



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

## **BAB III**

### **PELAKSANAAN KERJA MAGANG**

#### **3.1 Kedudukan dan Koordinasi**

Penulis dalam kerja praktik magang diberikan kesempatan oleh pihak perusahaan PT.Gramedia Media Nusantara untuk bekerja selama dua bulan dengan kedudukan sebagai asisten produksi yang dimana jangka waktu kerjanya terhitung mulai tanggal 22 juli hingga 22 september 2015. Penulis mendapatkan kedudukan asisten produksi yang sudah di tentukan oleh pihak HRD dari Kompas TV, selanjutnya penulis untuk hari pertama bekerja dalam satu minggu menepati siaran channel otomotif, dan pada minggu kedua bekerja penulis dipindah tempatkan oleh produser pada acara Kompas Sport Pagi, acara ini memiliki jenis siaran langsung yang setiap hari tayang pukul 06.30 WIB.

Tugas penulis sebagai asisten produksi dalam Kompas Sport Pagi memiliki tanggung jawab penuh terhadap para produser. Asisten produksi sendiri memiliki tugas dalam kelancaran alur kerja dan proses *pra produksi, produksi, dan pasca produksi* dari program Kompas Sport Pagi. Dalam menjalankan tugas Asisten Produksi, penulis berkoordinasi dengan para *producer* yaitu Yohannes Sulisty, Yulika Satria Daya, Wendy Surya, dan Deden Firmansyah.

#### **3.2 Tugas yang Dilakukan**

Berikut beberapa tugas dan peran yang dilakukan penulis selama menjalani *praktik* kerja magang sebagai asisten produksi di Kompas TV adalah :

a. Rangkaian persiapan Pra produksi

- Pra produksi di Kompas Sport Pagi Penulis melakukan sebuah diskusi pendek dengan produser untuk menentukan berita menarik apa yang akan diangkat dan ditempatkan dalam *rundown* acara atau susunan acara yang telah disiapkan oleh produser.

Selain itu, kegiatan lain dari asisten produksi ialah menyiapkan atau membuat sebuah naskah yang akan dipakai dan dibaca oleh *presenter*, mengunduh gambar atau *video* yang telah ditetapkan oleh kantor dan produser, membuat *editing video* dengan menggunakan *software* khusus, melaporkan hasil gambar yang telah diunduh ke pada *library*, menyiapkan *credit title*,

menyiapkan *viz orion* atau visual gambar yang mendukung untuk Tv plasma yang ada di belakang presenter.

b. Rangkaian Produksi

- Penulis terlibat proses produksi dengan ikut masuk ke dalam *control room* atau ruangan kendali siaran ketika tayangan sedang berlangsung, dan mengecek gambar visual atau *viz orion* yang ada pada Tv plasma dibelakang presenter melalui operator yang ada di ruang *control room* atau ruang kendali. Selain itu penulis juga ikut memperhatikan dari siaran tersebut melalui layar-layar Tv yang berada di *control room*.

c. Rangkaian Pasca Produksi

- Melihat atau mengecek kembali *rundown* atau susunan acara yang sudah tayang. Memastikan bahwa susunan acara atau *rundown* sudah tayang dan tidak ada yang di *float* atau tidak ditayangkan ke pemirsa di rumah.

Tabel pekerjaan dan uraian secara jelas mengenai pekerjaan yang dilakoni penulis :

Gambar tabel 3.2.1 Timeline Kerja Magang Selama 8 Minggu.

Minggu Ke-	Jenis Pekerjaan
1	Membuat rancangan rundown atau susunan acara untuk tayangan channel Otomotif Indonesia di K-Vision, channel ini akan membahas sekitar dunia Otomotif yang ada di dalam negeri ataupun luar negeri.
2	Penulis di pindah tempatkan ke bagian Kompas Sport Pagi, dengan kegiatan membuat naskah, mencari dan mengunduh video sesuai dengan permintaan dari produser, disini pada minggu kedua penulis ditugaskan untuk membuat naskah mengenai balap sepeda <i>la vuelta</i> yang berada di Spanyol. Selain itu, penulis juga diajarkan cara mengisi suara untuk sebuah paket berita yang tayang di televisi dari sebuah naskah yang telah dibuat untuk di jadikan paket berita. Contoh naskah sebagai berikut.  {LEAD} PEBALAP ITALIA/ KRISTIAN SABARAGLI/ BERHASIL FINISH TERCEPAT/ PADA ETAPE KE-10 BALAP SEPEDA LA VUELTA ESPANA// NAMUN JERSEY MERAH/ SEBAGAI TANDA PIMPINAN PERLOMBAAN/ MASIH MENJADI MILIK TOM DUMOULIN DARI BELANDA//

	<p>{ROLL PKG}</p> <p>PARA PEBALAP HARUS MENEMPUH JARAK SEJAUH 146 KOMA 6 KILOMETER PADA ETAPE KE-10 LA VUELTA ESPANA/ YANG DIMULAI DARI VALENCIA MENUJU CASTEYON//</p> <p>NAMUN/ TAK LAMA SETELAH BENDERA START DIKIBARKAN/ SEMPAT TERJADI INSIDEN YANG MENYEBABKAN PEBALAP DARI TIM SKY/ NICOLAS ROCHE TERJATUH//</p> <p>KURANG DARI 30 KILOMETER SEBELUM GARIS FINISH/ TIGA PEBALAP/ ALESSANDRO DE MARCHI/ ROMAIN SICARD/ KENNY ELISSONDE/ BERHASIL KELUAR DARI ROMBONGAN//</p> <p>NAMUN/ MENDEKATI GARIS FINISH/ PERSAINGAN KETAT KEMBALI TERJADI/ DAN PARA PEBALAP BERADU SPRINT// KRISTIAN SBARAGLI AKHIRNYA TAMPIL SEBAGAI PEBALAP YANG MENYENTUH FINISH TERCEPAT/ DALAM WAKTU TIGA JAM/ 12 MENIT/ 43 DETIK/ DISUSUL PEBALAP ALPECIN/ JOHN DEGENKOLB/ DAN PEBALAP ASAL SPANYOL/ JOSE JOAQUIN/ YANG HARUS PUAS MENEMPATI POSISI KETIGA//</p> <p>SEMENTARA ITU/ TOM DUMOULIN/ MASIH MEMPERTAHANKAN JERSEY MERAH/ SEBAGAI TANDA PEMIMPIN BALAPAN//</p> <p>(END)</p>
3	<p>Pada minggu ketiga dalam kerja magang penulis kembali mendapat tugas untuk membuat naskah kembali membahas tentang pertandingan sepak bola <i>Liga Eredivisi Belanda</i>, liga ini merupakan pertandingan liga yang ada di Negara Belanda. Selain itu penulis juga mendapat tugas untuk menyiapkan viz orion atau visual gambar untuk visual pada plasma yang ada dibelakang presenter, tidak hanya itu penulis juga mendapatkan tugas untuk mengedit video melalui software khusus yang diberi nama <i>editor works</i>, melalui software tersebut dapat memotong bagian video yang diinginkan oleh produser.</p>
4	<p>Kembali mendapat tugas mengedit video dengan menggunakan <i>software editor works</i> untuk memotong <i>video</i> yang diinginkan oleh produser, membuat naskah yang masih berlanjut dengan minggu ke tiga yaitu membuat naskah mengenai pertandingan <i>Liga Eredivisi Belanda</i>, yang dimana liga ini selama dua minggu hampir menjadi bahan yang masuk rundown atau susunan acara dalam Kompas Sport Pagi.</p>
5	<p>Mendapatkan tugas untuk membuat naskah berita mengenai balap motor <i>trail</i>, yang berlangsung di Spanyol. Selain itu, tugas lainnya juga di berikan seperti menyiapkan <i>viz orion</i> atau visual gambar untuk visual plasma yang berada dibelakang presenter serta editing gambar dengan <i>editor works</i>,</p>

