



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

ETIKA FOTOGRAFI KOMPAS: STUDI KASUS PADA BUKU FOTO *UNPUBLISHED* KARYA KOMPAS

SKRIPSI



Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

ANTHONY DENNIS PUTRA TUMIWA

13140110171

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2017

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya :

Nama : Anthony Dennis Putra Tumiwa
NIM : 13140110171
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul *ETIKA FOTOGRAFI KOMPAS: STUDI KASUS PADA BUKU FOTO UNPUBLISHED KARYA KOMPAS* merupakan hasil karya saya sendiri, dan segala bentuk kutipan orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam penelitian ini telah saya sebutkan sumber kutipan dan telah saya cantumkan juga di daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan dalam penulisan skripsi ini, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 Oktober 2017



(Anthony Dennis Putra Tumiwa)

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

**“ETIKA FOTOGRAFI *KOMPAS*: STUDI KASUS PADA
BUKU FOTO *UNPUBLISHED KARYA KOMPAS*”**

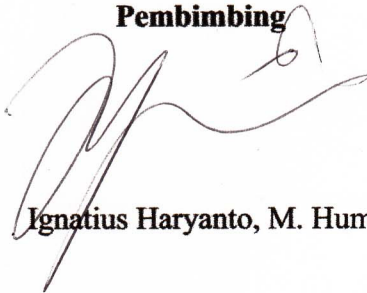
Oleh :

Anthony Dennis Putra Tumiwa

Telah disetujui untuk diajukan pada
Sidang Ujian Skripsi Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 12 Oktober 2017

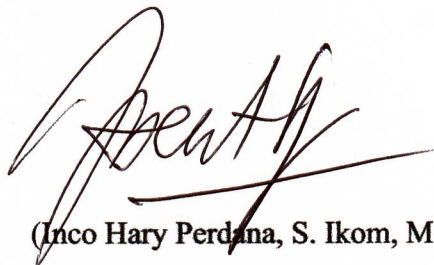
Pembimbing



Ignatius Haryanto, M. Hum

Mengetahui:

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



(Inco Hary Perdana, S. Ikom, M.Si.)

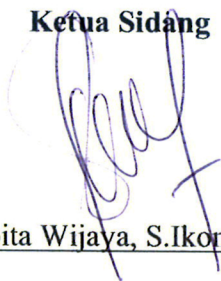
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
“ETIKA FOTOGRAFI *KOMPAS*: STUDI KASUS PADA
BUKU FOTO *UNPUBLISHED KARYA KOMPAS*”
Oleh :

Anthony Dennis Putra Tumiwa

Telah diujikan pada Senin, 30 Oktober 2017,
Pukul 08.00 s.d. 09.30 dan dinyatakan lulus
Dengan susunan penguji sebagai berikut:

Ketua Sidang



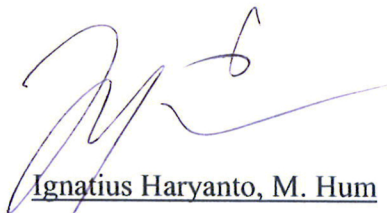
Lupita Wijaya, S.Ikom., M.A

Penguji Ahli



Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si

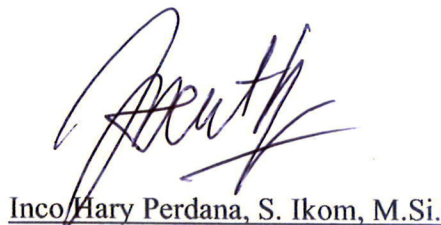
Dosen Pembimbing



Ignatius Haryanto, M. Hum

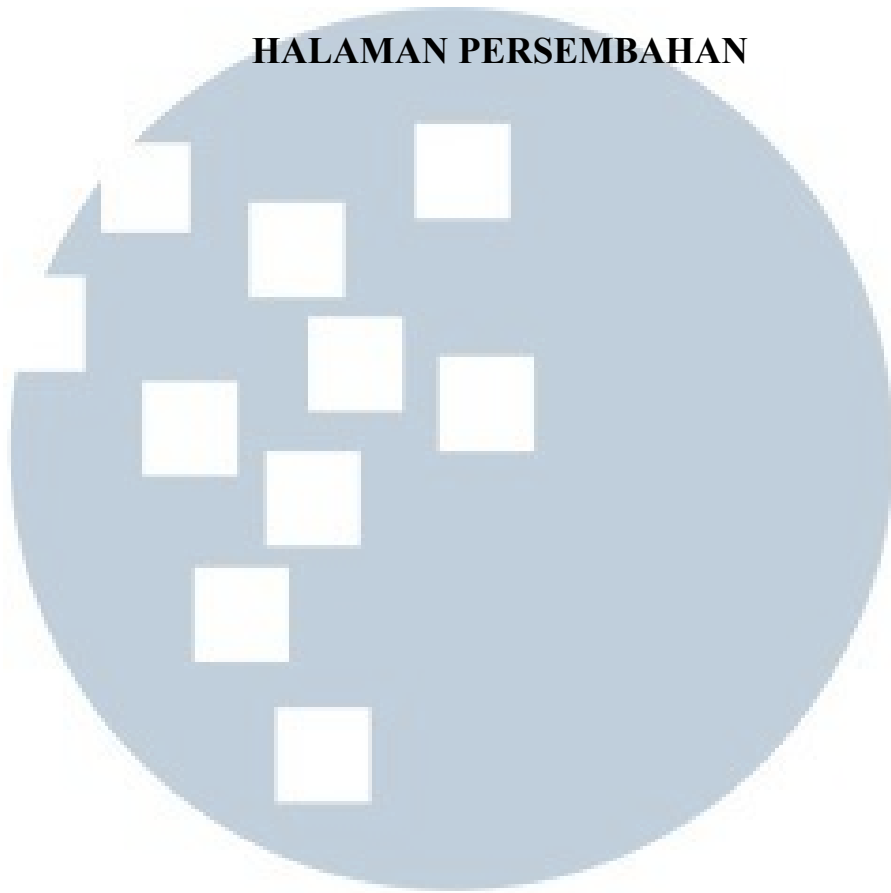
Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Inco Hary Perdana, S. Ikom, M.Si.

HALAMAN PERSEMBAHAN



*"If you want to go fast, go alone.
If you want to go far, go together."*
-African Proverbs

&

*"Pelajaran hidup lebih penting
daripada pelajaran teori"*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan yang Mahakuasa, karena atas berkat dan karunianya peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul ETIKA FOTOGRAFI *KOMPAS*: STUDI KASUS PADA BUKU FOTO *UNPUBLISHED KARYA KOMPAS* ini sesuai dengan waktu yang sudah direncanakan. Penelitian ini juga merupakan bentuk pertanggungjawaban peneliti dalam menyelesaikan mata kuliah skripsi di Universitas Multimedia Nusantara

Dalam penulisan skripsi ini peneliti ingin sampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu peneliti dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti berterima kasih kepada:

1. Claudia Hana Debora Daeli, sebagai kekasih peneliti yang setia membantu penuh dalam penyelesaian skripsi ini. *I love you!*
2. Dolfie Marthen Tumiwa selaku ayah dan Tri Rohaniwati Mardiningsih selaku yang ibu senantiasa memberikan dorongan semangat secara moral maupun materi selama peneliti penulisan skripsi ini.
3. Dosen pembimbing mata kuliah Ignatius Haryanto yang telah sabar membimbing, mengarahkan, dan mengevaluasi peneliti dalam penyusunan skripsi serta mengajarkan peneliti dalam hal tata cara menulis karya ilmiah dengan benar.
4. Danu Kusworo, selaku narasumber peneliti. Tanpa informasi, masukan dan bantuan dari mereka, peneliti tidak akan bias menyelesaikan skripsi ini.

Terimakasih juga atas bimbingannya selama proses wawancara berlangsung.

5. Narasumber berikutnya, Arbain Rambey, Priyombodo & Yuniadhi Agung yang telah meluangkan waktunya untuk wawancara dan berdiskusi tentang foto bersama saya.

6. Teman-teman “Besok Lulus”, yang selalu memberikan hiburan dikala peneliti stress dalam pengerjaan skripsi ini.
7. Teman-teman ULTIMAGZ, yang menjadi kenangan dan memberikan banyak pelajaran selama peneliti berkuliah di UMN.

