



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

DAFTAR PUSTAKA

- Adam, Aulia. 2017. "Perjalanan Perempuan yang Diperkosa Lewat Mata Marlina". Diakses pada 3 November 2017.
<https://tirto.id/perjalanan-perempuan-yang-diperkosa-lewat-mata-marlina-czYu>
- Agato, Yudhistira, 2017. "Siasat Menghasilkan Musik Western Yang Feminin". Diakses pada 5 November 2017.
https://www.vice.com/id_id/article/pa39nb/siasat-menghasilkan-musik-western-yang-feminin-dan-khas-indonesia
- Amindoni, Ayomi . 2017 . "Wawancara Mouly Surya: Ironi Kultur dalam Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak". Diakses pada 5 November 2017.
<http://www.bbc.com/indonesia/majalah-42010849>
- Arman, Dhani . 2017 . "Masih Banyak Negara yang Membebaskan Pemeriksa". Diakses pada 4 April 2018.
<https://tirto.id/masih-banyak-negara-yang-membebankan-pemeriksa-ct4s>
- Bachri, Bachtiar S. 2010. *Meyakinkan Validitas Data Melalui Triangulasi Pada Penelitian Kualitatif, volume 10*.
<http://yusuf.staff.ub.ac.id/files/2012/11/meyakinkan-validitas-data-melalui-triangulasi-pada-penelitian-kualitatif.pdf>
- Baran, Stanely J. 2008. *Pengantar Komunikasi Massa Melek Media dan Budaya*. Jakarta: Erlangga.
- Berger & Luckmann. 1966. *The Social Construction of Reality*. United States: Anchor Book.
- Block, Bruce. 2008. *The Visual Story*. Oxford: Focal Press.
- Bordwell, Thompson. 2008. *Film Art an Introduction*. New York: The McGraw-Hill Companies.
- Brown, Blain. 2012. *Cinematography Theory and Practice*. London: Focal Press.
- Costello, John W. 2004. *Writing a Screenplay*. USA: Trafalgar Publishing
- Creswell, John. 2013. *Penelitian Kualitatif & Desain Riset*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Daryanto, dan Muljo Rahardjo. 2015. *Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Gava Media.
- Denzin dan Lincoln. 1994. *Handbook of Qualitative Research*. London: SAGE.
- Fanani, Aubrey Kandelila. 2017. "Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak; Sulitnya Keadilan Untuk Perempuan." Diakses pada 30 Desember 2017.
<https://www.antaraneews.com/berita/665819/marlina-si-pembunuh-dalam-empat-babak-sulitnya-keadilan-untuk-perempuan>
- Gaik Cheng, Khoo. 2011. *Mau Dibawa Ke Mana Sinema Kita? Beberapa Wacana Seputar Film Indonesia*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Grove, Elliot. 2009. *Raindance Writers' Lab Write + Sell the Hot Screenplay*. Oxford: Elsevier.
- Husnati, Ade. 2010. "Pemaknaan Terhadap Lakon Perempuan dalam Film Lokal *Eumpang Breuh* (Analisis Pemaknaan Perempuan di Aceh tentang Yusniar)". Depok: Universitas Indonesia
- Landis dan Copley. 2014. "Costume Design Defining Character." Diakses pada 10 April 2017.
<https://www.teachersguide-costumedesign-2015>
- Lee, Maggie. 2017. "Film Review: Marlina The Murderer in Four Acts". Diakses 2017
<http://variety.com/2017/film/reviews/marlina-the-murder-in-four-acts-review-1202446324/>
- McQuail, Denis. 2010. *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta: Erlangga
- Nusim, Robert. 2008. Costume and Make Up. Diakses pada 12 Januari 2017.
https://www.oscars.org/sites/oscars/files/costumes_and_makeup_activities_guide.pdf
- _____, 1999, Capturing Image. Diakses pada 12 Januari 2017.
https://www.oscars.org/sites/oscars/files/capturing_image_activities_guide.pdf
- Pangeran, Andi Muttya. 2017. "Egi Fredly Redam Sisi Beringas di Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak." Diakses pada 31 Desember 2017.
<http://entertainment.kompas.com/read/2017/09/26/173317710/egi-fedly-redam-sisi-beringas-di-marlina-si-pembunuh-dalam-empat-babak>
- Profeser, Nicholas T. 2008. *The Directing Fundamentals*. USA: Focal Press.

Rahadiyanto dan Katyusha Methanisa. 2017. "Perempuan Sumba Adalah Perempuan Terbaik Untuk Film Western." Diakses pada 31 Desember 2017.

https://www.vice.com/id_id/article/kz39xy/perempuan-sumba-adalah-karakter-terbaik-untuk-film-western

Rachmayani, Dewi. 2010. "Representasi Gender dalam Film yang dibuat oleh Perempuan (Suatu Analisis Diskursus terhadap Film Pasir Berbisik)". Depok: Universitas Indonesia.

Rurac, Cecylia. 2017. "Egi Fedly Harus Meredam Emosi demi Karakter di Film Marlina." Diakses pada 3 Februari 2017.

<http://hiburan.metrotvnews.com/film/wkBnQ9xk-egi-fedly-harus-meredam-emosi-demi-karakter-di-film-marlina>

Saraswati, Dyah Paramita. 2017. "Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak, Perjalanan Perempuan Mencari Keadilan." Diakses pada 3 Desember 2017.

<https://hot.detik.com/movie/d-3729084/marlina-si-pembunuh-dalam-empat-babak-perjalanan-perempuan-mencari-keadilan>

Sasono, Eric. 2017. "Marlina Perempuan Itu, Bukan Pembunuh Biasa." Diakses pada 7 Desember 2017.

https://www.vice.com/id_id/article/pa39nb/siasat-menghasilkan-musik-western-yang-feminin-dan-khas-indonesia

Stake, Robert E. 1995. *The Art Of Case Study Research*. United Kingdom. Sage Publications Ltd.

Thompson, Roy dan Christopher Bowen. 2009. *Grammar of the Shot*. Oxford: Else

Wijanorko, Yusuf. 2017. "Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak, Rape-Revenge Film dan Pengalaman Silang Gender." Diakses pada 30 Desember 2017.

<http://www.pikiran-rakyat.com/hidup-gaya/2017/12/02/marlina-si-pembunuh-dalam-empat-babak-rape-revenge-film-dan-pengalaman-silang>