	<p>mencari dan mengunduh video sesuai materi yang dibutuhkan. Contoh naskah sebagai berikut.</p> <p>{LEAD}  ADAM RAGA MENKLAIM DUA KEMENANGAN DI FINAL KEJUARAAN DUNIA TRAIL 2015/ YANG BERLANGSUNG DI TEO/ SPANYOL// ATAS KEMENANGAN INI/ ADAM RAGA MENGGARANSI POSISI KEDUA DALAM KLASSEMEN UMUM///</p> <p>{PKG}</p> <p>KEJUARAAN DUNIA TRAIL 2015/ MELANJUTKAN PETUALANGANNYA DI TEO/ SPANYOL///</p> <p>PARA RIDER/ HARUS BERTARUNG MELINTASI BUKIT DAN BEBATUAN/ UNTUK MERAHAI POIN TERTINGGI//</p> <p>RIDER TUAN RUMAH TONI BOU DARI TIM REPSOL MONTESA/ YANG TELAH MENKLAIM GELAR JUARA DUNIA SEMBILAN KALI BERUNTUN/ HARUS PUAS MENEMPATI POSISI RUNNER UP//</p> <p>GELAR JUARA PADA SERI DI SPANYOL INI MENJADI MILIK RIDER SPANYOL LAINNYA/ ADAM RAGA DARI TIM GAS-GAS// HASIL INI CUKUP BAGI ADAM RAGA UNTUK MENGUNCI POSISI RUNNER UP DI BAWAH TONI BOU//</p> <p>SPANYOL BENAR-BENAR MENGUASAI SERI KALI INI/ SETELAH ALBERT CABESTANY/ JUGA MEDUDUKI PODIUM KETIGA</p> <p>((END))</p>
6	<p>Kembali diberikan tugas membuat naskah berita yang masih berkaitan dengan sepeda, namun kali ini naskah yang diberikan mengenai sepeda gunung. Dan masih dengan tugas yang sama pada seperti minggu-minggu sebelumnya. Contoh naskah sebagai berikut.</p> <p>(LEAD)</p> <p>BERALIH KE BALAP SEPEDA// DANIEL FEDERSPIEL DAN LINDA INDERGAND/ BERHASIL MENJADI JUARA CROSS COUNTRY ELIMINATOR/ PEMBUKAAN KEJUARAAN DUNIA SEPEDA GUNUNG DI VALLNORD/ ANDORA//</p> <p>(PKG)</p> <p>JUARA DUNIA PERTAMA KALI DIPEREBUTKAN DI KEJUARAAN DUNIA SEPEDA GUNUNG 2015/ DI NOMOR CROSS COUNTRY ELIMINATOR PUTRI//</p> <p>DI NOMOR FINAL PUTRI/ SWISS MELOLOSKAN DUA PEBALAPNYA UNTUK BERTARUNG DI AJANG EMPAT YANG TERKUAT//</p> <p>LINDA INDERGAND BERTARUNG DENGAN PEBALAP NORWEGIA/ INGRID BOE JACOBSEN/ SEJAK START DAN BERHASIL MEMIMPIN DITIKUNGAN PERTAMA// HINGGA MENGINJAK GARIS FINIS/ PEBALAP ASAL SWISS ITU MAMPU MEMPERTAHANKAN POSISINYA DAN TIDAK TERKEJAR OLEH LAWAN-LAWANNYA//</p>