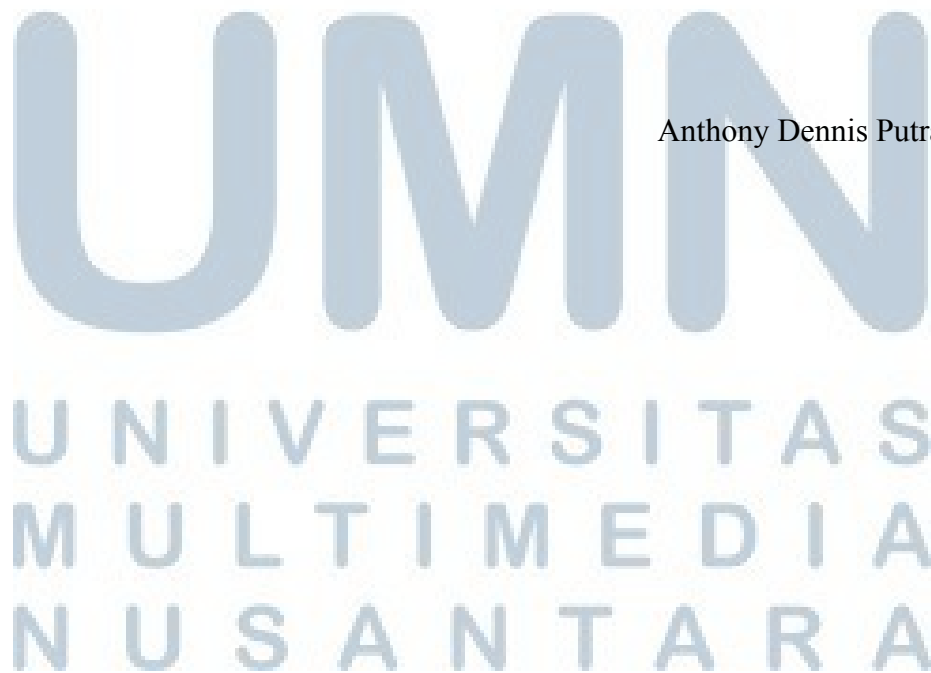
Peneliti juga ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang peneliti tidak bias sebutkan satu per satu. Kepada para dosen fakultas ilmu komunikasi yang telah menjadi guru dan memberikan banyak ilmu semenjak peneliti di semester satu, dan kepada pihak lainnya yang mungkin sadar atau tidak telah membantu peneliti sampai saat ini.

Peneliti masih tidak luput dari kesalahan, terutama dalam menyelesaikan skripsi ini. Maka dari itu peneliti bersedia menerima kritik dan saran dalam proses penyempurnaan skripsi ini. Peneliti berharap agar skripsi ini dapat memberikan kontribusi terhadap dunia fotografi di Indonesia.

Tangerang, 12 Oktober 2017

Peneliti,

Anthony Dennis Putra Tumiwa



ETIKA FOTOGRAFI *KOMPAS*: STUDI KASUS PADA BUKU FOTO UNPUBLISHED KARYA *KOMPAS*

ABSTRAK

Oleh: Anthony Dennis Putra Tumiwa

Media cetak merupakan media komunikasi pertama yang dikenal manusia sebagai media yang memenuhi ciri-ciri komunikasi massa (satu arah, melembaga, umum, dan serempak). Bentuk-bentuk media cetak seperti surat kabar, tabloid, dan majalah. Setiap bentuk-bentuk media massa tersebut tidak lepas dari adanya fotografi jurnalistik. Fotografi jurnalistik semakin besar peranannya menjadi menyampaikan informasi kepada khalayak secara cepat dan akurat. Media massa cetak hanya akan menjadi lembaran-lembaran mati yang membosankan jika tanpa adanya foto/gambar. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui etika fotografi *Kompas* serta apa pegangan para fotografer *Kompas* untuk melakukan pemuatan foto jurnalistik di *Harian Kompas*. Dengan menggunakan konsep-konsep seperti media massa, fotografi jurnalistik dan etika jurnalis foto. Penelitian ini dilakukan menggunakan pendekatan kualitatif dengan paradigma konstruktivistik, dengan mengadaptasi studi kasus Robert E. Stake. Teknik pengumpulan data untuk penelitian ini dilakukan dengan wawancara langsung dan dokumentasi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa media cetak mungkin terkesan ‘kuno’ dan tidak praktis dimata publik. Namun beda dengan *Harian Kompas* yang sampai hari ini tetap terlihat eksistensinya. Eksistensinya ini tidak terlepas dari pihak-pihak yang ada di dalamnya. Peran jurnalis foto *Harian Kompas* bukan hanya sekedar mengambil foto tetapi, dipertanggungjawabkan juga di depan editor, melainkan membawa nama baik *Harian Kompas*. Dalam pemuatan foto dalam *Harian Kompas* bukan hanya kualitas dan konten saja yang dipentingkan tetapi, adanya kode etik yang tidak akan bisa dipisahkan dan menjadi sebuah hal yang mutlak bagi seorang jurnalis foto *Harian Kompas* dalam menjalankan tugasnya.

