



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Selama dua bulan Penulis melakukan praktik kerja magang di Kompas TV. Dalam pelaksanaan, Penulis ditempatkan sebagai *Production Assistant* dalam program *news magazine*, yaitu Kompas Sport. Terdapat delapan Produser yang selalu membimbing dalam penyelesaian tugas dan melaksanakan tanggung jawab sebagai *Production Assistant*, serta berbagi ilmu dengan Penulis terkait menyajikan berita olahraga yang menarik. Produser-produser Kompas Sport antara lain, Epi Handayani, Rully Gustimigo, Deden Firmansyah, Riza Ilzar, Wendy Surya, Fajar Syahbana, Jaka Subagja, Retno Lestari, Icha Avrianty, Danny Maulana dan Yohanes Sulistyio. Dalam pelaksanaan liputan, Penulis akan didampingi oleh Reporter Kompas Sport, yaitu Chriseffer Rachel, Aisyah Wiyati, Ratri Kartika, San Yasdi Pandia, Leo Taufik, Aldo Alfian, dan Okky Firmansyah. Selama melakukan proses praktik kerja magang ini, Penulis yang berposisi sebagai *Production Assistant* bertanggungjawab langsung kepada Produser yang sedang bertugas saat itu, untuk menyelesaikan segala tugas yang diberikan.

3.2 Tugas yang Dilakukan

Sebagai *Production Assistant*, Penulis melakukan tugas sehari-hari yaitu menulis naskah paket berita, mengunduh video, membantu proses pengisian suara dan mengisi suara, menghitung durasi, mengubah format video, melapor video ke *news library*, membuat *credit title*, melakukan *re-run* tayangan dengan editor dan liputan. Selama dua bulan praktik kerja magang, tugas yang diberikan kepada Penulis cenderung sama setiap harinya. Jika Produser memberi tugas untuk liputan dengan reporter, Penulis tidak perlu melakukan tugas keseharian tersebut pada hari itu. Setelah melakukan peliputan, Penulis akan menulis naskah berdasarkan video yang sudah direkam oleh *camera person*.

Minggu Ke-	Jenis Pekerjaan yang Dilakukan
1 (25 Juni – 2 Juli 2014)	menulis naskah paket berita
	mengunduh video
	mengubah format video
	melaporkan video ke <i>news library</i>
	membantu proses pengisian suara
	mengisi suara
	menghitung durasi
	membuat <i>credit title</i>
	melakukan <i>re-run</i> tayangan dengan editor
2 (3 Juli – 9 Juli 2014)	menulis naskah paket berita
	mengunduh video
	mengubah format video
	melaporkan video ke <i>news library</i>
	membantu proses pengisian suara
	mengisi suara
	menghitung durasi
	membuat <i>credit title</i>
3 (10 Juli – 16 Juli 2014)	menulis naskah paket berita
	mengunduh video
	mengubah format video
	melaporkan video ke <i>news library</i>
	membantu proses pengisian suara
	mengisi suara
	menghitung durasi
	membuat <i>credit title</i>
	melakukan <i>re-run</i> tayangan dengan editor
4	menulis naskah paket berita

(17 Juli – 23 Juli 2014)	mengunduh video
	mengubah format video
	melaporkan video ke <i>news library</i>
	membantu proses pengisian suara
	mengisi suara
	menghitung durasi
	membuat <i>credit title</i>
	melakukan <i>re-run</i> tayangan dengan editor
5 (24 Juli – 30 Juli 2014)	menulis naskah paket berita
	mengunduh video
	mengubah format video
	melaporkan video ke <i>news library</i>
	membantu proses pengisian suara
	mengisi suara
	menghitung durasi
	membuat <i>credit title</i>
6 (31 Juli – 6 Agustus 2014)	menulis naskah paket berita
	mengunduh video
	mengubah format video
	melaporkan video ke <i>news library</i>
	membantu proses pengisian suara
	mengisi suara
	menghitung durasi
	membuat <i>credit title</i>
7 (7 Agustus – 13 Agustus 2014)	menulis naskah paket berita
	mengunduh video
	mengubah format video
	melaporkan video ke <i>news library</i>
	membantu proses pengisian suara

	mengisi suara
	menghitung durasi
	membuat <i>credit title</i>
	melakukan <i>re-run</i> tayangan dengan editor
8 (14 Agustus – 20 Agustus 2014)	menulis naskah paket berita
	mengunduh video
	mengubah format video
	melaporkan video ke <i>news library</i>
	membantu proses pengisian suara
	mengisi suara
	menghitung durasi
	membuat <i>credit title</i>
	melakukan <i>re-run</i> tayangan dengan editor
	menulis naskah paket berita
9 (21 Agustus – 27 Agustus 2014)	mengunduh video
	mengubah format video
	melaporkan video ke <i>news library</i>
	membantu proses pengisian suara
	mengisi suara
	menghitung durasi
	membuat <i>credit title</i>
	melakukan <i>re-run</i> tayangan dengan editor

Tabel 3.1 jenis pekerjaan yang dilakukan setiap minggu

3.3 Uraian Pelaksanaan Kerja Magang

Kompas Sport merupakan salah satu program berita keras Kompas TV yang menyajikan *straight news* atau berita singkat mengenai informasi terpenting mengenai dunia olahraga secara siaran langsung (*live*) kepada khalayak. Tahapan pelaksanaan produksi program berita dalam Fred Wibowo (1997), produser menentukan terlebih dahulu sajian utama dari program yang diproduksi. Kemudian setiap reporter mulai mencari dan mengumpulkan materi produksi. Setelah materi terkumpul, kemudian diseleksi. Materi produksi yang kurang memenuhi syarat, dari segi isi dan teknis harus dibuang. Setelah materi yang terseleksi cukup, dimulai menyusun dan memasukkan materi-materi itu ke dalam rubrik yang tersedia. Naskah sajian disusun untuk mempersatukan, menghidupkan dan memberi makna pada program itu. Setelah semua siap, kemudian program direkam dan diedit.

