



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk mengubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**REPRESENTASI RELIGIUSITAS WARIA
DALAM FILM “INDONESIA’S TRANSSEXUAL MUSLIMS”
SEBUAH ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

SKRIPSI



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Arnold Agustinus Handoko
14140110233

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2018

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya ilmiah saya sendiri dan bukan hasil plagiat dari karya ilmiah yang dibuat oleh orang lain atau pun lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang digunakan sebagai rujukan dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya dan dicantumkan di dalam Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan / penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 7 Agustus 2018



(Arnold Agustinus Handoko)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

“Representasi Religiusitas waria dalam film “*Indonesia’s Transsexual Muslims*”
sebuah analisis semiotika Roland Barthes”

Oleh

Arnold Agustinus Handoko

telah diujikan pada hari Selasa, 31 Juli 2018, pukul 14.30 - 16.00.

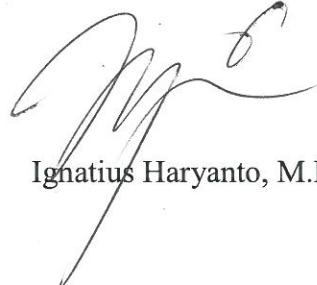
dan dinyatakan lulus dengan susunan penguji sebagai berikut:

Ketua Sidang



Albertus M. Prestianta, S.I.Kom., M.A.

Penguji Ahli



Ignatius Haryanto, M.Hum

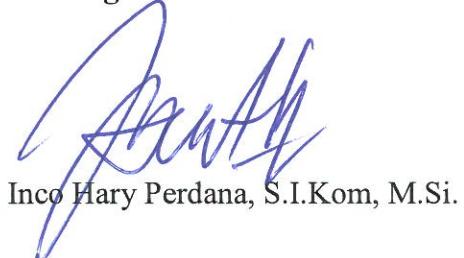
Dosen Pembimbing



Harry, S.I.Kom, M.A.

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Inco Harry Perdana, S.I.Kom, M.Si.



**“Serahkanlah hidupmu kepada TUHAN
dan percayalah kepada-Nya,
dan Ia akan bertindak”**

Mazmur 37 : 5

UMN

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah mengaruniakan hikmat dan berkat sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Representasi Religiusitas waria dalam film “*Indonesia’s Transsexual Muslims*” sebuah analisis semiotika Roland Barthes”.

Adapun tujuan pembuatan skripsi ini adalah untuk memenuhi syarat kelulusan guna memperoleh gelar Sarjana Strata satu (S1) Fakultas Ilmu Komunikasi konsentrasi Jurnalistik.

Skripsi ini tidak dapat diselesaikan dengan baik tanpa adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus sebagai Tuhan dan sumber pengharapan bagi saya.
2. Keluarga, terutama papa dan mama yang telah banyak memberikan semangat, motivasi dan dukungan.
3. Harry, S.I.Kom, M.A., selaku dosen pembimbing yang memberikan banyak waktu, tenaga, serta masukan sehingga skripsi ini bisa selesai dengan baik.
4. Rony Aprianto, Tri Septian, Yudi Raharja, Kevin Pratama, Andre Arya Winata, Cheristian Kristy, dan Davin Phoan, sebagai saudara seiman yang memberikan doa dan semangat kepada peneliti sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Teman-teman seperjuangan yang juga berjuang dalam membuat skripsi yang saling memberikan semangat, motivasi, dan hiburan yang membuat skripsi ini bisa selesai dengan baik.
6. Dan pihak yang telah memberikan banyak dukungan bagi peneliti sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Namun peneliti tetap berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi peneliti serta pembaca.

Tangerang, 7 Agustus 2018



Arnold Agustinus Handoko

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	9
1.4 Tujuan Penelitian.....	10
1.5 Kegunaan Penelitian.....	10
a. Kegunaan Akademis.....	10
b. Kegunaan Praktis.....	10

c. Kegunaan Sosial.....	11
1.6 Keterbatasan Penelitian.....	11
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	
2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
2.2 Teori dan Konsep Yang Digunakan.....	18
2.2.1 Representasi.....	18
2.2.2 Religiusitas.....	19
2.2.3 Waria.....	22
2.2.4 Film.....	24
2.2.4.1 Film Dokumenter.....	24
2.2.4.2 <i>Web series</i> dan <i>Docu series</i>	26
2.2.5 Semiotika.....	29
2.2.5.1 Semiotika Roland Barthes.....	30
2.2.6 Tanda dan Makna.....	32
2.3 Alur Penelitian.....	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Paradigma Penelitian.....	34
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian.....	35
3.3 Metode Penelitian.....	36
3.4 Unit Analisis.....	36

3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.6 Keabsahan Data.....	40
3.7 Teknik Analisis Data.....	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Deskripsi Film.....	48
4.1.1 Produksi Film <i>Indonesia's Transsexual Muslims</i>	48
4.1.2 Sinopsis Film <i>Indonesia's Transsexual Muslims</i>	50
4.1.3 Tokoh Dalam Film <i>Indonesia's Transsexual Muslims</i>	51
4.2 Konstruksi Representasi Religiusitas dalam Film Indonesia's Transsexual Muslim's.....	53
4.2.1 Scene Maryani Melakukan Ibadah Sholat.....	53
4.2.1.1 Makna Denotasi.....	56
4.2.1.2 Kajian Paradigmatik Untuk Mengetahui Makna Konotasi.....	57
4.2.2 Scene Para Waria Mendengarkan Ceramah.....	64
4.2.2.1 Makna Denotasi.....	65
4.2.2.2 Kajian Paradigmatik Untuk Mengetahui Makna Konotasi.....	66
4.2.3 Scene Para Waria Membaca Kitab Suci (Al'Quran).....	73
4.2.3.1 Makna Denotasi.....	74

4.2.3.2 Kajian Paradigmatik Untuk Mengetahui Makna Konotasi.....	76
4.2.4 Scene Maryani Melayat ke Tetangga yang Meninggal.....	83
4.2.4.1 Makna Denotasi.....	85
4.2.4.2 Kajian Paradigmatik Untuk Mengetahui Makna Konotasi.....	86
4.2.5 Scene Pendapat Maryani Tentang Orang yang Masuk Surga.....	93
4.2.5.1 Makna Denotasi.....	95
4.2.5.2 Kajian Paradigmatik Untuk Mengetahui Makna Konotasi.....	96
4.2.6 Scene Pandangan Maryani Tentang Tuhan.....	103
4.2.6.1 Makna Denotasi.....	104
4.2.6.2 Kajian Paradigmatik Untuk Mengetahui Makna Konotasi.....	105
4.3 Pembahasan.....	111
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Simpulan.....	120
5.2 Saran.....	122
DAFTAR PUSTAKA	123

DAFTAR TABEL

1.	Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu.....	17
2.	Tabel 3.1 Tabel Unit Analisis.....	39
3.	Tabel 3.2 Tabel Konsep Pemaknaan Berger.....	46
4.	Tabel 4.1 Scene Maryani Melakukan Ibadah Sholat.....	55
5.	Tabel 4.2 Denotasi Scene Maryani Melakukan Ibadah Sholat.....	56
6.	Tabel 4.3 Scene para waria mendengarkan ceramah.....	65
7.	Tabel 4.4 Denotasi Scene para waria mendengarkan ceramah.....	66
8.	Tabel 4.5 Scene para waria membaca kitab suci (Al'Quran).....	74
9.	Tabel 4.6 Denotasi scene para waria membaca kitab suci (Al'Quran).....	75
10.	Tabel 4.7 Scene Maryani melayat ke tetangga yang meninggal.....	85
11.	Tabel 4.8 Denotasi Scene Maryani melayat ke tetangga yang meninggal.....	86
12.	Tabel 4.9 Scene pendapat Maryani tentang orang yang masuk sorga.....	94
13.	Tabel 4.10 Denotasi Scene pendapat Maryani tentang orang yang masuk sorga.....	96
14.	Tabel 4.11 Scene pandangan Maryani tentang Tuhan.....	104
15.	Tabel 4.12 Denotasi Scene pandangan Maryani tentang Tuhan.....	105

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

DAFTAR GAMBAR

1.	Gambar 3.1 : Peta Tanda Roland Barthes.....	41
2.	Gambar 4.1 Cover Film Indonesia's Transsexual Muslim's.....	49
3.	Gambar 4.2 Gerakan sujud.....	59
4.	Gambar 4.3 Warna Mukena Maryani.....	61
5.	Gambar 4.4 Sudut Pengambilan Gambar Sholat.....	62
6.	Gambar 4.5 Waria Mendengar Ceramah.....	68
7.	Gambar 4.6 Warna Pakaian Waria Saat mendengar Ceramah.....	69
8.	Gambar 4.7 Sudut Pandang Waria Mendengarkan Ceramah.....	71
9.	Gambar 4.8 Waria Membaca Kitab Suci.....	78
10.	Gambar 4.9 Warna Pakaian Waria Saat Membaca Kitab Suci.....	79
11.	Gambar 4.10 Sudut Pandang Waria Baca Kitab Suci.....	80
12.	Gambar 4.11 Ukuran Pengambilan Gambar Kitab Suci.....	81
13.	Gambar 4.12 Waria Memberi Kain Kepada Hannah.....	88
14.	Gambar 4.13 Warna Pakaian dan Kain Saat Melayat.....	90
15.	Gambar 4.14 Raut Wajah Tersenyum dan Tertawa.....	98
16.	Gambar 4.15 Warna Pakaian Maryani.....	99
17.	Gambar 4.16 Komposisi Pengambilan Gambar.....	100
18.	Gambar 4.17 Hannah Tersenyum dan Mengangguk.....	107
19.	Gambar 4.18 Warna Kebaya Maryani.....	108

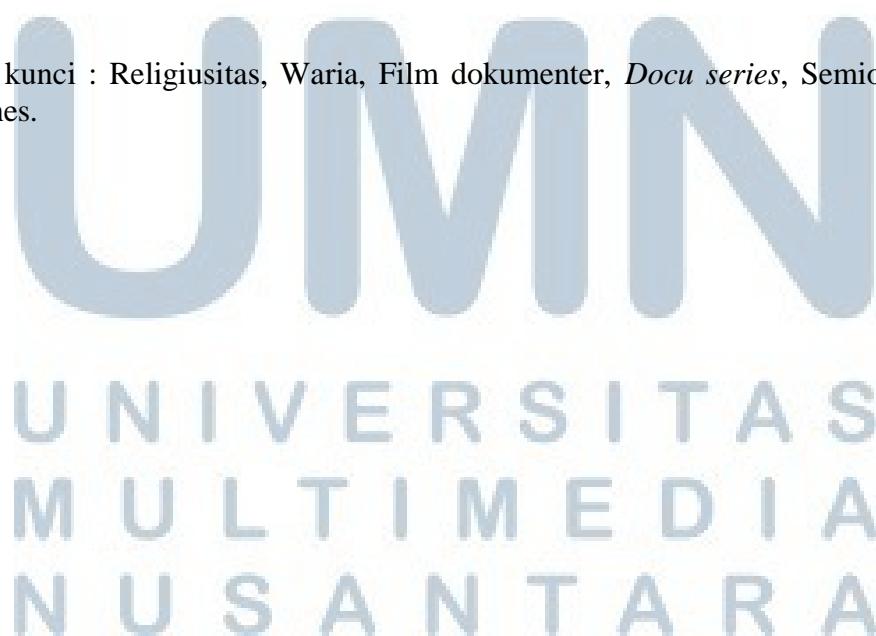
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Representasi Religiusitas waria dalam film *“Indonesia’s Transsexual Muslims”* sebuah analisis semiotika Roland Barthes”. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana representasi religiusitas waria dalam film *“Indonesia’s Transsexual Muslims”*. Peneliti menggunakan beberapa teori yang relevan dengan penelitian, seperti : teori representasi, religiusitas, waria, film (film dokumenter), *Web series* dan *Docu series*, semiotika (semiotika Roland Barthes), serta teori tanda dan makna. Penelitian ini menggunakan metode semiotika Roland Barthes untuk dapat mengetahui makna, kode, dan simbol yang ada di dalam film *“Indonesia’s Transsexual Muslims”*. Sedangkan jenis penelitian ini ialah penelitian kualitatif deskriptif. Dalam pengumpulan data dan informasinya sendiri, peneliti melihat *scene-scene* yang ada dalam film *“Indonesia’s Transsexual Muslims”* dan mengambilnya untuk menjadi sumber data.

Dengan menggunakan metode semiotika Roland Barthes ini, peneliti dapat mengetahui bahwa film *“Indonesia’s Transsexual Muslims”* memiliki makna yang kompleks dan meliputi berbagai aspek dalam masyarakat seperti nilai, budaya, dan lain sebagainya. Keseluruhan makna itu terkandung dalam adegan-adegan dalam film *“Indonesia’s Transsexual Muslims”* yang saling berkaitan satu dengan yang lain. Setelah mengetahui makna yang ada, maka makna tersebut akan menggambarkan representasi dari religiusitas waria yang terkandung dalam film *“Indonesia’s Transsexual Muslims”*

Kata kunci : Religiusitas, Waria, Film dokumenter, *Docu series*, Semiotika Roland Barthes.



ABSTRACT

This study is titled “representation of transvestite religiosity in the film “*Indonesia's Transsexual Muslims*” an analysis of Roland Barthes' semiotics”. The purpose of this study was to find out how the representation of transvestite religiosity in the film “*Indonesia's Transsexual Muslims*”. The author uses several theories that are relevant to research, such as: representation theory, religiosity, transvestites, films (documentary films), Web series and Docu series, semiotics (Roland Barthes' semiotics), and the theory of sign and meaning. This study uses Roland Barthes' semiotics method to find out the meaning, code, and symbols in the film “*Indonesia's Transsexual Muslims*”. While this type of study is descriptive qualitative study. In collecting the data and the information itself, the author looks at the scenes in the film “*Indonesia's Transsexual Muslims*” and takes it to become a data source.

By using Roland Barthes' semiotics method, the author can find out that the film “*Indonesia's Transsexual Muslims*” has a complex meaning and covers various aspects of society like values, culture, and so on. The whole meaning is contained in the scenes of film “*Indonesia's Transsexual Muslims*” which are related to one another. After knowing the meaning, so the meaning will describe the representation of transvestite religiosity that contained in the film “*Indonesia's Transsexual Muslims*”.

Keywords: Religiosity, Transgender, Documentary Film, Docu series, Roland Barthes Semiotics.