Kata Kunci : *etika fotografi Kompas, harian Kompas, fotografi jurnalistik, jurnalis foto*

THE ETHICS OF PHOTOGRAPHY ON *KOMPAS*:
CASE STUDY ON *KOMPAS* “UNPUBLISHED” BOOK

ABSTRACT

by: Anthony Dennis Putra Tumiwa

Print media is the first communication medium known to man as a medium that meets the characteristics of mass communication (one direction, institutionalized, general, and synchronized). The forms of print media such as newspapers, tabloids, and magazines. Each of these mass media forms can not be separated from the existence of journalistic photography. Journalistic photography is increasingly becoming a role to deliver information to the audience quickly and accurately. The print mass media will only be dull dead sheets if there is no photo / image.

This study aims to determine the ethics of compass photography as well as what grip the compass photographer to perform photo journalistic loading in Kompas Daily. By using concepts such as mass media, journalistic photography and ethics photojournalist. This study was conducted using a qualitative approach with constructivist paradigm, by adapting the case study Robert E. Stake. Data collection techniques for this study were conducted by direct interview and documentation.

The results of this study indicate that print media may seem 'old-fashioned' and impractical in the eyes of the public. But different from Kompas Daily which to this day still looks its existence. Existence is not independent of the parties in it. The role of photo journalist Kompas Daily is not just taking a photo but, accountable also in front of editors, but bring good name Kompas Daily. In the loading of photos in Kompas Daily is not only the quality and content are important but, the existence of a code of ethics that will not be separated and become an absolute matter for a photo journalist Kompas Daily in carrying out its duties.

Keywords : the ethics of photography, kompas daily, photography journalism, photojournalist

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

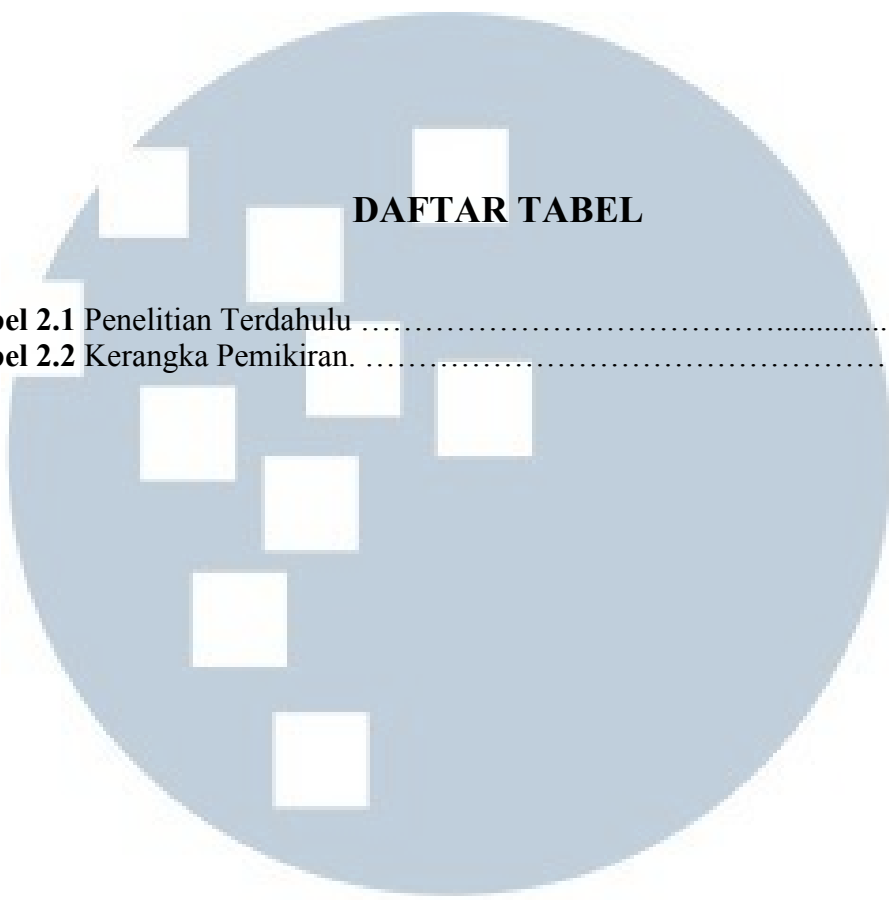
LEMBAR PERNYATAAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
 BAB I	 1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Kegunaan Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Akademis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
 BAB II	 7
KERANGKA TEORI	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Konsep dan Teori.....	11
2.2.1 Konstruksi Sosial.....	11
2.2.2 Media Massa.....	13
2.2.3 Fotografi Jurnalistik.....	16
2.2.4 Etika Jurnalis Foto.....	30
2.3 Kerangka Pemikiran.....	35

