



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BEHIND THE WHEEL: SEBUAH KISAH DRIVER

ONLINE

NASKAH AKADEMIK
SKRIPSI BERBASIS KARYA



Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I. Kom.)

Vanni Rahmi Putri

14140110155

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

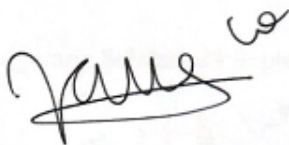
2018

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan pada Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 24 September 2018



Vanni Rahmi Putri

HALAMAN PENGESAHAN

Naskah Akademik

Skripsi Berbasis Karya dengan judul

"BEHIND THE WHEEL: SEBUAH KISAH DRIVER ONLINE"

Oleh

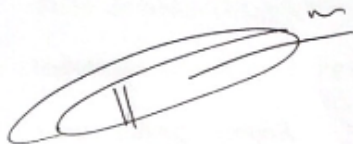
Vanni Rahmi Putri

Telah diujikan pada hari Senin, 29 Oktober 2018,

pukul 13.00 - 14.30 dan dinyatakan lulus

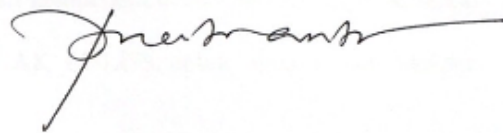
dengan susunan penguji sebagai berikut:

Ketua Sidang



Veronika, S.Sos., M.Si.

Penguji Ahli



Albertus Magnus Prestianta, S.I.Kom., M.A.

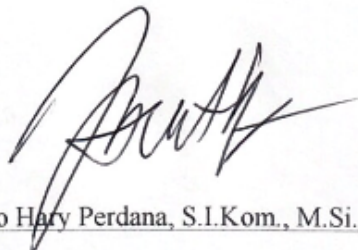
Dosen Pembimbing



Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si.

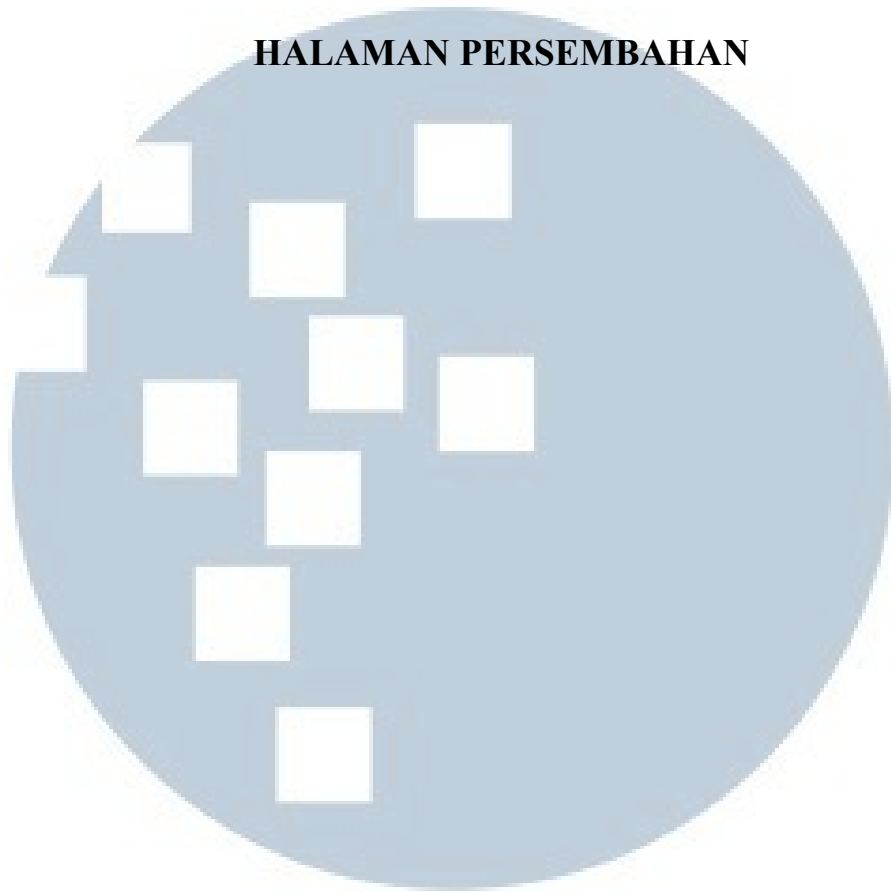
Disahkan Oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Inco Hary Perdana, S.I.Kom., M.Si.

HALAMAN PERSEMBAHAN



*Bukan hanya untukku atau orangtua,
Bukan hanya sumbangsihku kepada dunia jurnalistik.
Melainkan untuk para pencari nafkah demi keluarga,
Yang berjuang di jalanan yang pelik.*

*Kawan,
ku persembahkan karya ini untuk kalian.*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas bimbingan dan tuntunanNya selama penulis mengerjakan skripsi berbasis karya yang berjudul **“BEHIND THE WHEEL: SEBUAH KISAH DRIVER ONLINE”**. Sungguh besar anugerahNya sehingga penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini. Skripsi berbasis karya ini diajukan kepada program Strata 1 (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.

Tidak hanya itu, penulis juga mendapatkan banyak dukungan dari berbagai pihak sehingga pada akhirnya penulis bisa sampai pada tahap penyelesaian skripsi berbasis karya ini. Rasa terima kasih sebanyak-banyaknya penulis dedikasikan kepada:

1. Orangtua penulis yang selalu memberikan semangat, doa, dan bimbingan tiada henti dari awal penulis mengenyam jenjang pendidikan hingga pada akhirnya bisa sampai pada tahap ini.
2. Inang, Mbak Puji, Rizqi, dan Bu Tika selaku narasumber penulis yang telah meluangkan waktu dan memberikan izin agar kehidupannya digambarkan ke dalam karya penulis.
3. Bapak Adi Wibowo Octavianto, M.Si. selaku dosen pembimbing penulis dari bimbingan akademik, laporan magang, hingga skripsi berbasis karya ini. Tanpa bimbingan bapak, karya ini bukan apa-apa.

4. Seluruh tenaga pengajar Universitas Multimedia Nusantara yang pernah mengajar penulis, ilmu yang kalian berikan sangat berguna untuk penyusunan karya ini.
5. Saudara sepupu penulis, Astrid, Sultan, Eran, dan Raja yang kadang membuat penulis memilih bermain bersama kalian, motivasi dan semangat kalian sangatlah berarti.
6. Tante penulis yang akrab dengan panggilan Mama Uci yang sudah membiarkan penulis mengerjakan naskah akademik skripsi berbasis karya di rumahnya.
7. Sahabat-sahabat penulis sedari SMA, Anti Gibah yaitu Yunika, Hadi Cindy, Pandu, Aul, dan Al yang selalu mengajak penulis melepas penat ketika sedang buntu. Kalian sangat membantu dan selalu memberikan semangat.
8. Dan terima kasih juga kepada Victor Sumandoro Raditia atas dukungan, kepercayaannya kepada penulis bahwa penulis bisa menyelesaikan karya ini, selalu mengingatkan penulis untuk tidak pernah putus asa, dan selalu ada selama masa perkuliahan berlangsung.

Tangerang Selatan, 24 September 2018

Vanni Rahmi Putri

BEHIND THE WHEEL: SEBUAH KISAH DRIVER ONLINE

ABSTRAK

Oleh: Vanni Rahmi Putri

Transportasi adalah kebutuhan primer yang harus dipenuhi untuk memudahkan melakukan berbagai aktivitas dan rutinitas di belahan dunia manapun, tak terkecuali Indonesia. Meskipun masih banyak masyarakat yang lebih memilih berpindah-pindah dengan menggunakan kendaraan pribadi, namun transportasi umum kini juga tak kalah diminati oleh masyarakat Indonesia. Salah satu transportasi tersebut adalah layanan jasa yang menggunakan teknologi dalam penggunaannya yaitu ojek dan taksi *online*. Dengan adanya layanan jasa ojek dan taksi *online* ini, para *driver online* tentunya menghadirkan sebagai cerita menarik mengenai kesehariannya, latar belakangnya, dan alasannya menjadi *driver*. Melalui kacamata *sharing economy*, karya jurnalistik ini dapat bermanfaat untuk meningkatkan apresiasi masyarakat kepada *driver online* dan menumbuhkan empati saat membaca kisahnya. Selain itu, karya ini juga dapat memberikan sumbangsih bagi dunia jurnalistik Indonesia, yaitu berupa karya buku foto dalam bentuk *photo story* yang ragamnya belum terlalu banyak di Indonesia.

