



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB V

SIMPULAN

Proses pengerjaan Episode Teater Ala Ivan di Program Radio KERTAS berlangsung sejak April 2018 hingga Mei 2018. Hasil dari proses pengerjaan ini adalah sebuah episode program radio yang ditayangkan secara *live* selama satu jam di Radio Heartline FM pada 27 Mei 2018. Program radio ini juga ditayangkan secara *live* di *Instagram* @kertasheartline100.6 dan diunggah ke *Soundcloud* sebagai sarana konvergensi media mainstream ke media internet.

Program KERTAS ini memiliki format informasi dengan dominasi perbincangan. Namun, program ini bukan hanya berbincang dengan narasumber namun ada *feature* mengenai narasumber. Sehingga konten yang ada dalam program ini lebih beragam. Selain mewawancarai narasumber utama, episode ini juga mewawancarai narasumber lain yang bekerja dibidang yang sama. Hal ini dilakukan agar informasi yang didapatkan pendengar lebih beragam dan berimbang dari sudut pandang orang lain.

Kekuatan audio pada sisi personalnya masih sangat relevan hingga saat ini. Kemampuan komunikasi penyiar yang baik dalam berinteraksi dengan pendengar dan narasumber sangat penting. Jika kemampuan komunikasi penyiar buruk, pendengar akan pindah saluran frekuensi. Begitu juga dengan narasumber yang bisa saja langsung tidak tertarik dengan topik pembahasan.

Pengembangan Program KERTAS di Radio Heartline FM ini memberikan manfaat kepada penulis, Radio Heartline FM, para seniman, dan masyarakat.

- a. Bagi penulis, pengembangan program radio ini memberikan kesempatan kepada diri sendiri untuk mampu mengaplikasikan pembelajaran di kampus secara nyata. Kesempatan ini juga memungkinkan penulis mengasah kemampuan sebagai *content provider* untuk program radio. Penulis juga menyesuaikan program yang sesuai dengan karakteristik radio.
- b. Bagi Radio Heartline FM, pengembangan program radio ini memberikan ragam konten siaran pada hari Minggu. Selain itu, Radio Heartline FM juga bisa menjangkau penggiat seni untuk mendengarkan siaran radionya.
- c. Bagi para seniman, pengembangan program ini dapat memberikan sudut pandang seniman dalam membuat sebuah karya. Sehingga masyarakat dapat mengapresiasi hasil karyanya bukan hanya dari hasil dari juga dari proses kreatif.
- d. Bagi masyarakat, pengembangan program ini mampu menghadirkan awareness terhadap karya yang sudah dibuat oleh seniman. Masyarakat juga bisa belajar

Dalam pelaksanaannya pengembangan program radio ini juga memiliki keterbatasan. Terdapat empat keterbatasan yang dimiliki penulis dalam mengembangkan program ini.

- a. Program KERTAS hanya memiliki durasi selama satu jam. Hal ini sesuai dengan ketentuan dari kampus dan hasil kesepakatan bersama pihak Radio Heartline FM. Durasi yang pendek ini menyulitkan penulis dalam menggali informasi dari narasumber mengenai proses kreatif seni yang mereka buat. Sehingga menurut penulis informasi yang didapatkan pendengar masih sangat kurang.
- b. Program KERTAS episode Teater Ala Ivan kurang memperhatikan konten publikasi. Persiapan yang dilakukan dalam membuat dan mendistribusikan konten kurang maksimal.
- c. Program KERTAS dengan sub-tema teater menjadi permasalahan tersendiri ketika dibahas dalam media audio (radio). Hal ini menyangkut banyak aspek teater yang tidak dapat dibahas dalam talkshow dengan durasi satu jam. Misalnya tentang sutradara dengan pengalaman berkaryanya, sutradara dengan karya yang akan ditampilkannya, pementasan, pemilihan pemain, dan pemilihan naskah.
- d. Penulis merasa kurang pengetahuan mengenai editing audio dan teknis keseluruhan radio. Hal ini berhubungan hasil *bumper* dan audio lainnya yang sangat sederhana.

Berdasarkan keterbatasan tersebut, penulis memiliki saran perbaikan agar produksi karya selanjutnya lebih baik.

- a. Berkoordinasi dengan pihak radio mengenai durasi. Penulis harus menyesuaikan durasi yang diberikan dengan format program yang akan diambil.
- b. Publikasi yang akan dilakukan harus dipikirkan dengan baik. Berkoordinasi dengan media sosial milik radio tempat siaran juga cukup penting sebagai sarana publikasi program.
- c. Mahasiswa dapat mengambil pengalaman di radio sebelum mengerjakan skripsi berbasis karya ini. Misalkan dengan magang di radio konvensional. Selama proses magang, kita bisa melihat bahkan melakukan proses pembuatan konten program ataupun belajar mengenai teknis dan *editing*. Jika merasa kurang pengalaman, lebih baik mencari dan mengikuti *workshop* mengenai radio dari luar kampus.
- d. Mempersempit sub-tema yang akan dibahas dalam *talkshow* yang akan dibawakan. Sehingga topik pembahasan menjadi lebih fokus pada satu hal saja.
- e. Jika pihak Radio Heartline FM ataupun pihak lain hendak menggunakan nama Program KERTAS baik segi ide, nama program, isi program, dan lain-lain harap menghubungi penulis melalui surat elektronik ataupun nomor telepon yang tertera pada daftar riwayat hidup penulis.