Uraian tahapan pelaksanaan produksi di atas juga dilakukan oleh program Kompas Sport. Salah satu peran yang ada dalam tahapan tersebut adalah *Production Assistant (PA)*. Dalam artikel yang dirilis pada situs http://www.prospects.ac.uk/television_production_assistant_job_description.html, seorang asisten produksi televisi dapat bekerja pada berbagai jenis program dan bekerja sama dengan semua orang yang terlibat dari tahap awal hingga akhir pelaksanaan produksi. Selain itu, tugas asisten produksi dalam program berita televisi (Morissan, 2008:46), antara lain membantu reporter mempersiapkan paket berita jika reporter berada dalam keadaan waktu yang mendesak atau jika reporter tidak sempat menyelesaikan paket beritanya karena ia harus berangkat lagi untuk melaksanakan tugas berikutnya. Adapun tugas dari asisten produksi termasuk menulis naskah, memantau durasi program, dan melaksanakan perintah dari produser program.

3.3.1 Tahap Persiapan Sebelum Siaran Langsung

Sebagai *Production Assistant*, Penulis memiliki beberapa tugas yang sebagian besar termasuk dalam tahap persiapan sebelum program

dimulai secara *live*. Tugas-tugas yang dilakukan Penulis, yaitu menulis naskah paket berita, mengunduh video, mengubah format video, dan melaporkan video kepada bagian *news library*, membantu proses pengisian suara, mengisi suara, menghitung durasi, serta menulis *credit title*.

1. Menulis naskah paket berita

Dalam Kompas Sport, Produser yang bertugas akan memberi topik secara langsung kepada *Production Assistant* (PA) untuk menulis naskah paket berita. Namun, Penulis juga dapat memberi usulan topik apa yang mungkin dapat masuk ke dalam *rundown* acara. Ada 3 sumber untuk menulis naskah paket berita, yaitu:

a) Sumber berita dari *wire* berlangganan

Naskah paket berita yang ditulis biasanya hasil dari menerjemahkan berita-berita yang sudah jadi dari situs *wire*, seperti APTN dan Reuters. Tidak hanya teks berita, *wire* berlangganan juga menyediakan video kualitas tinggi (*High Definition*) sesuai dengan topik berita tersebut.

Contoh naskah paket berita yang bersumber dari *wire* SNTV.

OR INDYCAR WISCONSIN PKG

(LEAD)

DARI AJANG BALAP MOBIL INDYCAR 2014// WILL POWER BERHASIL MENGGAGALKAN KEMENANGAN HUAN PABLO MONTOYA/ SETELAH MAMPU FINIS TERDEPAN/ DI SIRKUIT MILWAUKEE MILE// KEMENANGAN INI JUGA SEMAKIN MENDEKATKAN TIM PENSKE MENUJU GELAR JUARA LOMBA BALAP INDYCAR MUSIM INI//

(PKG)

LOMBA BALAP MOBIL INDYCAR/ DIGELAR DI
SIRKUIT MILWAUKE MILE/ WISCONSIN AMERIKA
SERIKAT// SEBELUMNYA/ WILL POWER MEMIMPIN
SERI INDYCAR/ DENGAN SELISIH 4 POIN ATAS HELIO
CASTRONEVES//

BENDERA KUNING BERKIBAR/ SESAAT SETELAH
START// INSIDEN KECELAKAAN TERJADI/ KALA
MOBIL PEBALAP DEBUTAN/ CARLOS MUNOZ/
MENABRAK DINDING DI TIKUNGAN KE-4//

NASIB BURUK JUGA DIALAMI SANG JUARA BALAP
MOBIL INDIANAPOLIS FIVE HUNDRED/ RYAN
HUNTER// MOBIL RYAN MEGALAMI MASALAH
TEKHNIS/ DAN HARUS BERHENTI DARI BALAPAN
PADA LAP KE 168//

BALAPAN KALI INI MENJADI MILIK WILL POWER/
YANG SANGAT FAMILIAR DENGAN SIRKUIT INI//
MESKI EKS PEBALAP FORMULA ONE/ HUAN PABLO
MONTROYA MEMBERIKAN PERLAWANAN SENGIT/
AKHIRNYA/ WILL POWER SUKSES MENYENTUH
GARIS FINIS PERTAMA/ DENGAN KEUNGGULAN 2
KOMA 7 DETIK/ DARI HUAN PABLO MONTROYA//
SEMENTARA TEMPAT KETIGA MENJADI MILIK TONY
KANAAN//

(END)



Gambar 3.1 Situs wire Reuters

b) Sumber berita dari berbagai situs olahraga

Jika berita yang dimaksud tidak ada pada *wire* berlangganan, Penulis akan melihat dari situs lainnya. Selain itu, Penulis juga sering menulis naskah paket berita dari *preview* pertandingan. Naskah berita *preview* ditulis berdasarkan fakta dan informasi sesuai dengan gambar atau video yang diambil dari situs-situs olahraga, seperti *footyroom.com*, *hootfoot*, *vk.com*. Sebagai pendukung informasi dan fakta dalam tulisan naskah berita *preview*, Penulis juga akan melihat dari situs berita olahraga, seperti *soccerway.com*, *livesoccer.com*.