	<p>TEMPAT KEDUA PUN MENJADI MILIK/ BOE JACABSON// SEDANGKAN REKAN SENEGARA INDERGAND YANG JUGA JAURA BERTAHAN/ KATHRIN STIRNEMANN/ DAN RAMONA FORCHINI HARUS PUAS DI TEMPAT KETIGA DAN KEEMPAT//</p> <p>SEMENTARA/ PERSAINGAN KETAT TERJADI DI NOMOR PUTRA// PEBALAP AUSTRIA/ DANIEL FEDERSPIEL/ YANG MEMIPIN BALAPAN SEJAK AWAL TERUS DIBAYANG-BAYANGI OLEH SIMON GEGENHEIMER DAN SAMUEL GAZE//</p> <p>MENDEKATI GARIS FINISH/ SAMUEL GAZE MENCoba MEMBERI TEKANAN// PEBALAP NEW ZEALAND ITU MAMPU MELEWATI GEGENHEIMER/ NAMUN GAGAL MENYALIP FEDERSPIEL// POSISI INI PUN TIDAK BERUBAH HINGGA GARIS FINIS/ DAN MEMBUAT RUNNER UP BALAPAN TAHUN LALU/ DENIEL FEDERSPIEL BERHAK ATAS PODIUM//</p> <p>(END)</p>
7	<p>Diberikan untuk membuat dua naskah berita yang kali ini berbeda seperti minggu-minggu sebelumnya dimana membuat naskah kualifikasi piala dunia grup c dan grup f, naskah ini sangat menarik karena membahas dua klub raksasa bola yang ada di belah dunia yang berbeda. Contoh naskah sebagai berikut.</p> <p>(LEAD)</p> <p>PESTA GOL TERJADI DI GRUP C/ SAAT QATAR MENANG DENGAN SKORT TELAK 15 GOL TANPA BALAS ATAS WAKIL ASIA SELATAN/ BHUTAN// HASIL INI MEMBUAT QATAR MENOREHKAN SEJARAH BARU DALAM SEPAK BOLA MEREKA//</p> <p>(PKG)</p> <p>QATAR YANG MENJAMU BHUTAN DI KUALIFIKASI GRUP C PIALA DUNIA ZONA ASIA/ BERMAIN TERBUKA UNTUK MERIAH HASIL POSITIF//</p> <p>BERLAGA DI JASSIM BIN HAMAD STADIUM/ KAMIS MALAM/ QATAR MEMBUKA KRAN GOL MENIT KE-8 LEWAT MOHAMMED MUSA//</p> <p>10 MENIT BERSELANG/ MOHAMMED KASOLA BEHASIL MENGGANDAKAN KEUNGGULAN TUAN RUMAH//</p> <p>GILIRAN ALI ASSADALLA YANG MENCETAK GOL KETIGA QATAR MENIT KE-20// KURANG DARI 8 MENIT QATAR KEMBALI MENCETAK 2 GOL LEWAT HASSAN KHALID DAN MOHAMMED MUSA//</p> <p>DUA GOL DARI MOHAMMED MUNTARI DAN BRACE ALI ASSADALA/ MEMBUAT QATAR MASUK KAMAR GANTI DENGAN KEMENANGAN 8-0//</p> <p>DI BABAK KEDUA/ BHUTAN MAKIN TAK BERDAYA// HATTRICK MOHAMMED MUNTARI MENIT KE-48/ MEMBAWA QATAR UNGGUL 9-0//</p> <p>QATAR YANG TERUS MEMBOMBARDIR PERTAHANAN BHUTAN/ KEMBALI MENCETAK GOL MENIT KE-56 DAN 61/ LEWAT AKSI AKRAM AFIF DAN BOUALEM KHOUKHI//</p> <p>ALI ASSDALLA PUN MENYUMBANGKAN HATTRICKNYA MENIT KE-63 UNTUK</p>

	<p>BAWA QATAR UNGGUL 12-0//</p> <p>PESTA GOL 15-0 QATAR PUN DISEMPURNAKAN OLEH GOL BOUALEM KHOUKI/ ISMAEEL MOHAMMAD DAN HASSAN KHALID//</p> <p>KEMENANGAN TELAK INI MEMBUAT QATAR BERHASIL MENGGESER TIONGKOK DI TEMPAT KEDUA DENGAN KOLEKSI 6 POIN/ DAN BHUTAN PUN MENJADI PENGHUNI DASAR KLASSEMEN//</p> <p>{END}</p> <p>(LEAD)</p> <p>SEMENTARA DI GRUP F/ TUAN RUMAH IRAK MENJAMU TAMUNYA TAIWAN/ DI STADION SHAHID DASTGERDI/ TEHERAN/ IRAN// IRAK MENUMBANGKAN TAMUNYA DENGAN SKOR 5-1//</p> <p>(PKG)</p> <p>KARENA SITUASI POLITIK/ IRAK MENJALANI LAGA PERDANA DENGAN MENJAMU TAIWAN DI IRAN/ UNTUK KUALIFIKASI PIALA DUNIA ZONA ASIA GRUP F//</p> <p>IRAK BARU DAPAT MENJEBOL GAWANG TAIWAN PADA MENIT KE-37/ MELALUI AKSI ALI ADNAN// SKOR 1-NOL BERTAHAN HINGGA TURUN MINUM//</p> <p>14 MENIT DARI TURUN MINUM/ IRAK MENGGANDAKAN KEUNGGULAN/ SETELAH ALI HUSNI MEMAKSIMALKAN UMPAN PENDEK ZAHRA/ MENJADI SEBUAH GOL//</p> <p>IRAK MENAMBAH PUNDI GOL PADA MENIT KE-80/ SETELAH SUNDULAN AHMED YASIN/ MENJEBOL GAWANG TAIWAN///</p> <p>TIM TAMU MEMPERKECIL KETERTINGGALAN PADA MENIT KE 86/ LEWAT TENDANGAN KERAS WEN CHIH-HAO DARI LUAR KOTAK PENALTI///</p> <p>DUA MENIT BERSELANG/ GOL YOUNIS MAHMOUD KEMBALI MEMPERLEBAR JARAK MENJADI 4-1//</p> <p>DAN ELANG AKHIR PERTANDINGAN/ IRAK MENDAPATKAN HADIAH TENDANGAN PINALTI// JUSTIM MERAM YANG TURUN SEBAGAI EKSEKUTOR/ MENUTUP LAGA UNTUK KEMENANGAN IRAK DENGAN SKOR AKHIR 5-1//</p> <p>SELANJUT IRAK AKAN MELAWAN THAILAND/ DI BANGKOK PADA 8 SEPTEMBER MENDATANG//</p> <p>(END)</p>
8	<p>Membuat naskah mengenai pertandingan tenis namun dengan cara di wrap atau digabungkan dalam satu paket berita terdapat tiga informasi pertandingan tenis, selain itu kerjaan lainnya juga masih tetap sama yaitu mengunduh gambar dari situs yang telah ditetapkan oleh kantor serta mengedit melalui <i>software editor works</i>, dan menyiapkan visual <i>viz orion</i></p>

untuk tv plasma yang berada di belakang presenter. Contoh naskah sebagai berikut.

{LEAD}

KITA BERALIH KE GRAND SLAM AMERIKA SERIKAT TERBUKA// UNGGULAN KEDUA/ SIMONA HALEP MELAJU MULUS KE BABAK PEREMPAT FINAL/ SETELAH MENYINGKIRKAN PETENIS JERMAN/ SABINE LISICKI LEWAT PERTARUNGAN TIGA SET// LANGKAH HALEP DIKUTI MANTAN PETENIS NOMOR SATU DUNIA/ VICTORIA AZARENKA YANG MENANG ATAS PETENIS TUAN RUMAH/ VARVARA LEP-CHENKO//

{ROLL PKG}

UNGGULAN KEDUA/ SIMONA HALEP/ HARUS BERJUANG KERAS SAAT MELADENI PERLAWANAN PETENIS JERMAN/ SABINE LISICKI/ PADA BABAK KEEMPAT GRAND SLAM AMERIKA SERIKAT TERBUKA 2015//

SEMPAT MENGALAMI CEDERA PAHA DI PENGHUJUNG SET PERTAMA/ HALEP AKHIRNYA BERHASIL MENUNTASKAN LAGA DENGAN KEMENANGAN 6-7 TIE BREAK 6/ 7-5 6-2//

KEMENANGAN INI MEMBAWA PETENIS RUMANIA KE BABAK PEREMPAT FINAL/ DAN AKAN MENGHADAPI MANTAN PETENIS NOMOR SATU DUNIA/ VICTORIA AZARENKA//

AZARENKA LOLOS KE BABAK 8 BESAR/ SETELAH MENANG STRIGHT SET/ 6-3 6-4 ATAS PETENIS AMERIKA SERIKAT/ VARVARA LEPCHENKO/ DALAM LAGA DI FLUSHING MEADOWS/ NEW YORK//

PETENIS YANG MENEMPATI UNGGULAN KE-20 INI BUTUH WAKTU SATU JAM 38 MENIT UNTUK MENYELESAIKAN PERTANDINGAN//

===FLASH===

DI BAGIAN PUTRA/ UNGGULAN KELIMA STAN WAWRINKA/ MENDAPAT PERLAWANAN SENGIT DARI DONALD YOUNG//

NAMUN/ PEMEGANG DUA GELAR GRAND SLAM ASAL SWIS INI/ AKHIRNYA BERHASIL MENGATASI TEKANAN/ DAN MENANG 6-4 1-6 6-3 6-4/ DAN BERHAK MERAH SATU TIKET KE PEREMPAT FINAL//

((END))

### 3.3 Pembahasan

Pada hari pertama menjalankan praktik kerja lapangan di PT. Gramedia Media Nusantara (Kompas Tv), penulis ditempatkan oleh HRD kantor Kompas Tv sebagai asisten produksi dibagian channel Otomotif Indonesia K-Vision. Disitu penulis diberikan tugas untuk pertama kalinya membuat sebuah rundown acara yang akan di gunakan untuk tayangan dari channel Otomotif Indonesia. Penulis pun ditempatkan di channel



tersebut hanya dalam tempo satu minggu, setelah itu penulis dipindah tugaskan ke dalam program televisi lainnya.

Penulis dipindahkan kedalam program acara olahraga Kompas Sport Pagi. Acara ini selalu tayang setiap pagi pukul 06.30 WIB dan siarannya bersifat langsung atau *live*. Diprogram acara Kompas Sport ini penulis masih ditempatkan diposisi yang sama sebagai asisten produksi, yang dimana Tugas dari asisten produksi sendiri ialah bertanggung jawab kepada *producer* ketika diminta untuk membuat naskah berita serta menyiapkan gambar-gambar visual olahraga yang diminta oleh produser dari Kompas Sport Pagi.

Dalam menjalankan tugas sebagai asisten produksi di Kompas Sport Pagi penulis memiliki jam kerja selama delapan jam yang dimulai sejak pukul 23.00 – 08.00 WIB. Pada jam-jam itulah penulis beserta tim Kompas Sport Pagi yang didalamnya terdapat dua orang produser, asisten produksi sendiri sebelum memulai bekerja harus melakukan pengecekan kepada pihak *master control room*(MCR) untuk mengetahui tayangan iklan atau *commercial break* yang masuk diprogram Kompas Sport Pagi, hal ini bertujuan untuk menentukan jumlah materi yang masuk untuk setiap segmennya.

Selain itu selama menjalankan tugas sebagai asisten produksi penulis dapat mempelajari hal seperti pra-produksi, produksi, hingga pasca produksi. Menurut Zettl (2012: 04) bahwa dalam setiap pengerjaan produksi, terdapat tiga tahapan proses produksi, yaitu *pra-produksi*, *produksi*, dan *pasca produksi*. Ketiga elemen ini sangat dibutuhkan dalam sebuah proses produksi televisi, sebab tanpa adanya tiga tahapan tersebut maka suatu program televisi tidak dapat berjalan dengan baik dan sempurna. Oleh sebab itu, peran dari seorang asisten produksi dalam proses produksi televisi sangat diperlukan dalam membantu produser.

Dengan seperti itu maka tugas dari seorang asisten produksi dalam tahap produksi juga sangat diperlukan demi menunjang kerja dalam sebuah tim ketika proses produksi berjalan. Hal itu juga dapat membantu memudahkan pekerjaan dari seorang produser yang dimana, produser bisa mengerjakan proses tahapan *pra-produksi*, *produksi*, dan *pasca produksi* tidak hanya seorang diri, melainkan memiliki rekan kerja yang dapat menunjang kinerjanya selama proses produksi berlangsung.

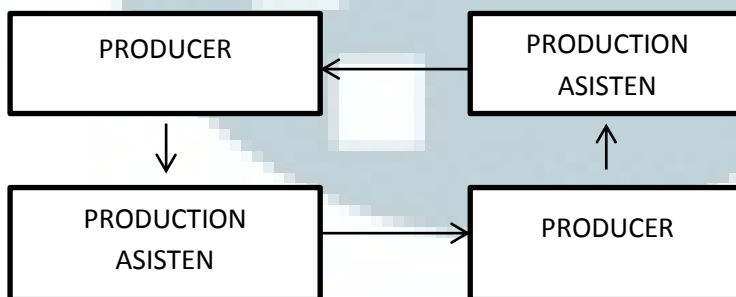
Bertugas sebagai asisten produksi penulis juga mendapatkan kesempatan untuk menulis naskah berita olahraga. Dalam menulis naskah berita olahraga bukanlah perkara yang mudah, sebab penulis sendiri kurang begitu memahami dunia olahraga khususnya sepak bola, namun hal itu dapat diatasi dengan adanya niat serta keinginan belajar yang kuat serta bimbingan dari para produser yang selalu memberikan arahan pada setiap tulisan naskah yang dibuat

oleh penulis. Sebuah buku *Jurnalisme Dasar* Luwi Ishwara (2011, h. 124) Fry memperkenalkan sistem penulisan lima langkah yaitu menyusun gagasan, melaporkan, mengorganisasi (rencana dan urutan), konsep (*draft*), memperbaiki, dari kelima sistem tersebut oleh penulis diterapkan dalam membuat naskah berita olahraga yang dimana hasilnya penulis selama menjalankan praktik kerja lapangan dapat membuat naskah itu dengan baik.

