



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PEMAKNAAN SIMBOL DALAM RITUAL
KEMATIAN RAMBU SOLO' DI TANA TORAJA**
(Studi Etnografi Komunikasi Ritual Kematian dalam Upacara
Rambu Solo' di Tana Toraja)
SKRIPSI



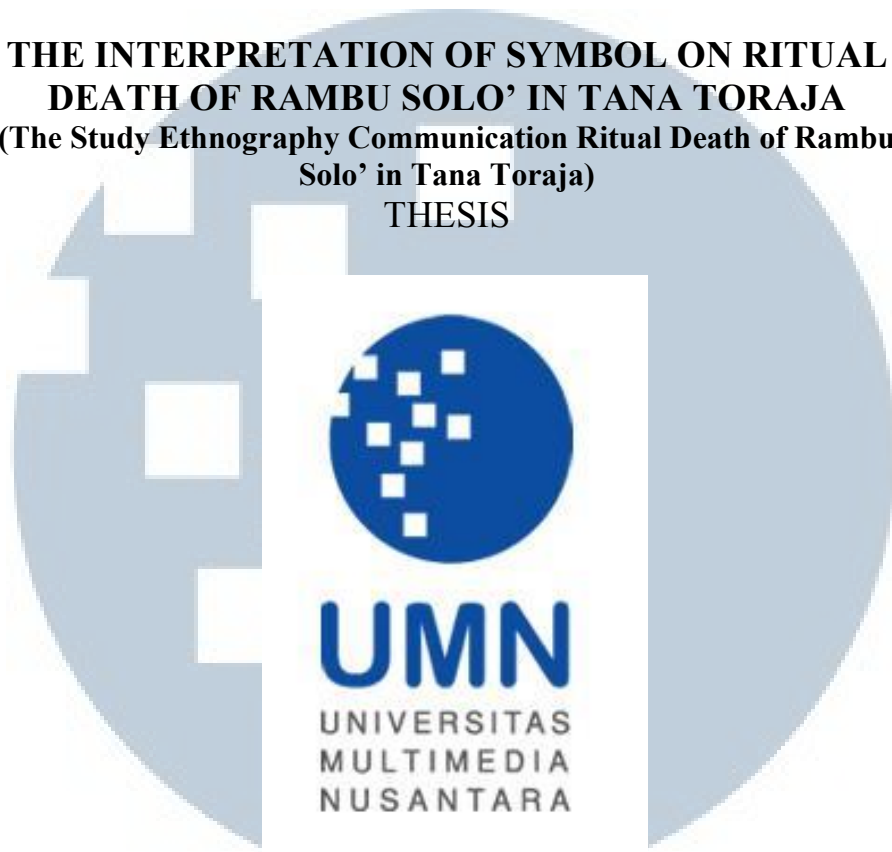
UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.Kom.)

Anggie Cyndia Tedjamulja
12140110213

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA
JURNALISTIK FAKULTAS ILMU
KOMUNIKASI UNIVERSITAS MULTIMEDIA
NUSANTARA TANGERANG
2017

**THE INTERPRETATION OF SYMBOL ON RITUAL
DEATH OF RAMBU SOLO' IN TANA TORAJA**
(The Study Ethnography Communication Ritual Death of Rambu
Solo' in Tana Toraja)
THESIS



Filed in order to meet requirement for an undergraduare degree of
communication (S.I.Kom.)

Anggie Cyndia Tedjamulja
12140110213

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA
JURNALISTIK FAKULTAS ILMU
KOMUNIKASI UNIVERSITAS MULTIMEDIA
NUSANTARA TANGERANG
2017

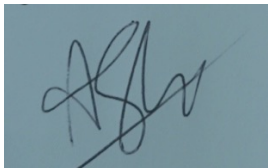
U
M
N
U
N
I
V
E
R
S
I
T
A
S
M
U
L
T
I
M
E
D
I
A
N
U
S
A
N
T
A
R
A

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya dalam Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah skripsi yang telah ditempuh

Bogor, 14 November 2017



(Anggie Cyndia Tedjamulja)