BAB III.....	36
METODOLOGI PENELITIAN	36
3.1 Jenis dan Sifat Penelitian	36
3.2 Metode Penelitian	38
3.3 Key Informan / Informan	41
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	41
3.5 Teknik Keabsahan Data	42
3.6 Teknik Analisis Data.....	43
BAB IV	44
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
4.1 Subjek/Objek Penelitian.....	44
4.1.1 Gambaran Umum Subjek/Objek Penelitian.....	44
4.1.2 Profil Informan.....	45
4.2 Hasil Penelitian.....	50
4.2.1 Posisi Jurnalis Foto di antara Wartawan <i>Kompas</i>	50
4.2.2 Konsep Etika dan Implementasi	52
4.2.3 Kode Etik vs Profesionalitas Jurnalis Foto	55
4.2.4 Kode Etik vs Konten Foto.....	60
4.2.5 Proses Pemuatan Foto pada Harian <i>Kompas</i>	62
4.3 Pembahasan.....	72
4.3.1 Kode Etik Sebagai Pedoman Harian <i>Kompas</i>	72
BAB V	80
SIMPULAN DAN SARAN.....	80
5.1 Simpulan	80
5.2 Saran	82
DAFTAR PUSTAKA.....	83
LAMPIRAN.....	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Berita Spot	19
Gambar 2.2 Berita Feature.	20
Gambar 2.3 Berita Olahraga	21
Gambar 2.4 Berita Potret	22
Gambar 2.5 Berita Pariwisata	23
Gambar 2.6 Berita Fesyen	24
Gambar 2.7 Berita Celah Kehidupan	25
Gambar 2.8 Berita Lingkungan Hidup.....	26
Gambar 2.9 Berita Satwa/Binatang	28
Gambar 2.10 Berita Humor	29
Gambar 4.1 Foto Profil Danu Kusworo	46
Gambar 4.2 Foto Profil Arbain Rambey.....	47
Gambar 4.3 Foto Profil Yuniadhi Agung.....	48
Gambar 4.4 Foto Profil Priyombodo.....	49
Gambar 4.5 Foto TNI Tidak Terbit	64
Gambar 4.6 Foto TNI Terbit	65
Gambar 4.7 Foto Demo Tidak Terbit.....	66
Gambar 4.8 Foto Demo Terbit	67
Gambar 4.9 Foto Tsunami Tidak Terbit	68
Gambar 4.10 Foto Tsunami Terbit	69
Gambar 4.11 Foto Kecelakaan Tidak Terbit	70
Gambar 4.12 Foto Kecelakaan Terbit	71

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	9
Tabel 2.2 Kerangka Pemikiran	35

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA