



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

Komunikasi Dan Konstruksi Realitas Sosial Dalam Film ‘Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak’.

(Studi Kasus Terhadap Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak)

Skripsi



Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjan Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Dian Tamara

12140110322

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2018

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan dalam Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh dan gelar keserjanaan yang telah saya peroleh siap DICABUT.

Tangerang, 13 Juli 2018



(Dian Tamara)

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

“Komunikasi dan Konstruksi realitas sosial dalam film “Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak” (Studi Kasus terhadap film “Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak”)”

Oleh

Dian Tamara

yang telah diujikan pada Selasa, 31 Juli 2018, pukul 14.00 s.d 15.30 dan dinyatakan lulus dengan susunan penguji sebagai berikut.

Penguji Ahli



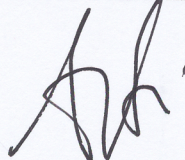
Veronika, M.Si

Ketua Sidang



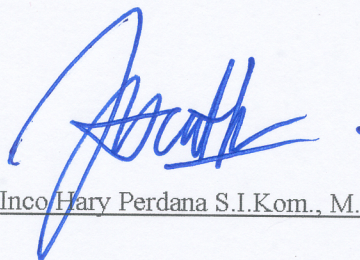
Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A

Dosen Pembimbing



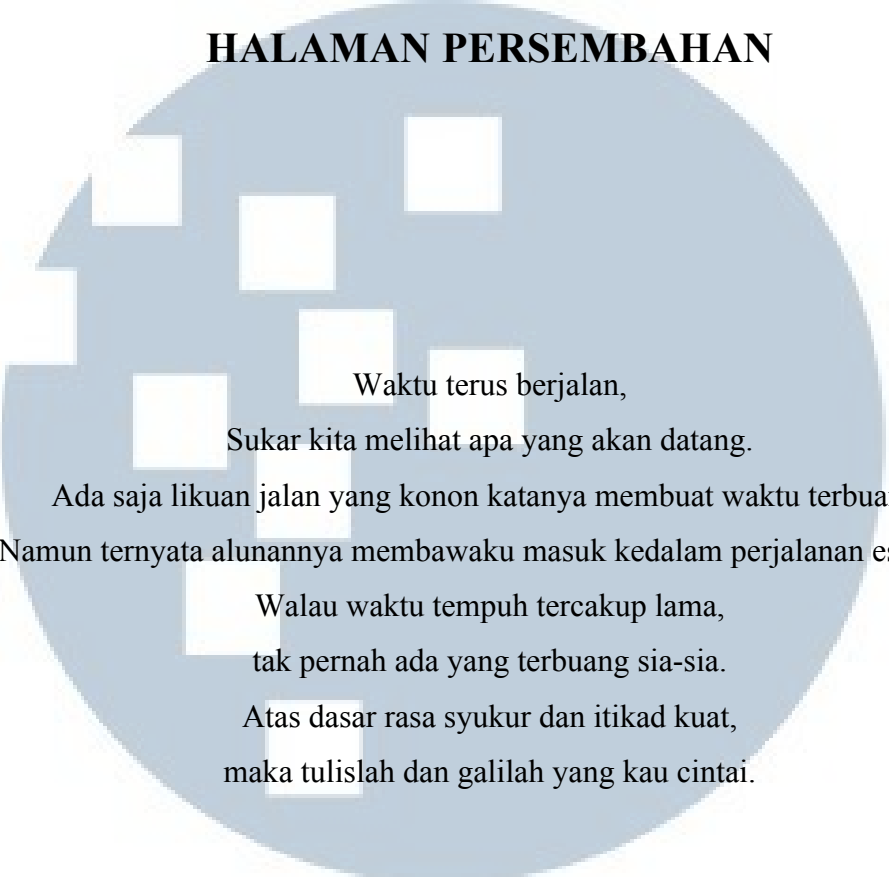
Adi Wibowo Octavianto, S.Sos., M.Si

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Inco Hary Perdana S.I.Kom., M.Si

HALAMAN PERSEMBAHAN



Waktu terus berjalan,
Sukar kita melihat apa yang akan datang.
Ada saja likuan jalan yang konon katanya membuat waktu terbang.
Namun ternyata alunannya membawaku masuk kedalam perjalanan esensial.
Walau waktu tempuh tercakup lama,
tak pernah ada yang terbang sia-sia.
Atas dasar rasa syukur dan itikad kuat,
maka tulislah dan galilah yang kau cintai.