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

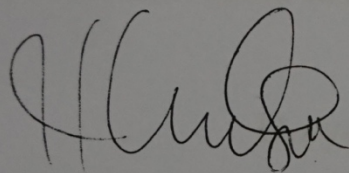
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
"PEMAKNAAN SIMBOL DALAM RITUAL KEMATIAN RAMBU SOLO' DI
TANA TORAJA"

oleh
Anggie Cyndia Tedjamulja

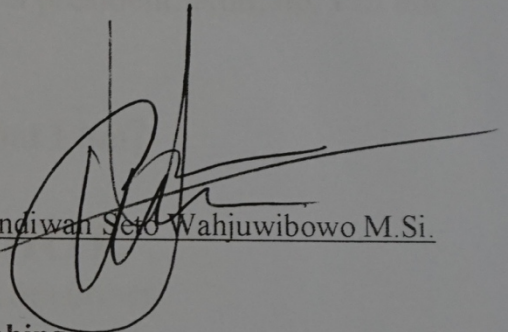
telah diujikan pada hari Jumat, 3 November 2017, pukul 08.30 s.d. 10.00 WIB
dan dinyatakan lulus dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



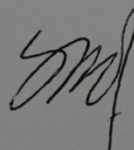
Hanif Suranto S.Sos., M.Si.

Penguji Ahli



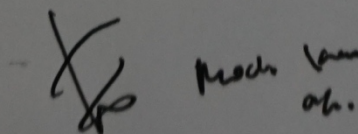
Dr. Indriawan Seto Wahjuwibowo M.Si.

Dosen Pembimbing



Dr. Bertha Sri Eko M., M.Si.

Disahkan oleh
Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Inco Hary Perdana, S.I.Kom., M.Si.



LEMBAR PERSEMBAHAN

I AM NOT A GOOD MAN!

And I'm not a bad man.

I am not a hero. And I'm definitely not a president. And, no, I'm not an officer.

Do you know what I am?

I AM AN IDIOT,

With a Box and a Screwdriver.

UMMN

12th Doctor in Doctor Who

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KATA PENGANTAR

Terima kasih kepada Allah SWT yang telah memberikan saya ujian yang tidak pernah melebihi batas kemampuan penulis, malah memacu kemampuan penulis hingga ambang batas. Hal ini pun terlihat dari usaha penulis yang akhirnya menyelesaikan skripsi yang berjudul “Memaknai Simbol Ritual-Ritual Adat dalam Upacara Kematian Rambu Solo’ di Tana Toraja.”

Skripsi ini pun tidak akan selesai tanpa bantuan dan dukungan dari orang-orang sekitar. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Bertha Sri Eko, S.Si., M.Si, selaku dosen pembimbing yang tidak menyerah terhadap diri peneliti di mana peneliti sendiri sudah nyaris menyerah dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas waktu, saran, serta perhatian yang diberikan kepada peneliti
2. Kepada Bapak Inco yang sudah saya anggap sebagai wali kelas. Terima kasih sudah membuat peneliti tegas terhadap dirinya untuk segera menyelesaikan skripsi ini
3. Orang tua yang juga selalu mendukung dan tidak menyerah untuk menyemangati peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
4. Adik yang sedang pusing dengan dunia perkuliahannya
5. Om Sismay Tulungallo serta Gunawan Tulungallo yang mau memberikan waktu luang untuk menjadi informan penulis. Yang siap menjawab pertanyaan-pertanyaan peneliti.

6. Om Fritz, pelatih boling penulis yang telah mengizinkan penulis ‘bolos’ untuk menyelesaikan skripsi ini pada detik-detik terakhir.
7. Ka Loka dan Ka Tati yang mau meminjamkan saya laptop di saat laptop saya sudah tidak berfungsi kembali.
8. Mas Rony yang tiba-tiba muncul memberikan siasat jitu dalam menyelesaikan skripsi ataupun mengingatkan peneliti untuk segera menyelesaikan skripsi. Terima kasih atas bantuan mem-*backup* data-data peneliti di laptop yang sudah tewas.
9. Teman-teman *game* terutama Paun dan ‘Iyas’ yang sudah menjadi *alarm* peneliti jam 3 pagi, mendengar curhatan atau ketidajelasannya peneliti, menjadi penghibur, serta terus memberikan dukungan.
10. Sahabat peneliti yang sudah lulus duluan tapi tidak berhenti mendukung peneliti. Terutama Bening yang mengizinkan restorannya menjadi tempat *nongkrong* peneliti untuk menyelesaikan skripsi.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Meski begitu, semoga skripsi ini dapat berguna bagi penulis, pembaca, serta pihak-pihak yang ingin mengetahui lebih lanjut mengenai prosesi upacara adat Rambu Solo’ yang dilaksanakan di Tana Toraja