### 3.3.1 Peran Asisten Produksi Dalam Program Kompas Sport Pagi Di Kompas Tv

Pada buku *kamus istilah pertelevisian* Leli Achlina dan Purnama Suwardi(2011, h.136) asisten produksi diartikan sebagai asisten atau pembantu pengarah acara, pengarah acara junior. Jika dilihat pada buku yang ada diatas maka dapat diartikan bahwa peran dari seorang asisten produksi dalam menjalankan tugas memiliki berbagai tanggung jawab yang diberikan oleh produser ataupun tim yang ada didalam lingkup redaksi Kompas Sport Pagi. Dalam bekerja peran asisten produksi juga memiliki proses bekerja yang sudah ditentukan berikut gambaran proses kerja.

Gambar 6 : Proses Kerja Asisten Produksi di Kompas Sport Pagi.



Tak hanya alur kerja sebagai asisten produksi, namun peran dan tugas sebagai asisten produksi di Kompas Sport Pagi sebagai berikut.

#### A. Mengecek Tayangan Iklan atau *Commercial Break Di Master Control Room*

Dalam tugas ini penulis mendapat perintah dari produser untuk memastikan *break* yang masuk dalam Kompas Sport Pagi, setelah mendapatkan informasi mengenai *break* atau jeda iklan, penulis kembali memberitahukan produser total *break* atau tayangan iklan yang didapatkan untuk siaran pagi harinya, hal ini bertujuan untuk menentukan jumlah materi yang akan dibuat dan dimasukkan dalam *rundown* acara dalam tiga *segment* yang nantinya akan menjadi panduan baik *presenter* ataupun produser saat siaran sedang berlangsung.

Pada gambar 7 merupakan contoh susunan *rundown* yang telah jadi dibuat dan disusun oleh produser, setelah mengetahui jumlah jeda atau *break* iklan yang telah ditentukan oleh *master control room*. Dibawah ini contoh *rundown* acara yang dibuat dalam aplikasi *ap enps* dalam gambar tersebut terlihat rancangan berita yang telah selesai dibuat dan sudah tersusun dengan rapi, beserta jeda iklan yang telah ditentukan dari *master control room*.

Dalam rancangan itu terdapat tiga segment berita dengan dua kali *commercial break* atau jeda iklan yang dimana masing-masing segment telah tersusun beberapa item berita yang siap tayang ke pemirsa di rumah.

Gambar 7 : Rundown Acara Yang Dibuat Dalam Aplikasi AP ENPS.

Page	Story Slug	Segment	MOS Status	Object
A1	OBP SPORT PETANG 2015		READY	
A2	GRAND OPENING			
A3	HEADLINES SPORT			
A4	SHORTBUMP SPORT PETANG 20		READY	
A5	OR WRAP WORLD CUP WOMEN	LEAD	NOT READY	
A6		PKG	NOT READY	
A7	Story 5			
A8	Teaser			
A9	SHORTBUMP SPORT PETANG 20		READY	
B0	COMM BREAK 1			
B1	SHORTBUMP SPORT PETANG 20		READY	
B2	OR PIALA PRESIDEN	LEAD	NOT READY	
B3		PKG	READY	
B4	OR MATCH FKING VERSI PENGAMAT SERAKBOLA	LEAD	NOT READY	
B5		PKG	NOT READY	
B6	OR DUGAAN SUAP TIMNAS U23	LEAD	NOT READY	
B7		PKG	NOT READY	
B8	OR PELEPASAN DAN EVALUASI PBVSI	LEAD	NOT READY	
B9		PKG	NOT READY	
B10	OR SEAGAMES VOLI 2015	LEAD	NOT READY	
B11		PKG	NOT READY	
B12	Story 7			
B13	Story 8			
B14	Story 9			
B15	Teaser			
B16	SHORTBUMP SPORT PETANG 20		READY	
C0	COMM BREAK 2			
C1	SHORTBUMP SPORT PETANG 20		READY	
C2	Story 10			
C3	CLOSING			
C4	KRITIK & SARAN			
C5	CREDIT TITLE			
D0	END OF SHOW			

## B. Mencari Bahan Berita

Buku *Jurnalisme Dasar* Luwi Ishwara (2011, h.120) menjelaskan mengenai proses penulisan, terdapat enam langkah dalam proses penulisan sebuah berita. Yang dimulai dari gagasan, pengumpulan informasi, fokus, mengorganisir, konsep, memoles. Dalam proses penulisan naskah dalam kerja praktik penulis menerapkan apa yang ada seperti dibuka *Jurnalisme Dasar*.

Dengan tujuan agar hasil naskah berita yang di buat memiliki nilai yang menarik ketika didengar oleh pemirsa di rumah. Gagasan yang dimaksud disini ialah sebuah ide yang merupakan dasar dari pemikiran untuk menuangkan pemikiran dalam sebuah tulisan naskah berita.

Setelah ide dasar terkumpul maka selanjutnya hal yang perlu dilakukan adalah pengumpulan informasi baik data-data yang diperlukan atau informasi lainnya mengenai ide atau bahan yang kita ingin tulis sebagai naskah berita. Selanjutnya setelah ide dan informasi mengenai topik yang ingin kita tulis sudah terkumpul maka kita harus fokus pada topik tulisan kita, sebab fokus sendiri memiliki arti poros dimana sebuah tulisan berputar. Fokus muncul dalam proses penulisan, suatu hasil dari berpikir yang dilakukan ketika sedang menggodok gagasan atau ide dasar.

Dalam membuat berita Kompas Sport Pagi sumber berita yang dipakai bisanya digunakan melalui situs langganan seperti *Reuters*, dan *APTN*. Di dalamnya sudah terdapat keterangan berupa urutan-urutan gambar yang ada di dalam video tersebut, serta keterangan informasi mengenai urutan setiap video yang ada ketika video tersebut kita unduh. Keterangan tersebut oleh penulis biasa digunakan sebagai acuan dalam menulis naskah berita sport. Selain itu, untuk melengkapi isi naskah berita tersebut tak jarang penulis mencari referensi lain ke media sosial yang sifatnya gratis seperti *soccerway(dot)com*, *Detik sport*, *livescore(dot)com*. Tujuannya tak lain adalah untuk menambahkan informasi dalam naskah berita serta melihat catatan skor akhir dari tim yang bertanding.