Contoh naskah paket berita yang bersumber dari berbagai situs.

OR LILLE VS PORTO PKG

(LEAD)

(PKG)

BERTINDAK SEBAGAI TUAN RUMAH
MENJAMU FC PORTO DI STADIUM NOR
METROPOLE / PADA LEG PERTAMA
LANJUTAN LIGA CHAMPIONS EROPA //

USAI BERMAIN IMBANG TANPA GOL DI
PERTAMA/ KEBUNTUAN TUAN
TERPECAHKAN SETELAH KELUAR DARI
GANTI // PADA MENIT KE-61/ GOL
HERRERA MEMBERIKAN KEMENANGAN
TUAN RUMAH//

HINGGA LAGA USAI TAK ADA LAGI TAK
GOL// SKOR AKHIR LILLE 1/ FC POTRO NOIR 1

PADA LEG KEDUA / GILIRAN FC PORTO
AKAN MENJADI TUAN RUMAH PADA 27 AGUSTUS
MENDATANG //

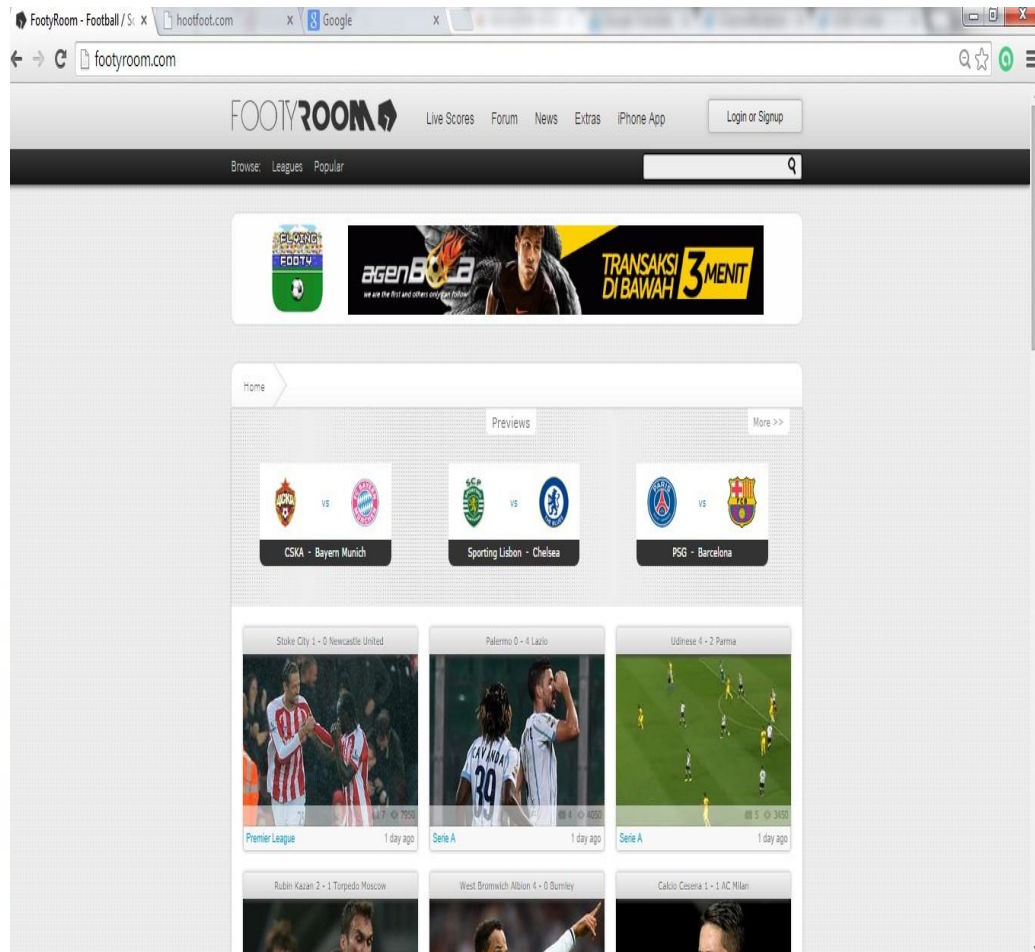
(END)

BERTINDAK SEBAGAI TUAN RUMAH / LILLE
MENJAMU FC PORTO DI STADIUM NORD LILLE
METROPOLE / PADA LEG PERTAMA DARI
LANJUTAN LIGA CHAMPIONS EROPA //

HINGGA LAGA USAI TAK ADA LAGI TAMBAHAN
GOL// SKOR AKHIR LILLE 1/ FC POTRO NOL //

PADA LEG KEDUA / GILIRAN FC PORTO YANG
AKAN MENJADI TUAN RUMAH PADA 27 AGUSTUS
MENDATANG //

(END)



Gambar 3.2 situs *footyroom.com*

c) Sumber berita dari liputan

Reporter dan juru kamera yang ditugaskan meliput suatu peristiwa harus mendasarkan pekerjaannya kepada prioritas kerja. Jadi, harus ditentukan tugas atau pekerjaan apa yang harus dikerjakan lebih dulu dan mana yang dapat dikerjakan kemudian. Prioritas kerja harus dipertimbangkan oleh reporter dan juru kamera agar waktu yang tersedia dapat digunakan secara efektif dan efisien. Hasil liputan selalu ditunggu oleh produser berita di stasiun televisi, setiap reporter dan juru kamera terikat kepada tenggat (*deadline*) dalam menjalankan pekerjaannya. (Morissan, 2008: 73)