Bogor, Oktober 2017

Anggie Cyndia Tedjamulja

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
HALAMAN PERNYATAAN	II
HALAMAN PENGESAHAN	III
HALAMAN PERSEMBAHAN	IV
KATA PENGANTAR	V
DAFTAR ISI	VI
DAFTAR TABEL	XI
DAFTAR GAMBAR	XII
ABSTRAK	XIII
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7

1.4 Kegunaan Penelitian.....	7
1.4.1 Kegunaan Teoritis	7
1.4.2 Kegunaan Praktis	7
BAB II KERANGKA TEORI	
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Teori dan Konsep	10
2.2.1 Etnografi Komunikasi	10
2.2.2 Interaksionisme Simbolik	17
2.2.3 Komunikasi Antar Budaya	21
2.2.4 Makna dan Simbol	25
2.2.5 Kebudayaan	26
2.2.6 <i>World View</i>	27
2.2.7 Religi, Kebudayaan, dan Upacara	29
2.3 Kerangka Pemikiran	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian.....	32
3.2 Metode Penelitian.....	33
3.3 Key Informan dan Informan.....	35
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.5 Teknik Kabsahan Data.....	36
3.6 Teknik Analisis Data.....	38

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

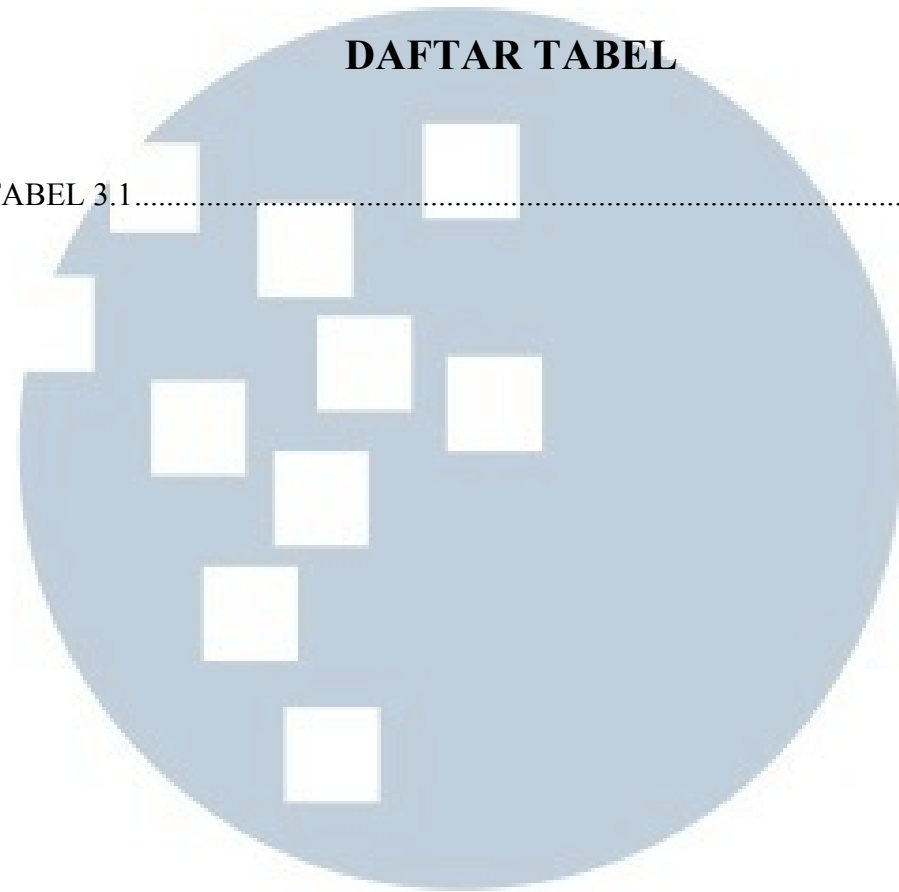
4.1 Subjek/Objek Penelitian	39
4.1.1. Toraja	39
4.1.2. Rambu Solo'	40
4.2 Hasil Penelitian	41
4.2.1 <i>Genre</i> atau Tipe Peristiwa.....	41
4.2.2 <i>Setting</i>	42
4.1.3 Partisipan	44
4.2.4 Bentuk Pesan dan Isi Pesan	46
4.2.5 Urutan Tindakan	64
4.2.6 Kaidah Interaksi	68
4.3 Pembahasan	69
4.3.1 Pemaknaan Ritual-Ritual Adat Upacara Rambu Solo' di Tana Toraja dalam Prespektif Teori Interaksi Simbolik	71
4.3.2 Analisis Makna Proses Ritual Upacara Adat Rambu Solo' di Tana Toraja	74
4.3.3 Analisis Makna Situasi Komunikasi dalam Upacara Adat Rambu Solo' di Tana Toraja	75
4.3.4 Analisis Makna Peristiwa Komunikasi dalam Upacara Adat Rambu Solo' di Tana Toraja	78
4.3.5 Analisis Makna Tindak Komunikasi Upacara Adat Rambu Solo' di Tana Toraja	81