### C. Menulis Berita

Hilliard (2008) dalam *buku Writing for Television, Radio and New Media* menjelaskan bahwa dalam menulis suatu naskah berita olahraga dapat menggunakan bahasa sehari-hari dan diperlukan bahasa-bahasa kiasan yang dapat menggugah emosi penonton agar mereka dapat menikmati berita olahraga dengan lebih antusias. Contohnya sebagai berikut.

{LEAD}

DARI LANJUTAN EREDIVISIE BELANDA// AYAX AMSTERDAM MENANG TELAK EMPAT GOL TANPA BALAS/ ATAS TAMUNYA ADO DEN HAAG// KEMENANGAN INI MENGOKOHKAN DE GODENZONEN DI PUNCAK KLASSEMEN SEMENTARA//

{ROLL PKG}

MELADENI ADO DEN HAAG/ PADA SPEELRONDE KEEMPAT EREDIVISIE BELANDA/ DI AMSTERDAM ARENA/ TUAN RUMAH AYAX AMSTERDAM LANGSUNG BERMAIN AGRESIF/ UNTUK MENDOBRAK BARISAN PERTAHANAN TIM TAMU//

AGRESIVITAS PASUKAN FRANK DE BOER MEMBUAHKAN HASIL PADA MENIT KE-16// UMPAN DARI DAVY KLAASSEN/ BERHASIL DITUNTASKAN ANWAR EL GHAZI/ UNTUK MEMBAWA AYAK MEMIMPIN SATU-NOL//

EMPAT MENIT BERSELANG/ DE GODENZONEN KEMBALI MENAMBAH PUNDI-PUNDI GOLNYA// KALI INI/ GILIRAN ASSIST EL GHAZI/ MAMPU Dikonversi menjadi gol oleh KLASSEN//

HINGGA TURUN MINUM/ AYAK AMSTERDAM MASIH MEMPERTAHANKAN KEUNGGULAN DUA-NOL//

DOMINASI DE AMSTERDAMMERS BERLANJUT DI PARUH KEDUA// PADA MENIT KE-58/ JOEL VELTMAN BERHASIL MEMBAWA AYAX MEMPERLEBAR JARAK// MENYAMBUK UMPAN TENDANGAN BEBAS NEMANJA GUDELJ/ TANDUKAN JOEL VELTMAN/ MENGGOYAK JALA ADO DEN HAAG/ YANG DIKAWAL MARTIN HANSEN//

MEMASUKI MENIT KE-74/ EL GHAZI KEMBALI MENGUKIR NAMANYA DI PAPAN SKOR/ SEKALIGUS MENUTUP PESTA GOL TUAN RUMAH//

MENANG EMPAT GOL TANPA BALAS/ MENGOKOHKAN AYAX DI TAHTA KLASSEMEN SEMENTARA EREDIVISIE/ DENGAN MERAUP 12 POIN// SEMENTARA ADO DEN HAAG MASIH BERKUTAT DI POSISI KE-10/ DENGAN RAIHAN 5 ANGKA//

(END)

Selain itu, pembawa acara baik komentator maupun *presenter* harus mampu menghadirkan suasana kompetisi dalam setiap berita yang akan dibacakan.

*“The language of sport is more colloquial, and although technical terms should be avoided so the general audience won’t be confused, sports jargon and expressions in common use relating to specialized area of sports are not only acceptable, but necessary to establish expertise by the sportcaster and empathy between the sportcaster and audience. The fan is interested in the competitive aspects of sports, in who wins and who loses. Keep in mind the dramatic elements when you write the sports scripts.”*

Ketika melakukan penulisan naskah berita hal yang perlu diperhatikan adalah *Lead* berita, *lead* sendiri merupakan kalimat atau paragraf yang mengajak atau mengusik pembaca. Biasanya kalimat atau isi dari *lead* ini merupakan ringkasan dari seluruh isi yang ada diberita dan sifatnya lebih langsung dan penting. Adapun faktor yang diperhatikan seperti (5W+1H). Sedangkan tubuh berita, biasanya berisi tentang penjelasan suatu peristiwa. Penggambaran bagaimana peristiwa itu terjadi dan fakta atau kutipan yang mendukung dari *lead* tersebut. Sedangkan untuk akhir atau *ending*

umumnya berisi kutipan sumber utama yang menyimpulkan isu keseluruhan. Dibawah merupakan contoh naskah *lead* berita sport yang dibuat penulis saat melakukan kerja praktik di Kompas Sport Pagi sebagai berikut.

{LEAD}

ADAM RAGA MENKLAIM DUA KEMENANGAN DI FINAL  
KEJUARAAN DUNIA TRAIL 2015/ YANG BERLANGSUNG DI TEO/  
SPANYOL// ATAS KEMENANGAN INI/ ADAM RAGA MENGGARANSI  
POSISI KEDUA DALAM KLASEMEN UMUM///

Dalam membuat naskah berita untuk televisi sangat berbeda dengan membuat naskah berita pada umumnya, sebab huruf yang dipergunakan harus menggunakan huruf kapital dan tanda baca koma serta titik dengan simbol garis miring. Selanjutnya tak hanya *lead* yang dibuat melainkan tubuh berita juga harus dibuat agar dapat menjelaskan informasi dari *lead* yang telah dibuat. Berikut contoh tubuh naskah berita yang penulis buat.

{PKG}

KEJUARAAN DUNIA TRAIL 2015/ MELANJUTKAN PETUALANGANNYA  
DI TEO/ SPANYOL///

PARA RIDER/ HARUS BERTARUNG MELINTASI BUKIT DAN  
BEBATUAN/ UNTUK MERAHAI POIN TERTINGGI//

RIDER TUAN RUMAH TONI BOU DARI TIM REPSOL MONTESA/ YANG  
TELAH MENKLAIM GELAR JUARA DUNIA SEMBILAN KALI  
BERUNTUN/ HARUS PUAS MENEMPATI POSISI RUNNER UP//

GELAR JUARA PADA SERI DI SPANYOL INI MENJADI MILIK RIDER  
SPANYOL LAINNYA/ ADAM RAGA DARI TIM GAS-GAS// HASIL INI  
CUKUP BAGI ADAM RAGA UNTUK MENGUNCI POSISI RUNNER UP DI  
BAWAH TONI BOU//

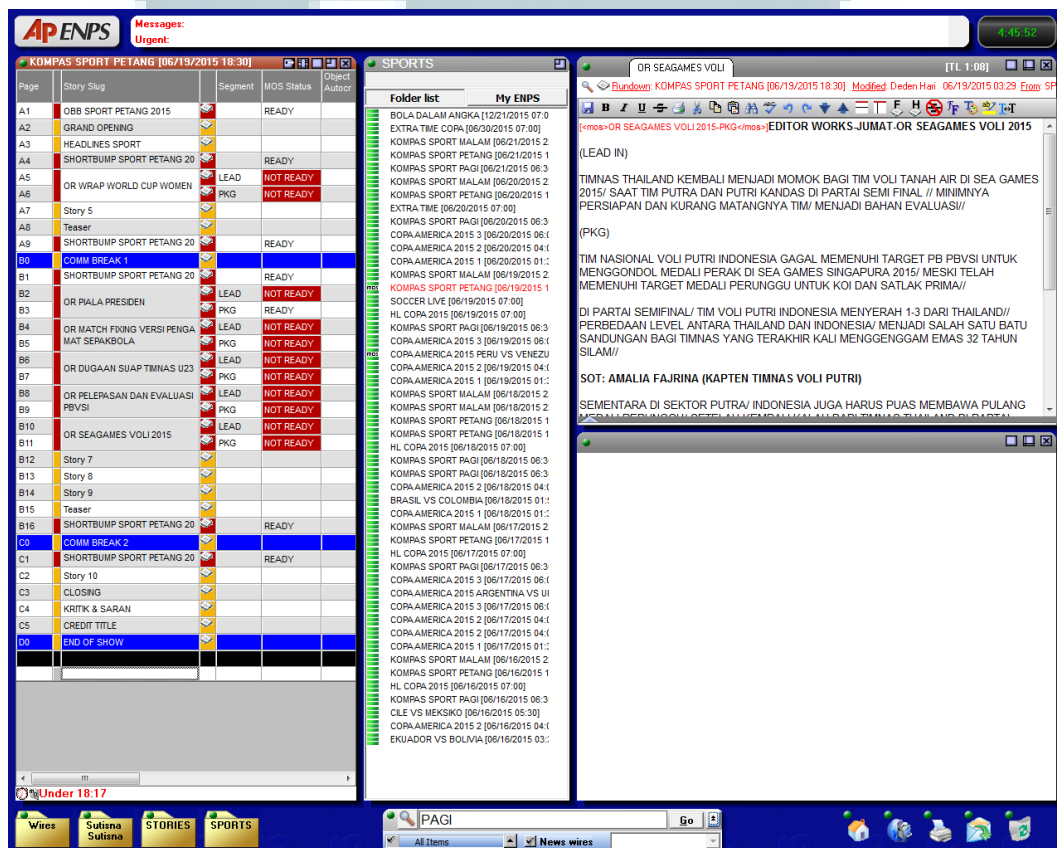
# SPANYOL BENAR-BENAR MENGUASAI SERI KALI INI/ SETELAH ALBERT CABESTANY/ JUGA MEDUDUKI PODIUM KETIGA

((END))

Setelah semua naskah jadi baik itu lead ataupun tubuh berita, maka tahap selanjutnya naskah yang telah jadi dimasukkan dalam ke dalam *rundown* acara dengan memakai *software ap enps* yang dimiliki oleh Kompas Tv, *software* tersebut berguna untuk memudahkan produser dalam melakukan *editing* dari naskah yang telah dibuat oleh penulis, sebab *software ap enps* telah terkoneksi dengan komputer lainnya yang berada di dalam ruangan redaksi.

*Software ap enps* seperti yang nampak pada gambar 8 sendiripun juga sangat memudahkan untuk para *presenter* atau pembawa acara yang akan membawakan berita Kompas Sport Pagi, sebab *ap enps* juga telah terkoneksi dengan *handphone* para *presenter*. Dengan demikian *software ap enps* sangat memberikan kemudahan bagi para tim yang bertugas saat mempersiapkan bahan berita *sport* karena telah terkoneksi dengan seluruh ruangan redaksi, *presenter*, ataupun *master control room* yang menjadi pemandu selama acara berlangsung.

Gambar 8 : Aplikasi AP ENPS.



#### D. *Download* Atau Mengunduh Gambar

Media sosial seperti *Youtube*, *Hoofoot*, *Footyroom*, *VK(dot)com*, *jevons(dot)ru* merupakan media andalan untuk mencari sumber gambar yang sifatnya tidak berbayar atau gratis. Namun Kompas Sport dalam menyediakan gambar tidak hanya media sosial yang sifatnya gratis tetapi telah tersedia juga sebuah disitus yang sifatnya langganan atau berbayar seperti *Reuters* dan *APTN* hal ini dimaksudkan untuk menunjang gambar-gambar visual yang disajikan ke pemirsa di rumah dalam kualitas high definition (HD).

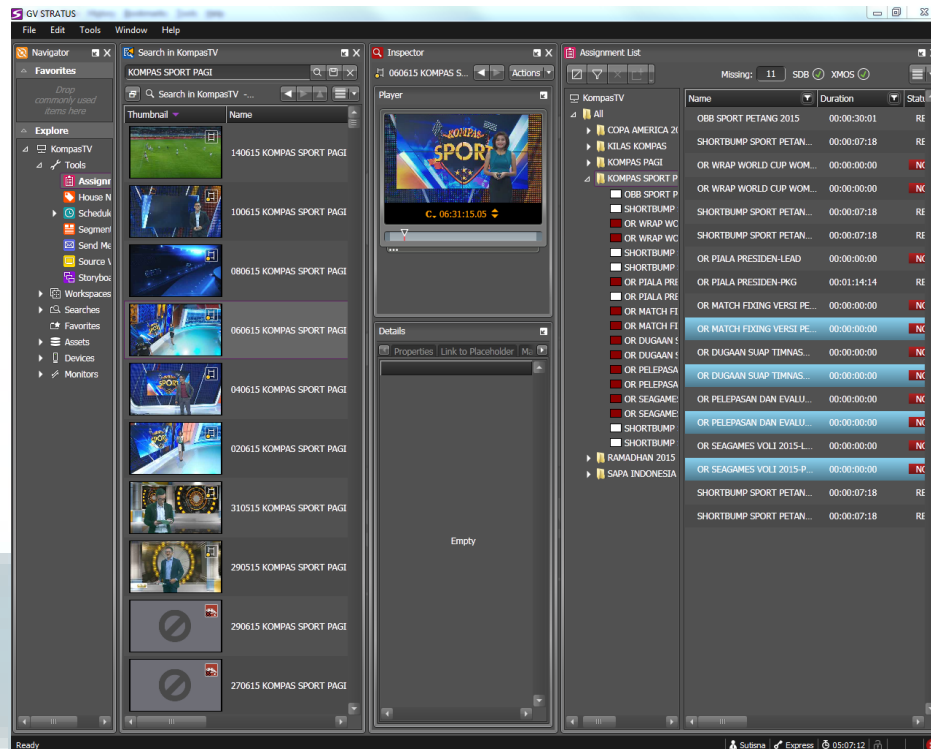
Setelah melakukan proses mengunduh gambar selesai, maka tahapan selanjutnya ialah gambar *distratuskan*, *stratus* itu sendiri memiliki arti yaitu pemindahan data gambar yang telah diunduh dari internet dan disimpan pada ruangan khusus bagian menyimpan *file* atau data gambar-gambar hasil unduhan ataupun hasil liputan dari para *reporter sport* yang telah selesai bertugas, hal itu bertujuan untuk memudahkan para *editor video* ketika mengambil gambar yang ingin *diedit*, sebab jika gambar telah *distratuskan* maka seluruh komputer yang ada di redaksi dapat melihatnya atau mengambilnya untuk kepentingan berita yang akan dibuatnya.

Berikut ketika gambar yang telah diunduh ingin diproses dapat melalui sebuah *software* khusus yang telah disiapkan oleh Kompas Sport dengan menggunakan *software editor works* seperti yang nampak pada gambar 9, *software* ini berguna untuk memilih atau memotong gambar yang telah kita unduh dari sumber-sumber yang telah kita ambil.

Hal ini berguna untuk memudahkan para *editor video* sebab dengan *editor works* kita sudah sedikit membantu pekerjaan dari *editor video* dalam *editing video*. Selain itu, *editing* melalui *editor works* juga berguna untuk memilih gambar yang ada di *video* lalu dipilih sesuai dengan naskah berita yang telah dibuat sebelumnya. *Software* ini terkoneksi kepada komputer yang ada diseluruh redaksi termasuk dengan meja komputer *editor video*.



Gambar 9: Aplikasi GV Stratus.



## E. Melaporkan Gambar ke Library

Gambar yang sudah diunduh dari internet selanjutnya dimasukkan ke dalam *folder* unduh yang telah ditetapkan oleh kantor. Maka setelah diunduh dan dicek kembali dari segi kualitas gambarnya, gambar dapat dilaporkan ke bagian *library* untuk disimpan diruangan penyimpanan data-data *video* dan distratuskan agar gambar yang telah di unduh dapat terkoneksi oleh bagian *editor video*. Hal ini bertujuan agar editor saat mengambil gambar untuk *diedit* dapat dengan mudah mengakses langsung dari aplikasi *Gv Stratus* yang ada di komputernya. Sebab aplikasi ini telah terkoneksi ke semua komputer yang ada di redaksi kantor.

## F. Credit Title

*Credit Title* (CT) adalah pencatatan nama-nama tim yang terlibat dalam seluruh proses produksi divisi *news sport* di program Kompas Sport Pagi, serta orang-orang yang berperan penting memegang tanggung jawab, dan ucapan terima kasih kepada pihak sponsor yang mendukung berlangsung acara Kompas Sport Pagi.

Dalam melakukan penulisan *credit title* penulis menyusunnya setelah semua rangkaian *rundown* acara telah kelar dibuat, atau setengah jam sebelum *on air*. Berikut posisi yang penulis catat dalam CT adalah produser, penyunting gambar atau *editor*

*video*, asisten produksi, tim liputan, kontributor daerah yang bertugas mengirimkan berita daerah ke kantor pusat Kompas Tv pada setiap hari jam kerja. Selanjutnya Kertas hasil tulisan CT itupun oleh penulis berikan kepada petugas *Control Room* saat on air berlangsung. Gunanya untuk ditayangkan setelah *on air* berakhir atau menjelang *show* selesai.

### **G. Cek Durasi *Rundown***

Pada bagian tugas ini penulis melakukannya setengah jam sebelum *on air* dimulai. Penulis diberikan tugas oleh produser untuk menghitung seluruh jumlah durasi paket berita yang ada di dalam *rundown* yang telah dibuat dan disusun oleh produser sebelumnya ditambahkan dengan CB yang sudah kita ketahui sebelumnya dan dari situ semua totalnya dijumlah agar terlihat total keseluruhan durasi yang telah kita buat. Hal itu berguna untuk melihat apakah durasi yang kita buat mengalami over durasi yang telah ditetapkan atau tidak.

### **3.3.2 Kendala Selama Proses Kerja Praktik**

Kendala yang dihadapi selama proses kerja praktik dalam menjalankan tugas sebagai asisten produksi di Kompas Sport Pagi yaitu bertanggung jawab kepada empat produser yaitu Yohannes Sulisty, Yulika Satria Daya, Wendy Surya, dan Deden Firmansyah ketika diberikan tugas. Terkadang tugas yang diberikan suka mendapatkan kesalahan komunikasi antara produser dengan penulis atau sebaliknya.

Kendala lain yang dihadapkan ialah sebuah pertandingan sepak bola yang menarik dan sudah dimasukkan ke dalam rancangan *rundown* acara, namun pertandingan tersebut belum selesai hingga waktu yang ditentukan maka tim harus bekerja keras menanti visual gambar yang diperlukan serta dengan segera mungkin membuat naskah dari gambar pertandingan sepak bola, Sebab pertandingan yang besar dan menarik merupakan sebuah keuntungan untuk tim serta crew bagi Kompas Sport Pagi. Karena jika ditayangkan ke publik Kompas Sport akan mendapatkan keuntungan yang besar dari pemirsa di rumah.

Selebihnya untuk kendala lainnya selama proses praktik tidak begitu sulit sebab ketika penulis mendapatkan kesulitan maka para produser akan dengan senang hati untuk memberikan masukan ataupun membantu penulis dalam menyelesaikan masalah yang dihadapi selama proses menjalankan praktik kerja lapangan.