Proses pembuatan karya ini dilandasi pada elemen gambar dan teks narasi yang kemudian akan menjadi foto cerita bagi tiap *drivernya*. Pembuatan karya yang memakan waktu selama kurang lebih enam bulan ini memerlukan keterampilan pengambilan gambar dan cara bertutur yang baik agar karya ini menjadi foto cerita yang berkesinambungan dan runut.

Karya jurnalistik dalam bentuk foto cerita ini menceritakan kisah empat *driver online* dalam kacamata model bisnis *sharing economy*. Di dalam karya ini, diceritakan kisah tentang masing-masing *driver* tentang alasan utama mereka menjadi *driver online*, latar belakang kehidupan, dan juga perasaan mereka dengan adanya model bisnis *sharing economy*.

Kata kunci: ojek *online*, taksi *online*, *sharing economy*, foto cerita, jurnalistik

BEHIND THE WHEEL: A STORY ABOUT ONLINE'S DRIVER

ABSTRACT

By: Vanni Rahmi Putri

Transportation is a primary need that must be fulfilled to facilitate various activities and routines in any part of the world, including Indonesia. Although there are still many people who prefer to move by using private vehicles, public transportation is now equally attractive to the people of Indonesia. One such transportation is a service that uses technology in its use, namely online motorcycle and online taxi. With this online motorcycle and taxi service, online drivers certainly present an interesting story about their daily lives, background, and reasons for being a driver. Through the glasses of sharing economy, this journalistic work can be useful to increase people's appreciation to online drivers and foster empathy when reading their stories. In addition, this work can also contribute to the world of Indonesian journalism, namely in the form of photo book works in the form of photo stories whose variety is not too much in Indonesia.

The process of making this work is based on the elements of the picture and narrative text which will then become a photo story for each driver. The making of a work that takes approximately six months requires shooting skills and a good way of speaking so that this work becomes a continuous photo story.

This journalistic work in the form of photo stories tells the story of four online drivers in the eyes of the sharing economy business model. In this work, they tell their story of each driver about their main reasons for being online drivers, life backgrounds, and also their thoughts about the sharing economy business model.

Keywords: online transportation, sharing economy, photo story, journalism.

DAFTAR ISI

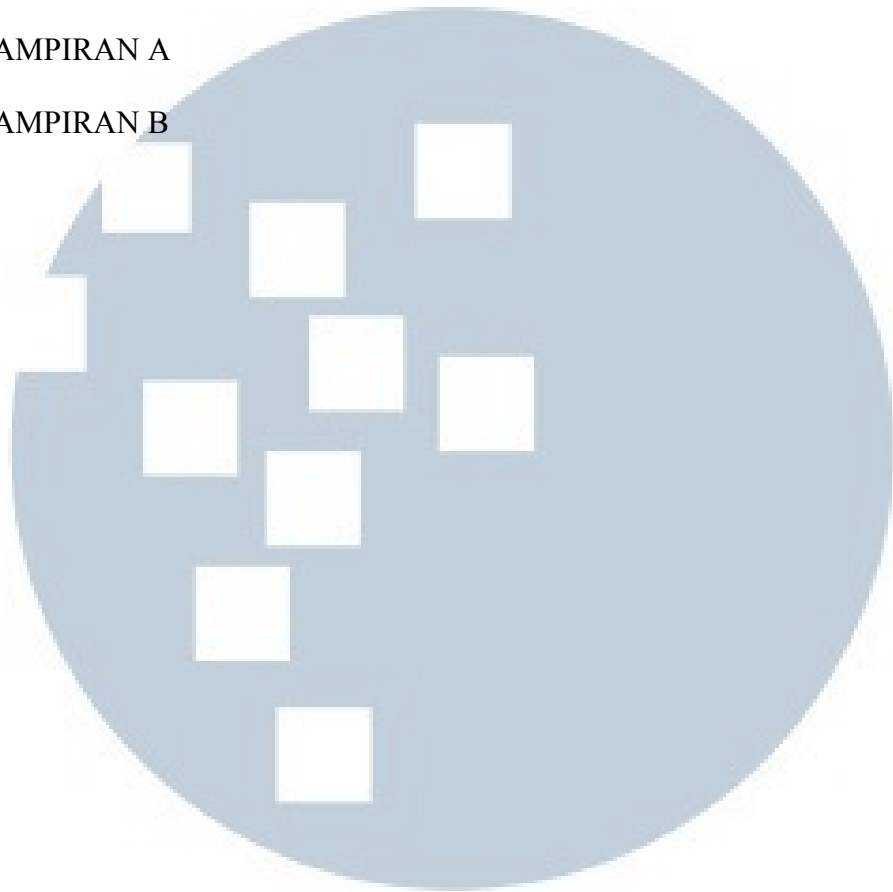
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Karya	9
1.3 Kegunaan Karya	10
BAB II KERANGKA KONSEP	11
2.1 Tinjauan Karya	11
2.1.1 Karya 1	11
2.1.2 Karya 2	13

2.1.3	Karya 3	18
2.2	Teori Atau Konsep-konsep Yang Digunakan	23
2.2.1	Foto Dokumenter	23
2.2.2	Foto Jurnalistik	25
2.2.3	Foto Cerita	28
2.2.3.1	Bentuk Foto Cerita	30
2.2.3.2	Bagian Foto Cerita	35
2.2.3.3	Elemen Foto Cerita	37
2.2.3.4	Teks Dalam Foto Cerita	43
2.2.4	Metode EDFAT	46
2.2.5	<i>Editing</i>	47
2.2.6	Mode Kamera	49
2.2.7	Layouting	50
2.2.8	Tipografi	51
2.2.9	Warna	55
2.2.9.1	Psikologi Warna	59
BAB III RANCANGAN KARYA		61
3.1	Tahapan Pembuatan	61
3.1.1	Pra Produksi	62
3.1.1.1	Penemuan Ide	62
3.1.1.2	Perencanaan	64
3.1.1.3	Persiapan	69

3.1.2	Produksi	70
3.1.3	Pasca Produksi	71
3.1.4	Publikasi	75
3.2	Anggaran	75
3.3	Target Luaran Atau/ Publikasi	76
BAB IV HASIL		77
4.1	Pelaksanaan	77
4.1.1	Pra Produksi	77
4.1.2	Produksi	82
4.1.2.1	Produksi Pertama	83
4.1.2.2	Produksi Kedua	92
4.1.2.3	Produksi Ketiga	98
4.1.2.4	Produksi Keempat	102
4.1.3	Pasca Produksi	104
4.1.3.1	<i>Content Editing</i>	105
4.1.3.2	<i>Layouting</i> Buku	113
4.1.4	Publikasi	119
4.1.5	Evaluasi	120
BAB V SIMPULAN		121
DAFTAR PUSTAKA		122

LAMPIRAN A

LAMPIRAN B



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Tinjauan Karya-karya Sejenis Terdahulu Dengan Karya Penulis	22
Tabel 3.1 Tabel Kebutuhan Peralatan	66
Tabel 3.2 Tabel Rincian Anggaran Pengeluaran	75



DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Tahapan Produksi	56
Bagan 3.2 Struktur Cerita <i>Behind The Wheel: Sebuah Kisah Driver Online</i>	61
Bagan 4.1 Alur Cerita <i>Behind The Wheel: Sebuah Kisah Driver Online</i>	81



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tampak <i>Driver</i> GO-JEK	3
Gambar 1.2 Hasil Survei Transportasi Harian	4
Gambar 1.3 Hasil Survei Transportasi <i>Online</i>	5
Gambar 1.4 Laju Pertumbuhan PDB Tahun Dasar 2010	7
Gambar 2.1 Tampak Depan Buku Foto <i>80 Years in 80 Photos</i>	12
Gambar 2.2 Tampak Depan Buku Foto Saya Positif	14
Gambar 2.3 Ketujuh Tokoh Dalam Buku Foto Saya Positif	15
Gambar 2.4 Ibu Siti Bersama Anaknya Yang Bernama Young	16
Gambar 2.5 Tampak Depan Buku Foto <i>Chinese on The Train</i>	18
Gambar 2.6 Halaman Buku Foto <i>Chinese on The Train</i>	19
Gambar 2.7 Tampak Gambar Yang Diambil Dengan Film Hitam Putih	20
Gambar 2.8 Contoh Foto Dokumenter Perhelatan Wayang Geber di Desa Gelaran, Jawa Tengah Tahun 1902	24
Gambar 2.9 Contoh Foto Cerita Berjudul Poewasa Karya Mendur	30
Gambar 2.10 Contoh Foto Cerita Deskriptif	31
Gambar 2.11 Contoh Foto Cerita Naratif	33
Gambar 2.12 Conoth Foto Cerita Foto Esai	34
Gambar 2.13 Contoh Gambar <i>Overall</i>	37
Gambar 2.14 Contoh Gambar <i>Medium</i>	38
Gambar 2.15 Contoh Gambar <i>Detail</i>	39