4.3.6 Analisis Pola Komunikasi dalam Upacara Adat KEmatian Rambu Solo' di Tana Toraja	83
4.3.7 Analisis Pemaknaan Masyarakat Tana Toraja terhadap ritual Kematian rambu Solo'	87
4.3.7 Analisis Penemuan di Luar Penelitian Peneliti	88
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	89
5.2 Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN	93



DAFTAR TABEL

TABEL 3.1.....	34
----------------	----



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 4.1 <i>TONGKONAN</i>	42
GAMBAR 4.2 <i>RANTE</i>	43
GAMBAR 4.3 PARTISIPAN KELUARGA.....	45
GAMBAR 4.4 PARTISIPAN LINGKUNGAN SEKITAR.....	46
GAMBAR 4.5 <i>KASEDA</i>	51
GAMBAR 4.6 <i>GAANG, BANDANGA, KANDAURE, RARA'</i>	53
GAMBAR 4.7 <i>TAU-TAU</i>	55
GAMBAR 4.8 <i>MENHIR</i>	56
GAMBAR 4.9 PEMBAGIAN DAGING.....	57
GAMBAR 4.10 <i>UMBATTING</i>	63
GAMBAR 4.11 <i>MA'TUNDAN</i>	65
GAMBAR 4.12 <i>MASSABU TAU-TAU</i>	66
GAMBAR 4.13 <i>MELLAO ALANG</i>	66
GAMBAR 4.14 <i>TO BALU</i>	67
GAMBAR 4.15 <i>MEAA / MA'PELIANG</i>	42

ABSTRAK

Komunikasi ritual merupakan salah satu cara yang memiliki fungsi sebagai penegasan akan identitas suatu kelompok. Ritual upacara kematian merupakan salah satu kegiatan simbolis yang diturunkan dari leluhur ke generasi berikutnya dan seterusnya yang berisikan nilai serta kepercayaan. Masyarakat Tana Toraja masih memegang teguh salah satu ritual adat, yakni upacara kematian Rambu Solo' yang diwariskan dari para leluhur.

Tujuan dari penelitian ini ialah untuk mengetahui bagaimana peristiwa komunikasi yang terjadi di upacara adat kematian Rambu Solo', mengetahui situasi komunikasi, serta makna yang terkandung dalam upacara kematian Rambu Solo' yang dilaksanakan di Tana Toraja.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif, dengan paradigma konstruktivis, dan menggunakan metode etnografi komunikasi. Penelitian ini pun mengkaji makna serta pola tentang upacara adat Rambu Solo'. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan wawancara mendalam, observasi, serta studi pustaka.

Hasil temuan penelitian menunjukkan pemaknaan ritual kematian Rambu Solo' di Tana Toraja serta pola komunikasi yang diperoleh dari hasil kajian adalah Rambu Solo' sebagai jembatan penghubung perjalanan dari dunia ini dengan duni atas, serta Rambu Solo' sebagai pertanda status sosial sebuah keluarga.

Kata Kunci: Makna, Ritual Kematian, Simbol, Rambu Solo'