Teruntuk,
Sinema.

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KATA PENGANTAR

Tiada nikmat tanpa rasa syukur yang mengabdikan di hati, tiada arti tanpa hadirnya ketulusan dalam menggali ilmu. Allah SWT telah memberikanku dua rasa penting itu dalam menulis penelitian ini hingga tuntas. Penelitian yang berjudul “Komunikasi dan Konstruksi Realitas Sosial dalam Film “Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak”, merupakan penelitian yang penuh arti bagi penulis. Penelitian ini diajukan pada Program Strata 1, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.

Kajian ini dijadikan penelitian oleh penulis karena menurut Stanley J. Baran dalam buku Pengantar Komunikasi Massa, kita menggunakan media massa secara teratur, termasuk radio, televisi, majalah, buku, surat kabar, film, rekaman, dan jaringan komputer. Masing-masing media tersebut merupakan basis industri raksasa, menurut yang tertulis di bukunya.

Seperti yang diucapkan James W. Carey, seorang ahli komunikasi asal Amerika, “kita jarang sekali melihat teknologi komunikasi sebagai kesempatan untuk memperluas kekuatan [kita] untuk belajar serta bertukar ide dan pengalaman”, kata ‘kita’ menurutnya adalah orang-orang yang terlibat dalam industri media massa dan orang-orang yang membentuk khalayaknya.

Atas dasar itu, maka penulis ingin meneliti proses pembuat film mengkonstruksikan pesan melalui bahasa film, hingga informasi itu ditangkap oleh khalayak, bahkan bisa sampai berdampak. Penelitian ini memiliki durasi pengerjaan dari pra-produksi, produksi, film hingga film tayang di bioskop.

Namun dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Penulis merasa bahwa semua tidaklah mungkin terselesaikan tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Adi Wibowo Octavianto, M.Si., selaku dosen pembimbing skripsi, yang telah dengan sabar membimbing penulis dari awal penyusunan skripsi hingga selesai.
2. Rama Adi, Mouly Surya, dan Fauzan Zidni, selaku produser, penulis, dan sutradara film “Marlina si Pembunuh Dalam Empat Babak”, yang bersedia berbagi pengalaman kepada penulis.
3. Bapak Inco Hary Perdana, S.I.Kom, M.Si., selaku ketua prodi Ilmu Komunikasi, yang menerima penulis dengan baik untuk berkonsultasi dan seringkali memberikan pencerahan.
4. Dhiwangkara Seta Rahmat, Salma Maudi Arfaan, Hanna Maria Manurung, Beta Giovanni Rahmadeva, dan Wisnu Bramono Adji, sebagai kawan pendamping, pendorong, sumber semangat dan keceriaan bagi penulis.
5. Ibu Hanny Nuranie, ibundaku tercinta, yang seringkali rela meluangkan waktunya dan mengalah untuk kepentingan penulis selama seumur hidupnya.
6. Bapak Ignatius Haryanto, M.Hum., yang juga membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Tidak lupa penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara, atas segala ilmu yang telah dibagikan pada penulis.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang Selatan, 12 Juli 2018



Dian Tamara

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Pertanyaan Penelitian	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Kegunaan Penelitian	7
a. Manfaat Teoritis	7
b. Manfaat Praktis	8
c. Kegunaan Sosial	8
1.6 Keterbatasan Penelitian	9
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Teori Atau Konsep Yang Digunakan	14
2.2.1 Komunikasi dan Konstruksi Realitas Sosial	14
2.2.2 Bahasa Film	17
2.2.2.1 Naskah	18

2.2.2.2 Tata Kamera.....	21
2.2.2.3 Mise-en-Scene.....	35
2.2.3 Teori Komunikasi Verbal dan Non Verbal dalam Naskah dan Pengadeganan Naskah.....	43
2.3 Alur Penelitian	46
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	47
3.1 Paradigma Penelitian	47
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian	48
3.3 Metode Penelitian	51
3.4 Key Informan dan Informan	55
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	56
3.6 Keabsahan Data	58
3.7 Teknik Analisis Data.....	59
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	62
4.1 Subjek Penelitian	62
4.1.1 Mouly Surya	62
4.1.2 Marsha Timothy.....	63
4.1.3 Dea Panendra	63
4.1.4 Egi Fedly	64
4.1.5 Yoga Pratama.....	64
4.1.6 Yunus Pasolang.....	65
4.1.7 Frans Paat.....	65
4.1.8 Didin Syamsudin.....	66

4.1.9 Meuthia Pudjawarsito	66
4.1.10 Yudhi Arfani	66
4.1.11 Khikmawan Santosa	67
4.2 Hasil Penelitian	67
4.2.1 Tahap Internalisasi	68
4.2.2 Tahap Eksternalisasi	85
4.2.3 Tahap Objektivasi	130
4.3 Pembahasan	142
4.3.1 Komunikasi dan Konstruksi Realitas Sosial dalam Film “Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak”	142
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	165
5.1 Simpulan	165
5.2 Saran	166
5.2.1 Saran Akademis	166
5.2.2 Saran Praktis	167
DAFTAR PUSTAKA	168
LAMPIRAN.....	171

U M N
 U N I V E R S I T A S
 M U L T I M E D I A
 N U S A N T A R A

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Framing dalam film Punch Drunk Love	23
Gambar 2.2 Framing dalam film Se7en	25
Gambar 2.3 Framing dalam film City Of Lost Children	26
Gambar 2.4 Framing dalam film Apocalypse Now	27
Gambar 2.5 Framing dalam film Blade Runner.....	28
Gambar 2.6 Framing dalam film Where Art Thou?	39
Gambar 2.7 Framing dalam klip Come to Daddy	30
Gambar 2.8 – 2.14 Working Girl!	30
Gambar 2.15 Framing dalam film Angel Heart	33
Gambar 2.16 – 2.18 Shot Point of View	34
Gambar 2.19 Tata Kostum film Harry Potter	38
Gambar 2.20 Kostum dalam film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak	41
Gambar 2.21 Kostum dalam film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak	42
Gambar 2.22 Kostum dalam film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak	42
Gambar 4.1 Marsha dalam proses riset memasak.	71
Gambar 4.2 Marsha dalam proses riset memasak.....	72
Gambar 4.3 Marsha dan Dea dalam proses riset.....	72
Gambar 4.4 Dea dan Marsha bersama Ibu-Ibu Setempat	74
Gambar 4.5 Dea memasak di rumah penduduk setempat	74
Gambar 4.6 Dea memasak di rumah penduduk setempat	74
Gambar 4.7 Egi dan Marsha berlatih Dialek di Cinesurya	75

Gambar 4.8 Proses Haydar dan Yoga memotong ayam	77
Gambar 4.9 Proses Yoga memotong ayam	77
Gambar 4.10 Yoga memotong ayam	77
Gambar 4.11 Tato Sumba	81
Gambar 4.12 Tato penduduk lokal.....	82
Gambar 4.13 Tato Sumba	82
Gambar 4.14 Meuthia mempelajari kain Sumba	83
Gambar 4.15 Naskah Marlina Si Pembunuh Empat Babak	90
Gambar 4.16 Naskah Marlina Si Pembunuh Empat Babak	93
Gambar 4.17 Mumi Suami Marlina	94
Gambar 4.18 Mouly Surya sedang mengarahkan	95
Gambar 4.19 Naskah Marlina Si pembunuh Dalam Empat Babak	97
Gambar 4.20 Naskah Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak	101
Gambar 4.22 Adegan dalam naskah	101
Gambar 4.23 Marsha Timothy sebagai Marlina	102
Gambar 4.24 Marsha dalam proses berlatih berkuda	104
Gambar 4.25 Marsha dalam proses berlatih berkuda.....	104
Gambar 4.26 Marsha dalam proses berlatih berkuda.....	104
Gambar 4.27 Dea Panendra sebagai Novi	105
Gambar 4.28 Egi Fedly sebagai Markus.....	108
Gambar 4.29 Yoga Pratama sebagai Franz	110
Gambar 4.30 Refrensi Yunus Pasolang	112
Gambar 4.31 Lukisan Le Man-Fong.....	113

Gambar 4.32 Lukisan Le Man- Fong	113
Gambar 4.33 Lukisan Caravaggio	114
Gambar 4.34 Lukisan Caravaggio dan cuplikan scene 2	114
Gambar 4.35 Penyerdanaan golden ratio	115
Gambar 4.36 Mengaplikasi rules of thirds	115
Gambar 4.37 Cuplikan scene 19	116
Gambar 4.38 Sketsa tim artistik	117
Gambar 4.39 Rumah Marlina	118
Gambar 4.40 Sketsa interior rumah Marlina	118
Gambar 4.41 Interior rumah Marlina	115
Gambar 4.42 Sketsa interior kantor polisi	119
Gambar 4.43 Interior kantor polisi	119
Gambar 4.44 Penduduk Sumba	120
Gambar 4.45 Ian dan bibir yang sedikit kemerahan	120
Gambar 4.46 Corak Tato Sumba	122
Gambar 4.47 Markus dan tatonya	122
Gambar 4.48 Markus dan tatonya	123
Gambar 4.49 Wajah Mumi	123
Gambar 4.50 Marlina mengenakan Mamoli	124
Gambar 4.51 Novi mengenakan Mamoli	125
Gambar 4.52 Mama Yohana mengenakan Mamoli	125
Gambar 4.53 Suami Marlina	126
Gambar 4.54 Proses pengambilan foley	129

Gambar 4.55 Naskah Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak	136
Gambar 4.56 Lukisan Caravaggio dan cuplikan scene 2	155
Gambar 4.57 Mengaplikasi rules of thirds pada scene 2	155
Gambar 4.58 Sketsa interior rumah Marlina	156
Gambar 4.59 Interior rumah Marlina	157
Gambar 4.60 Kostum Marlina di scene rumah	158
Gambar 4.61 Kostum Marlina saat pulang ke rumah	159
Gambar 4.62 Kostum Marlina di scene 11	159
Gambar 4.63 Marlina dan bibir yang sedikit oranye	160
Gambar 4.64 Proses pengambilan foley	161
Gambar 4.65 Adegan Marlina memasak di dapur	161



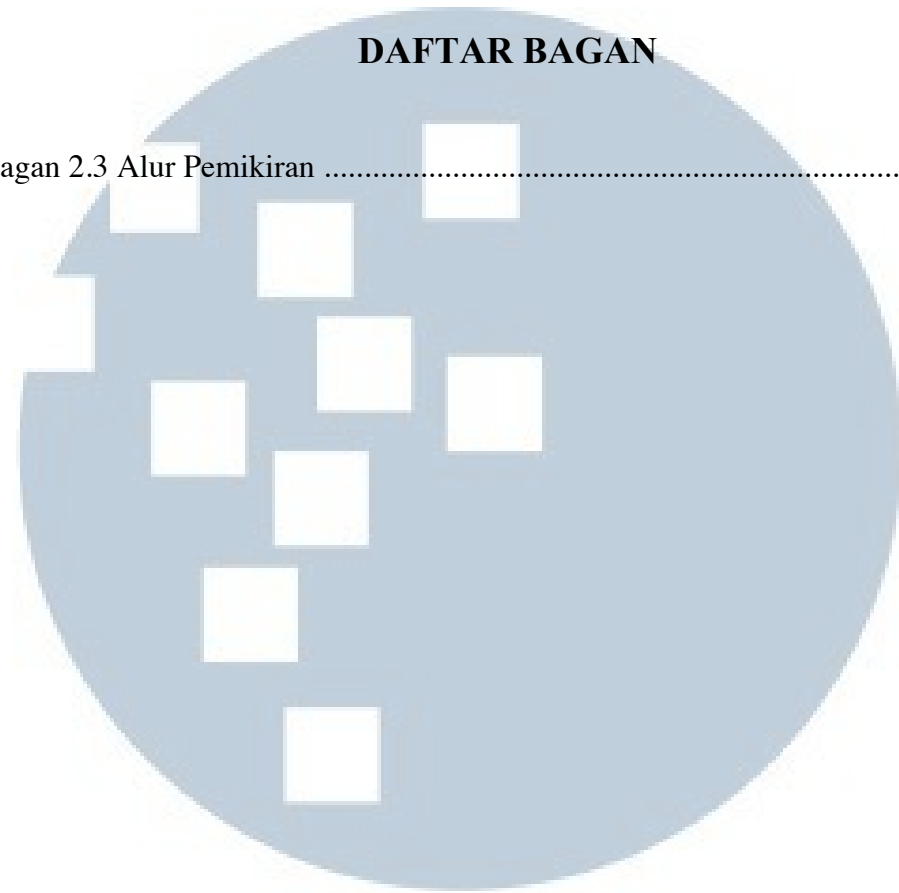
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 3.1 Tabel Coding	53
Tabel 3.2 Tabel Coding.....	55



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.3 Alur Pemikiran	46
--------------------------------	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

ABSTRAK

Komunikasi dan Konstruksi Realitas Sosial ‘Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak’

(Studi Kasus Terhadap Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak)

Oleh : Dian Tamara

Film merupakan salah satu elemen yang ada di dalam media massa, banyak sekali orang yang mengabaikan fungsinya. Fungsi film salah satunya dapat menjadi produk budaya, atau untuk mentransmisikan sebuah bentuk propaganda secara halus ketengah khalayak. Dalam film “Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak”, banyaknya hal yang dapat dikupas membuat penelitian menjadi menarik. Hal menarik dari topik yang diangkat salah satunya saat pewarta mengupas film ini sebagai film perempuan yang heroik sebagai penegak keadilan bagi dirinya sendiri, ada yang membahas tentang budaya patriarkis yang masih merajai dimanapun, hingga kasus pemerkosaan yang kadang korban hanya sekedar dipojokkan saja. Seperti teras Syd Field, menulis adalah tanggung jawab pribadi. Riset yang kuat dalam film ini, merupakan instrumen para pembuat film mengkonstruksikan sebuah informasi yang dapat diserap penonton. Teori yang diambil untuk mengasah penelitian ini adalah teori komunikasi dan konstruksi realitas sosial. Teori tersebut dijadikan langkah bagi peneliti dalam membedah kasus penelitiannya dengan menggunakan metode penelitian studi kasus. Dalam penelitian kualitatif ini ditemukan hasil dari bagaimana langkah internalisasi seorang pembuat film, mereka melakukan penyerapan informasi, dan mendapat suatu pandangan baru bagi dirinya terhadap informasi yang ia temui dalam melakukan riset. Langkah eksternalisasi yang dilakukan pembuat film dalam mengekspresikan temuannya dari hasil riset kedalam bentuk audio dan visual. Langkah terakhir yang menjadi jawaban dari keseluruhannya merupakan langkah eksternalisasi yang berujung pada pewarta yang menangkap informasi dalam film, hingga menganalisis dan melakukan banding pada realitas yang ada.

Kata kunci: Film, Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak, Patriarkis, Keadilan, Riset, Internalisasi, Eksternalisasi, Objektifikasi.

ABSTRACT

Social Construction of Reality in “Marlina The Murderer In Four Acts”

(“Marlina The Murderer In Four Acts” case study.)

by : Dian Tamara

Film is one of the strong element which effected mass media that most of people forget their function. Preserve the cultural heritage and become one of the main power to build a propaganda that can be spread easily into a society, are the function of Film in mass media. “Marlina The Murderer in Four Acts” example of a strong case study, one of the main topic that can be found on the film is how a strong and bold woman fight for her justice, in the middle patriarchy that still exists in so called village. Another topic that can be found is how raping become one of the issue that can be found. Syd Field once said that writing is a responsibility as a human being. Strong research is become one of the main instrument to construct and build a film into a reality and information. Communication and internalization in reality become the main theory that strongly effective to analyze and examine “Marlina The Murderer In Four Acts” case study. Qualitative applied and show us that how internalization effected Film Maker, they digest all of the information and interpret all of the information that they get into a whole new perspective. Externalization is the form of interpretation that they get from information that they internalize into a shape of audio and visual. To conclude from all of the research is how internalization effecting the externalization, or effecting on how Film Maker interpret the reality into a whole new concept and bring a new information into a society in the shape of audio and visual or what we called film.

Key words: Film, Marlina Murder in Four Act, Patriarchy, Justice, Research, Internalization, Externalization, Objectivation.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A