Dalam Kompas Sport, jadwal liputan akan diberitahu melalui email oleh Produser yang bertugas kepada reporter. Selain itu, Produser juga akan memberi tugas liputan kepada Penulis baik secara lisan ataupun melalui pesan teks. Penulis melakukan liputan bersama dengan reporter, *camera person*, dan *driver*. Pertandingan cabang olahraga yang pernah diliput oleh Penulis, seperti pertandingan basket, pertandingan bulu tangkis, pertandingan sepak bola atau dikenal dengan Liga KG. Selain itu, Penulis juga mendapat agenda liputan mengenai profil komunitas penggemar klub sepak bola Bayern Muenchen.

Sebelum liputan, Reporter meminjam alat di *warehouse* dan mobil di ruang *car pool*. Sementara itu, Penulis menyiapkan daftar pertanyaan dari bahan informasi yang sudah dikumpulkan. Daftar pertanyaan digunakan untuk mewawancarai narasumber. Dalam perjalanan menuju liputan, *Camera Person* biasanya akan bertanya kepada Reporter dan Penulis tentang *angle* atau sudut pandang dari naskah berita yang akan ditulis nanti. Dalam sebuah berita televisi, pentingnya sinkronasi antara gambar yang direkam oleh *camera person* dan naskah yang akan ditulis Penulis dan Reporter nanti. Saat liputan, Penulis mengamati jalannya pertandingan, mencatat skor pertandingan dan pemain, serta mengamati ketegangan antara kedua tim. Setelah pertandingan selesai, Penulis dan Reporter akan mewawancarai pelatih ataupun penonton.

Sesudah liputan, Penulis akan mulai menulis naskah untuk dijadikan paket berita. Naskah berita diserahkan kepada Reporter yang bertugas untuk diperiksa. Menurut Carole Rich (Ishwara, 2011: 121), ada empat tahap reportase dan proses penulisan, yaitu, menyusun gagasan

untuk berita, mengumpulkan sumber informasi dan wawancara sebanyak mungkin, membangun berita, dan memperbaiki berita yang sudah ditulis. Kemudian, naskah dimasukkan ke dalam *software rundown* di komputer dengan menggunakan *user Reporter*. Hasil liputan berupa video diberikan kepada editor untuk diedit, sedangkan naskah akan diberikan kepada Produser juga untuk diedit serta dikoreksi.

Contoh naskah paket berita yang bersumber dari liputan.

OR PREV ABL WARRIORS

(LEAD)

DUA KLUB TANAH AIR / INDONESIA WARRIORS
DAN LASKAR DREYA SOUTH SUMATERA / AKAN
BERADU GENGSI DALAM LANJUTAN LIGA BOLA
BASKET ASIA TENGGARA / 2014 // WARRIORS
MEMPERBAIKI KEKURANGAN INDIVIDU PARA
PEMAIN/ UNTUK MENGHADAPI LAGA
KEEMPATNYA //

(PKG)

JELANG LANJUTAN LIGA TERTINGGI DI ASIA
TENGGARA / A - BE - EL 2014 / INDONESIA
WARRIORS MEMPERSIAPKAN DIRI MELAWAN
RIVAL SATU NEGARA / LASKAR DREYA SOUTH
SUMATERA / DI KELAPA GADING / JAKARTA
//PELATIH WARRIORS / COKORDA RAKA /
FOKUSKAN STARTEGI BERTAHAN DAN
MENGATASI SETIAP KEKURANGAN INDIVIDU
ANAK-ANAK ASUHNYA // DALAM PERTANDINGAN
KEEMPAT NANTI / RONALDO SITEPU DAN

KAWAN-KAWAN MERASA PERLU MEWASPADAI
KEMAMPUAN PARA PEMAIN ASING LASKAR
DREYA //

SOT - RONALDO "DODO" SITEPU - PEMAIN

01:25:53.08 - 01:26:03.07

"pemain impor tentunya... dan all side shooting pastinya"

(file gb laskar dreya: OR ABL LASKAR DREYA)

WARRIORS BELUM MENGANTONGI SATU
KEMENANGAN PUN DALAM TIGA
PERTANDINGAN// NASIB SERUPA DIALAMI
LASKAR DREYA/ YANG BARU MENERIMA
KEKALAHAN KEEMPAT/ SAAT MENGHADAPI
SINGAPORE SLINGERS// DUA TIM PESAKITAN
AKAN BERHADAPAN/ DEMI GENSI DAN JUGA
SATU KEMENANGAN//

TIM LIPUTAN KOMPAS TV/ JAKARTA//

(END)

Dengan cara penulisan *storytelling*, reporter olahraga menyusun naskah paket berita program olahraga. Naskah paket berita olahraga, tidak cukup hanya menulis siapa yang menang, siapa yang kalah, dan berapa nilai skor yang dicapai.

Dalam pemberitaan olahraga, terdapat nilai berita (*news value*) yang harus diperhatikan. Dikutip dari buku *Sport Journalism: An Introducing to Reporting and Writing* (Stofer, James, dan Brian, 2010: 134), nilai berita olahraga terdiri dari konflik (*conflict*), aktualitas (*timeliness*), kepentingan (*prominence*), kedekatan (*proximity*), akibat atau dampak

(*consequence*), manusiawi (*human interest*), dan unik atau tidak biasa (*unusual*).

