



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

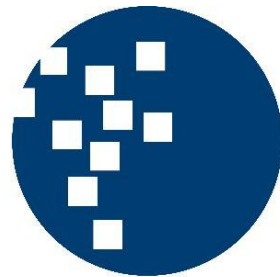
This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PROSES PEMBUATAN EPISODE “APA ITU *CHOPPER?*”**

**PADA PROGRAM TV *FOUR TWO WHEELS***

**NASKAH AKADEMIK**

**SKRIPSI BERBASIS KARYA**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh  
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

**Hafiz Raka Wibisono**

**14140110400**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2018**



UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi berbasis karya ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah orang lain maupun lembaga lain yang dirujuk dalam laporan skripsi berbasis karya ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka. Jika di kemudian hari terbukti dan ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi berbasis karya maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi berbasis karya yang telah saya tempuh.

Tangerang, 8 Agustus 2018



(Hafiz Raka Wibisono)

Tanda Tangan dan nama terang

## HALAMAN PENGESAHAN

Naskah Akademik  
Skripsi Berbasis Karya

“PROSES PEMBUATAN EPISODE ”APA ITU *CHOPPER?*”  
PADA PROGRAM TV *FOUR TWO WHEELS*”

Oleh

Hafiz Raka Wibisono

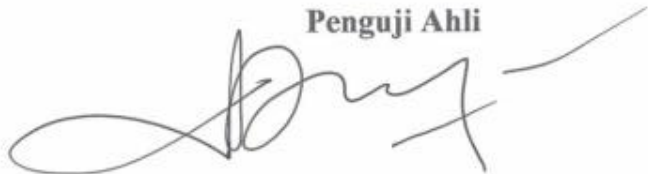
Telah diujikan pada hari Rabu, 1 Agustus 2018,  
pukul 11.30 s.d 13.00 dan dinyatakan lulus  
dengan susunan penguji sebagai berikut.

**Ketua Sidang**



Rony Agustino Siahaan, M. Si.

**Penguji Ahli**



Aditya Heru Wardhana, STP., M.A

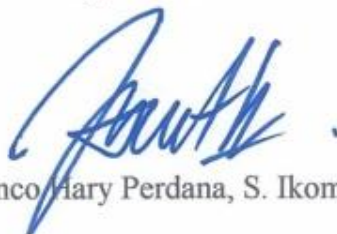
**Dosen Pembimbing**



Ebnun Yufriadi, S.IP., M. Si.

**Disahkan oleh**

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi**



Inco Hary Perdana, S. Ikom., M. Si.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas segala berkat, rahmat, dan karunia serta petunjuk yang dilimpahkan-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi berbasis karya dengan judul “PROSES PEMBUATAN EPISODE Apa Itu *Chopper*? PADA PROGRAM TELEVISI FOUR TWO WHEELS” dengan tepat waktu.

Selama proses pelaksanaan dan penulisan skripsi berbasis karya ini, penulis telah banyak mendapatkan dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Kedua Orang Tua, atas dukungan, doa, kasih sayang, serta keikhlasannya baik secara batin dan materi hingga terselesaikannya rangkaian pembuatan skripsi berbasis karya ini dengan baik.
2. Ketiga Adik, yang selalu mendukung penulis dalam setiap doanya.
3. Bapak Ebnu Yufriadi, S. IP., M.Si. selaku dosen pembimbing atas segala ilmu dan kesabaran yang telah diberikan kepada penulis
4. Bapak F.X. Lilik Dwi Mardjianto, S.S., M.A. dan Bapak Inco Hary Perdana, S.I.Kom., M.Si selaku Ketua Program Studi Jurnalistik dan Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang menyetujui skripsi berbasis karya penulis.
5. Muhammad Daffa Syahnabil, A S Huda Ibrahim selaku teman seperjuangan dalam melaksanakan seluruh rangkaian skripsi berbasis karya.
6. Tommy Kurnia Putra, Dio Djohar , Ibrahim Hasibuan, Bonita Widi Destyani, Paramtiha Cahya, Rizkah Amalia, Hafizah Rana, Mutiara Angeline, Arif Budiansyah, atas segala dukungan dan canda tawanya yang selalu menyemangati penulis.

7. Samen OS, rekan-rekan kampus dan pihak lainnya yang tidak dapat penulis tuliskan satu per satu untuk dukungan dan doanya yang diberikan selama penulis melaksanakan pembuatan skripsi berbasis karya.

Penulis harap. semoga atas segala perjuangan dan hasil kerja keras penulis, laporan skripsi berbasis karya ini dapat bermanfaat bagi berbagai pihak. Mohon maaf apabila ada kesalahan dan kekurangan dalam penulisan skripsi berbasis karya ini. Terima kasih.