Gambar 2.16 Contoh Gambar <i>Portrait</i>	40
Gambar 2.17 Contoh Gambar <i>Interaction</i>	41
Gambar 2.18 Contoh Gambar <i>Signature</i>	42
Gambar 2.19 Contoh Gambar <i>Sequence</i>	43
Gambar 2.20 Contoh Naskah Foto Cerita	45
Gambar 2.21 Contoh <i>Caption</i> Yang Menjelaskan Peristiwa	46
Gambar 2.22 Mode Pada Kamera DSLR	49
Gambar 2.23 Contoh Jenis Huruf <i>Serif</i>	51
Gambar 2.24 Contoh Jenis Huruf <i>Sans Serif</i>	52
Gambar 2.25 Contoh Jenis Huruf <i>Handwritten</i>	53
Gambar 2.26 Contoh Jenis Huruf <i>Fixed-width</i>	53
Gambar 2.27 Contoh Jenis Huruf <i>Novelty</i>	54
Gambar 2.28 Contoh Jenis Huruf <i>Dingbats</i>	54
Gambar 2.29 Skema Warna Analogus	56
Gambar 2.30 Skema Warna Monokromatik	56
Gambar 2.31 Skema Warna Komplementer	57
Gambar 2.32 Skema Warna Komplementer Split	58
Gambar 2.33 Skema Warna Komplementer Triad	58
Gambar 2.34 Skema Warna Komplementer Tetra	59
Gambar 4.1 Salah Satu Contoh Foto Inang Dengan Lensa Kit <i>Standard Zoom</i> Ketika Ia Memperlihatkan Barang Bawaannya	90
Gambar 4.2 Salah Satu Contoh Foto Inang Saat Tidur Dengan Mode <i>Scene</i> <i>Intelligent Auto</i>	91

Gambar 4.3 Salah Satu Contoh Foto Inang Dengan Pengemudi Lainnya	92
Gambar 4.4 Salah Satu Foto Poster Film Dengan Mode <i>Creative Auto</i>	96
Gambar 4.5 Salah Satu Foto Yang Menggunakan Teknik Framing	97
Gambar 4.6 Salah Satu Foto Interaksi Rizqi Dengan Penumpang Menggunakan Mode <i>Creative Auto</i>	100
Gambar 4.7 Salah Satu Foto Entire Pojok Bacaan Rizqi Di Rumahnya	101
Gambar 4.8 Salah Satu Contoh Gambar Saat Sedang MENyetrika Yang Diambil Menggunakan Lensa <i>Telephoto Zoom</i>	103
Gambar 4.9 Foto Mbak Puji Berpamitan Dengan Suami dan Anaknya Saat hendak Mengemudi Ojek <i>Online</i>	104
Gambar 4.10 tampak Depan Program Adobe Lightroom CC	106
Gambar 4.11 Salah Satu Contoh Foto Sebelum (kiri) dan Sesudah (kanan) Diedit	107
Gambar 4.12 Contoh Teks Utama Pada Karya Penulis	113
Gambar 4.13 <i>Cover</i> Buku Karya Penulis	115
Gambar 4.14 Warna Cokelat Adalah Warna Yang Penulis Gunakan	116
Gambar 4.15 Penggunaan Warna monokromatik Pada Karya Penulis	117
Gambar 4.16 Penggunaan Tipografi Pada Karya Penulis	118
Gambar 4.17 Contoh Isi Konten Dan Ukuran Buku Karya Penulis	119

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A