Nilai berita konflik, Penulis perlu memperhatikan siapa yang bermain, siapa menang, apakah ada yang terluka, apakah terjadi pelanggaran, apakah ada yang terlibat konflik personal. Aktualitas tentu saja terkait dengan tenggat waktu (*deadline*). Penulis perlu memperhatikan kapan pertandingan itu diadakan, apakah ini berita terbaru, atau hanya sekadar berita *update*. Nilai berita kepentingan, apakah penonton akan mengenali nama pemain atau tim, apakah pertandingan ini berskala lokal, nasional, ataupun internasional, apakah pertandingan ini memiliki penghargaan yang dinanti penonton. Dari segi kedekatan, apakah ada masyarakat terlibat, adakah hubungan pertandingan, pemain dengan penduduk lokal. Nilai berita dampak atau perubahan mengkaji apa perubahan dari hasil pertandingan tersebut, berapa banyak yang terkena dampak, apakah hasil aksi dari segi hukum, finansial, emosi ini berpengaruh pada pergantian pemain, tim, atau penggemar. Selain itu, *human interest* menyangkut perasaan atau emosional dari sebuah pertandingan, kehidupan dari seorang atlet atau pelatih. Sementara itu, nilai berita unik memperhatikan apakah peristiwa itu pernah tidak pernah terjadi sebelumnya atau sebaliknya, apakah pertandingan ini termasuk pertandingan yang berbeda.

Sesuai dengan nilai berita yang diuraikan di atas, Penulis mempraktekkan dalam menulis berita olahraga di Kompas Sport. Dikutip dari buku *Television News Reporting and Writing*, (Ks. Usman, 2009: 33) berita televisi memiliki struktur yang terdiri atas *lead* atau intro, *body* atau tubuh berita, dan *endin/closing* atau akhir berita.

Lead biasanya terdiri dari 20-30 kata. *Lead* mengandung unsur *what*, *who*, *where*, dan *when*. Sebaiknya, teras berita mengandung unsur manusiawi atau *human interest* sehingga berita memiliki daya tarik. Tubuh berita atau *Body* merupakan uraian

lebih terperinci dari *lead*. Tubuh berita biasanya mengandung unsur *how* dan *why*. Unsur *how* dicantumkan dalam tubuh berita sebatas untuk mendukung atau memperjelas gambar. Di akhir berita terdapat *ending*, *closing* atau akhir berita, berisi informasi tentang bagaimana akhir suatu peristiwa atau pendapat. (Ks. Usman, 2009: 33)

Naskah berita olahraga biasanya ditulis sesuai pada fakta, informasi, dan kutipan-kutipan narasumber. (Stofer, James, dan Brian, 2010: 134).

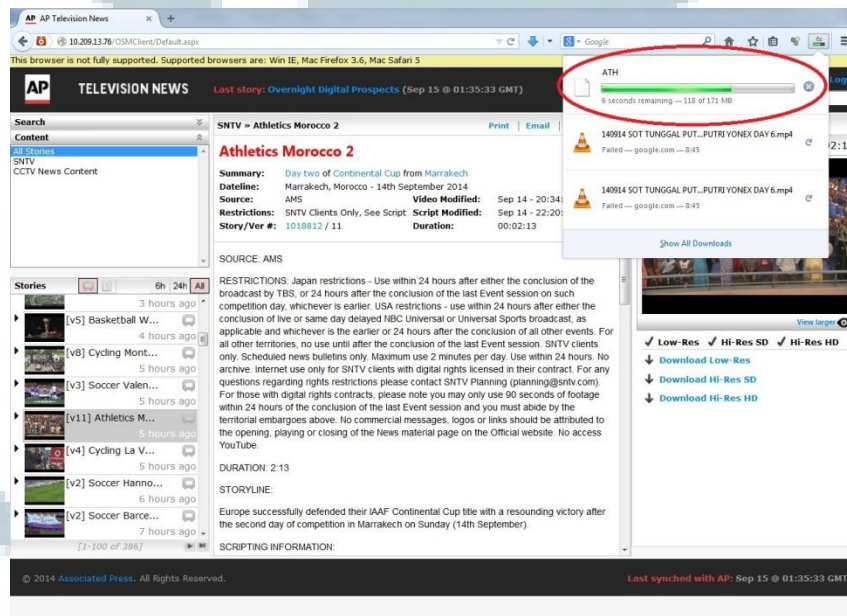
“They tell action stories and human interest stories about real people. They share information in the form of facts, quotations and numbers, but their ultimate goal is to create detailed pictures of athletes as human beings with whom readers and viewers can identify. As in this feature story lead, they explain events and explore issues.”

Menulis berita olahraga tidak hanya mengikuti teknik menulis dan melaporkan berita secara umum. Dalam buku *Sport Journalism: An Introduction to Reporting and Writing*, (Stofer, James, dan Brian, 2010: 18) Penulis harus mengetahui berbagai istilah kata yang unik dalam setiap cabang olahraga. Sebagai contoh, kata ‘*hatrick*’ dalam sepakbola, berarti mencetak gol sebanyak tiga kali berturut-turut.

Setelah naskah berita olahraga selesai ditulis, Penulis akan memberi tahu kepada Produser yang bertugas. Selanjutnya, produser akan melakukan proses *editing* naskah. Naskah yang diedit oleh Produser berupa koreksi atau perbaikan diksi, serta memastikan kesalahan penulisan kata dan angka.

2. Mengunduh, mengubah format dan melaporkan video kepada bagian *news library*.

Sebagai *Production Assistant*, tugas yang dikerjakan Penulis termasuk mengunduh video sesuai dengan naskah berita yang ditulis. Sesuai dengan karakteristik televisi, sebuah berita televisi membutuhkan audio dan visual. Video berita juga sebagian besar berasal dari *wire*, seperti APTN dan Reuters. Jika berita yang ditulis tidak bersumber dari *wire*, video juga tidak diunduh dari situs berlangganan tersebut. Dalam berita *preview* pertandingan, Penulis akan mengunduh video dari situs lain seperti *youtube.com*, *footyroom.com*, *hootfoot.com*, *dailymotion.com*, *vk.com*. Ketika penayangan, sumber dari video tersebut tidak dicantumkan. Video yang diunduh harus memiliki kualitas *high definition* (HD). Oleh karena itu, Penulis mengubah format video terlebih dahulu. Selain itu, nama video yang diunduh harus diganti sesuai dengan judul dan isi naskah, seperti OR NEYMAR CEDERA.



Gambar 3.3 Proses mengunduh video dari *wire* APTN

Penulis akan memindahkan Video yang diunduh ke dalam *drive* bertuliskan 'unduh' yang sudah tersedia pada komputer. Setiap hari Penulis biasanya akan membuat folder di *drive* unduh sesuai dengan tanggal di hari itu, misalnya 18 Agustus 2014 KOMPAS SPORT PAGI. Tujuannya adalah untuk memudahkan bagian *news library* memindahkan video ke *software stratus*. Dengan demikian, editor bisa menggunakan video itu dalam proses editing

3. Membantu proses pengisian suara dan Mengisi suara

Narasi dalam paket berita dibacakan oleh seorang pengisi suara atau *dubber*. Sebuah paket berita selalu dimulai dengan presenter yang membacakan intro atau *lead*. (Morissan, 2008: 38)

Sesudah naskah berita ditulis dan disunting, Produser yang bertugas akan memberi tugas kepada Penulis untuk membantu pengisi suara paket berita Kompas TV dengan merekam melalui *software* yang telah disediakan. Pengisi suara atau *dubber* biasanya produser ataupun reporter yang sedang berada di ruang redaksi Kompas Sport. Naskah berita juga bisa direkam dengan suara dari divisi lain. Yang direkam hanyalah bagian tubuh berita (*body*) dan penutup berita.

Penulis juga mendapat kesempatan mengisi suara untuk paket berita yang ditayangkan. Penulis mendapatkan banyak ilmu dari bimbingan Produser mengenai cara mengisi suara sebuah paket berita. Produser memberi semangat dan dukungan agar percaya diri dengan karakter suara yang dimiliki oleh Penulis. Selain itu, Penulis belajar bagaimana cara mengatur suara bulat dan memiliki *power*, bagaimana cara mengatur intonasi, artikulasi yang jelas, kecepatan yang rapi, dan penekanan pengucapan pada kalimat yang penting agar penonton lebih mengerti berita yang disampaikan.

Selain itu, Penulis sebagai *Production Assistant* bertanggungjawab untuk memastikan rekaman suara berkualitas sesuai format standar yang sudah ditentukan. Penulis juga memastikan rekaman suara disimpan pada folder *dubbing* dengan nama sesuai dengan judul naskah berita, seperti OR NEYMAR CEDERA.aif. Dengan demikian, editor tidak sulit menemukan file suara atau audio tersebut. Selanjutnya, naskah berita yang sudah diisi dengan suara diberikan kepada editor untuk diedit.

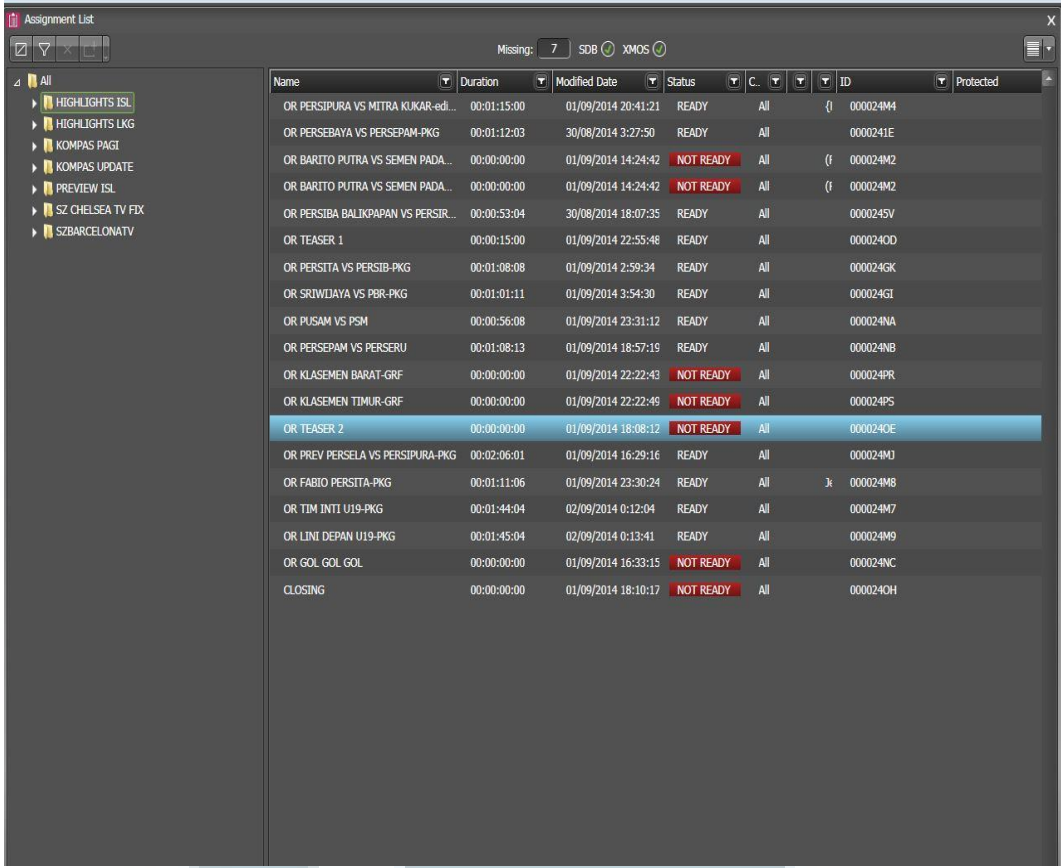
4. Menghitung durasi *rundown* berita

Susunan atau urutan berita yang akan ditayangkan pada suatu program berita disebut *rundown* atau *line up*. *Rundown* merupakan daftar berita yang disusun berdasarkan urutan penayangan dalam suatu program berita. Selain itu, *rundown* adalah dokumen yang memiliki fleksibilitas yang sangat tinggi. Susunan atau urutan berita yang telah direncanakan sebelumnya dapat berubah. Perubahan ini tergantung kepada perkembangan yang terjadi dalam tahap produksi. (Morissan, 2008: 233)

Setelah seluruh video dan audio disunting oleh editor menjadi paket berita dan Produser sudah menyusunnya dalam sebuah *rundown* acara, Produser akan memberi tugas kepada Penulis untuk menghitung durasi dari *rundown*. Perhitungan durasi sekaligus mengantisipasi jika ternyata ada paket berita yang tidak bisa diputar. Penulis harus memastikan di dalam semua paket, suara dan video tidak ada kendala.

Durasi seluruh paket berita yang ditayangkan pada Kompas Sport di hari itu, dapat ditulis pada *rundown* yang telah dicetak oleh Penulis. Kompas Sport dibagi menjadi 3 segmen sehingga jumlah durasi per segmen juga ditulis pada *rundown*. Durasi berita dengan format *voice over* tidak ditulis pada *rundown*.

Selesai menulis durasi, Penulis akan menjumlahkan keseluruhan durasi.



Name	Duration	Modified Date	Status	C	ID	Protected
OR PERSIPURA VS MITRA KUKAR-ed...	00:01:15:00	01/09/2014 20:41:21	READY	All	{	000024M4
OR PERSEBAYA VS PERSEPAM-PKG	00:01:12:03	30/08/2014 3:27:50	READY	All		0000241E
OR BARITO PUTRA VS SEMEN PADA...	00:00:00:00	01/09/2014 14:24:42	NOT READY	All	{	000024M2
OR BARITO PUTRA VS SEMEN PADA...	00:00:00:00	01/09/2014 14:24:42	NOT READY	All	{	000024M2
OR PERSIBA BALIKPAPAN VS PERSIR...	00:00:53:04	30/08/2014 18:07:35	READY	All		0000245V
OR TEASER 1	00:00:15:00	01/09/2014 22:55:48	READY	All		000024CO
OR PERSITA VS PERSIB-PKG	00:01:08:08	01/09/2014 2:59:34	READY	All		000024GK
OR SRIWIJAYA VS PBR-PKG	00:01:01:11	01/09/2014 3:54:30	READY	All		000024GI
OR PUSAM VS PSM	00:00:56:08	01/09/2014 23:31:12	READY	All		000024NA
OR PERSEPAM VS PERSERU	00:01:08:13	01/09/2014 18:57:19	READY	All		000024NB
OR KLASSEM BARAT-GRF	00:00:00:00	01/09/2014 22:22:43	NOT READY	All		000024PR
OR KLASSEM TIMUR-GRF	00:00:00:00	01/09/2014 22:22:49	NOT READY	All		000024PS
OR TEASER 2	00:00:00:00	01/09/2014 18:08:12	NOT READY	All		000024CE
OR PREV PERSELA VS PERSIPURA-PKG	00:02:06:01	01/09/2014 16:29:16	READY	All		000024MJ
OR FABIO PERSITA-PKG	00:01:11:06	01/09/2014 23:30:24	READY	All	k	000024M8
OR TIM INTI U19-PKG	00:01:44:04	02/09/2014 0:12:04	READY	All		000024M7
OR LINI DEPAN U19-PKG	00:01:45:04	02/09/2014 0:13:41	READY	All		000024M9
OR GOL GOL GOL	00:00:00:00	01/09/2014 16:33:15	NOT READY	All		000024NC
CLOSING	00:00:00:00	01/09/2014 18:10:17	NOT READY	All		000024CH

Gambar 3.4 *Software Stratus* yang berisi paket berita dan jumlah durasi

Lama durasi program Kompas Sport adalah 30 menit dengan dengan dua kali *commercial break*. Sebagai *Production Assistant*, Penulis akan menanyakan kepada divisi *Master Control Room (MCR)* mengenai lama durasi *commercial break* melalui telepon kantor sesuai dengan *extension*. Total durasi berita idealnya berkisar 19-21 menit dengan total *commercial break* kurang lebih selama 5 menit. Pentingnya menghitung durasi, agar paket berita yang sudah dibuat tidak melebihi durasi program. *Rundown* acara yang sudah dihitung langsung diserahkan kepada produser.

5. Menulis *credit title*

Sebelum *live* dimulai, Produser akan memberi tugas kepada Penulis untuk menulis *credit title*. *Credit title* berisikan semua nama-nama yang terlibat dalam *divisi news magazine* di program Kompas Sport pada hari itu, serta siapa saja yang bertanggung jawab didalamnya.

KOMPAS SPORT PAGI 18 AGUSTUS 2014		
Produser	:	Wendy Surya Deden Firmansyah
P.A	:	Sigit Rilo Oktyfany Sembiring
Editor	:	Deny Arfan Irman Fatonie
Tim Liputan	:	San Yasdi Pandia Wahyu Santiko

Gambar 3.5 Format menulis *credit title* Kompas Sport

Setelah ditulis, *credit title* diserahkan kepada bagian *Character Generic* (CG) di *Master Control Room* (MCR), untuk ditampilkan pada akhir segmen acara.

3.3.2 Tahap Produksi Saat Siaran Langsung

Jika Kompas Sport sudah waktunya tayang, Penulis sebagai *Production Assistant* akan ikut menemani dua orang Produser di ruang kontrol. Ketika tayangan sedang berjalan, peran Produser masih dibutuhkan. Produser masih mengatur durasi *rundown* paket berita agar selesai tepat waktu. Selain itu, Produser yang lain juga berperan mengendalikan *lead* dari naskah dengan *pointer* untuk dibacakan oleh *presenter*. Pada akhir segmen, Produser biasanya tidak menayangkan

kurang lebih 2 paket berita karena durasi yang terbatas. Di ruang kontrol, Produser terkadang memastikan adanya gambar sponsor dengan bertanya kepada Penulis. Jika pada Kompas Sport di hari itu mengundang narasumber, Penulis harus memastikan narasumber sudah berada di ruang studio.



Gambar 3.6 *Control Room Kompas Sport*

3.3.3 *Re-run Tayangan Kompas Sport*

Setelah siaran langsung program Kompas Sport selesai, Produser memberi tugas kepada PA untuk melakukan *re-run* tayangan Kompas Sport dengan editor, guna diputar ulang pada saluran Bola Indonesia di televisi berlangganan milik Grup Kompas Gramedia, yaitu K-Vision. Pada tahap ini, Penulis memberitahu kepada editor mengenai kesalahan-kesalahan yang sudah dicatat ketika Kompas Sport ditayangkan secara *live*.

Selanjutnya, hasil *re-run* tayangan Kompas Sport yang sudah disunting oleh editor disimpan pada memori eksternal divisi *sport*. Penulis memberi memori eksternal itu kepada bagian *Quality Control* (QC), yang

bertugas meninjau dan mengoreksi kualitas gambar tidak pecah atau terjadi kesalahan format video yang disimpan oleh editor.

Setelah setengah jam Penulis menyerahkan hasil *re-run*. Sebagai *Production Assistant*, Penulis bertugas menghubungi bagian *Quality Control* (QC) melalui telepon kantor sesuai dengan extension. Hal ini dilakukan untuk memastikan tidak ada gambar atau audio yang rusak pada tayangan Kompas Sport.

Setelah dari QC, Hasil *re-run* Kompas Sport diserahkan kepada *Master Control Room* (MCR). Satu jam kemudian, Penulis kembali menghubungi bagian MCR melalui telepon kantor sesuai dengan extension. Penulis memastikan durasi hasil *re-run* tidak lebih ataupun kurang untuk ditayangkan kembali. Dengan demikian, hasil *re-run* Kompas Sport siap disajikan pada televisi berlangganan, K-Vision.

3.4 Kendala yang Dihadapi

Saat menjalankan posisi *Production Assistant* dalam praktik kerja magang, Penulis tentu saja memiliki beberapa kendala yang dihadapi. Penulis harus berpacu dengan waktu ketika mengerjakan berita pertandingan sepak bola yang baru selesai mendekati jam tayang Kompas Sport Pagi. Sebagian besar pertandingan sepak bola Eropa, seperti Liga Spanyol, Liga Champions Eropa, Liga dan Piala Eropa baru berakhir pada pukul 04.00 WIB dini hari. Seluruh naskah dapat selesai dalam waktu kurang lebih setengah jam. Namun, keterbatasan gambar atau video jalannya pertandingan menjadi kendala bagi Penulis. Tidak semua video pertandingan terdapat dalam *wire* APTN dan Reuters. Beberapa sumber situs lainnya tidak selalu memiliki video dengan resolusi tinggi.

Selain itu, Kompas TV tidak tepat waktu dalam melakukan pembayaran situs berbayar, seperti APTN. Selama kurang lebih seminggu, redaksi Kompas Sport tidak dapat mengakses situs APTN. Tentu saja sumber dari Reuters tidak cukup menjadi bahan informasi untuk dijadikan paket berita olahraga.

3.5 Solusi yang Dilakukan

Solusi atas kendala yang dihadapi, Penulis bekerja keras untuk menemukan video pertandingan di situs lain, dan menggunakan kata kunci sesuai dengan bahasa situs tersebut. Produser terkadang memberi tugas untuk lebih dulu menulis berita pertandingan sepak bola dari video yang sudah selesai dan beresolusi tinggi.

Ketika APTN tidak bisa diakses, seluruh tim redaksi Kompas Sport dapat menggunakan media massa lainnya, seperti cetak dan online. Hasil berita dari tim liputan Kompas Sport juga masih bisa dimaksimalkan sehingga durasi *rundown* program tidak terganggu.

UMN