Tangerang, 8 Agustus 2018

Hafiz Raka Wibisono

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

“PROSES PEMBUATAN EPISODE APA ITU *CHOPPER?*

PADA PROGRAM TV FOUR TWO WHEELS”

**ABSTRAK**

Oleh: Hafiz Raka Wibisono

Four Two Wheels adalah sebuah karya program televisi berdurasi 60 menit. Program ini akan membahas mengenai fenomena budaya kontemporer yang terjadi dikalangan masyarakat Indonesia yaitu budaya kendaraan bermotor khususnya roda dua atau biasa yang disebut budaya *bikers*.

Karya ini mencoba mengedepankan beberapa informasi-informasi terkait budaya motor Kustom yang ada di Indonesia. Karya ini akan dikemas dalam bentuk format *magazine show* yang masuk dalam program informasi non berita dalam ranah *skill & hobbies*. Tujuan program ini selain ingin mengangkat budaya Kustom dunia otomotif di Indonesia juga ingin memberikan edukasi kepada masyarakat mengenai dunia otomotif khususnya modifikasi kendaraan roda dua.

Kata Kunci: *Otomotif, Motor, Mobil, Kustom Culture, Broadcasting, magazine show, Four Two Wheels*

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A



"WHAT MAKING PROCESSES ARE EPISODE “APA ITU  
CHOPPER”?  
ON FOUR TWO WHEELS TV PROGRAMS "

**ABSTRACT**

By: Hafiz Raka Wibisono

Four Two Wheels is a 60-minute television program. This program will discuss contemporary cultural phenomena that occur among Indonesian people, namely the culture of motorized vehicles, especially two-wheeled vehicles or commonly called bikers culture.

This work tries to put forward some information related to Custom motorbike culture in Indonesia. This work will be packaged in a magazine show format that is included in the non-news information program in the realm of skills & hobbies. The aim of this program is not only to raise the Custom culture of the automotive world in Indonesia but also to educate the public about the automotive world, especially the modification of two-wheeled vehicles.

Keywords: Automotive, Motorbikes, Cars, Custom Culture, Broadcasting, magazine shows, Four Two Wheels

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
LEMBAR PERNYATAAN .....	ii
LEMBAR PERSETUUAN .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	vi
ABSTACT .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL .....	xi

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Tujuan Karya .....	5
1.3 Kegunaan Karya.....	5

### **BAB II KERANGKA PEMIKIRAN**

2.1 Tinjauan Karya Sejenis .....	6
2.2 Kerangka Konsep .....	11
2.2.1 Media Penyiaran (Televisi).....	11
2.2.2 Format Acara Televisi.....	12
2.2.2.1 Format Acara Televisi Non Drama .....	13
2.2.2.2 Konsep Program <i>Magazine Show</i> .....	13
2.2.3 Judul dan Jenis Program .....	14

2.2.4 Target Penonton .....	15
2.2.5 Karakteristik Episode .....	15
<b>BAB III RANCANGAN KARYA</b>	
3.1 Proses Alur Kerja .....	17
3.1.1 Tahap Pra Produksi .....	19
3.1.2 Tahap Produksi .....	21
3.1.3 Tahap Pasca Produksi .....	22
3.2 Anggaran .....	24
3.2.1 Anggaran Alat atau Pra Produksi .....	24
3.2.2 Anggaran Produksi .....	24
3.2.3 Anggaran Pasca Produksi .....	25
3.3 Target Luaran dan Publikasi .....	25
<b>BAB IV HASIL</b>	
4.1 Pelaksanaan Kerja Episode “Apa Itu <i>Chopper?</i> ” .....	26
4.1.1 Proses Kerja Produser .....	26
4.1.1.1 Proses Kerja Pra Produksi .....	26
4.1.1.2 Proses Kerja Produksi .....	37
4.1.1.3 Proses Kerja Pasca Produksi .....	44
4.2 Evaluasi .....	46
<b>BAB V KESIMPULAN</b>	
5.1 Kesimpulan .....	47
5.2 Saran .....	48
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	49
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Screenshot Janji Pertemuan Narasumber Yayak Queenlekha.....	29
Gambar 4.2 Screenshot Janji Pertemuan Narasumber Brenk .....	29
Gambar 4.3 Screenshot Janji Pertemuan Narasumber Bingky .....	31

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tinjauan Karya Sejenis.....	6
Tabel 3.1 Proses Alur Kerja.....	17
Tabel 3.2 Rundown Episode.....	23
Tabel 3.3 Anggaran Alat atau Pra Produksi.....	24
Tabel 3.4 Anggaran Produksi.....	24
Tabel 3.5 Anggaran Pasca Produksi.....	25
Tabel 4.1 Daftar Alat.....	36
Tabel 4.2 Pelaksanaan Produksi Narasumber Brenkstyle.....	38
Tabel 4.3 Pelaksanaan Produksi Narasumber Yayak Queenlekha.....	40
Tabel 4.4 Pelaksanaan Produksi Narasumber Bingky.....	41

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA