa kendala dalam mengerjakan tugas yang diberikan. Kendala tersebut diantaranya adalah :

1. Penulis kesulitan menemukan tema yang menarik yang berhubungan dengan keluarga. Setelah mencari tema, penulis juga kesulitan mencari narasumber yang sesuai dengan tema karena pada kenyataannya tidak semua orang mau diliput dan tampil di televisi. Selain itu penulis harus memikirkan apakah tema yang diangkat akan mudah dilaksanakan pada saat riset, liputan dan shooting.
2. Penulis kesulitan mendapatkan ide cerita yang cocok dan sesuai dengan anak-anak pada program Gulalie. Kendala yang ditemui adalah bahan / ide cerita sudah banyak digunakan dan penulis harus mencari ide cerita yang baru dan menarik.

3. Penulis mengalami kesulitan saat mencari video *youtube* yang menarik dan lucu untuk ditayangkan saat *shooting* Coba Tebak. Banyak video lucu yang sudah digunakan, maka penulis agak kesulitan menemukan video baru yang menarik.

### **3.3 Solusi Atas Kendala Yang Ditemukan**

Namun penulis dapat menemukan solusi yang tepat dalam melakukan kerja magang ini. Berikut adalah solusi atas kendala yang ditemukan :

1. Penulis berusaha mencari tema-tema yang menarik dan menggali terus dengan melihat referensi artikel psikologi keluarga. Selain itu, penulis berdiskusi dengan tim kreatif yang lain untuk mendapatkan ide tema yang menarik. Lalu, penulis berusaha untuk mencari narasumber dengan menghubungi sanak saudara yang sesuai dengan tema yang diangkat, atau mencari narasumber dari saudara dekat teman-teman di DAAI TV.
2. Penulis mencari ide tema sebanyak-banyaknya dan melihat dari tema Gulalie sebelumnya. Penulis berdiskusi dengan tim kreatif yang lain, lalu setelah tema dan cerita serta script dibuat, penulis berdiskusi dengan Produser atau Asisten Produser untuk revisi jika ada kesalahan.

3. Penulis mencari tanpa putus asa, berbagai video lucu dengan keyword yang berbeda-beda. Sampai pada akhirnya mendapatkan video yang sesuai dan menarik bagi anak-anak.

