



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

PERAN KOMISI PENYIARAN INDONESIA (KPI)
TERHADAP PROGRAM TELEVISI YANG
MENYANGKUT MASALAH PRIVASI:
STUDI KASUS PADA PROGRAM
PAGI-PAGI PASTI HAPPY TRANS TV

SKRIPSI



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

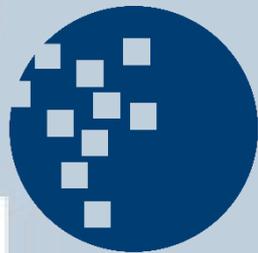
Nadya Rizkita Maulidina

13140110224

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2018

PERAN KOMISI PENYIARAN INDONESIA (KPI)
TERHADAP PROGRAM TELEVISI YANG
MENYANGKUT MASALAH PRIVASI:
STUDI KASUS PADA PROGRAM
PAGI-PAGI PASTI HAPPY TRANS TV

SKRIPSI



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Diajukan guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Nadya Rizkita Maulidina

13140110224

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA JOURNALISM
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2018

THE ROLE OF INDONESIAN BROADCASTING
COMMISSION (KPI) TOWARDS TELEVISION
PROGRAM CONCERNING PRIVACY CASES: A
CASE STUDY OF *PAGI-PAGI PASTI HAPPY*
TRANS TV

THESIS



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Submitted to Fulfill the Requirements of Obtaining
A Degree in Communication Science (S.I.Kom.)

Nadya Rizkita Maulidina

13140110224

COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAMS
MULTIMEDIA JOURNALISM CONCENTRATION
FACULTY OF COMMUNICATION SCIENCE
MULTIMEDIA NUSANTARA UNIVERSITY
TANGERANG
2018

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah karya orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 13 Juli 2018



(Nadya Rizkita Maulidina)

HALAMAN PENGESAHAN

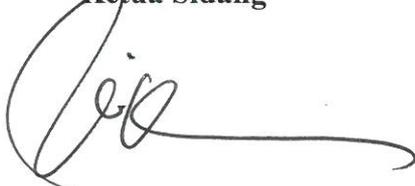
Skripsi dengan judul

“Peran Komisi Penyiaran Indonesia (KPI) Terhadap Program Televisi
yang Menyangkut Masalah Privasi: Studi Kasus Pada Program
Pagi-Pagi Pasti Happy Trans TV”

oleh

Nadya Rizkita Maulidina
telah diujikan pada hari Senin, 23 Juli 2018
pukul 10.00 s.d 11.30 dan dinyatakan lulus
dengan susunan penguji sebagai berikut

Ketua Sidang



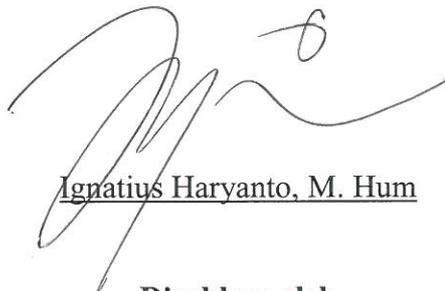
F.X. Lilik Dwi Mardjianto, S.S., M.A.

Penguji Ahli



Hanif Suranto, M.Si.

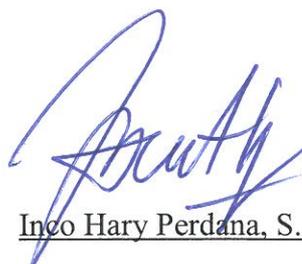
Dosen Pembimbing



Ignatius Haryanto, M. Hum

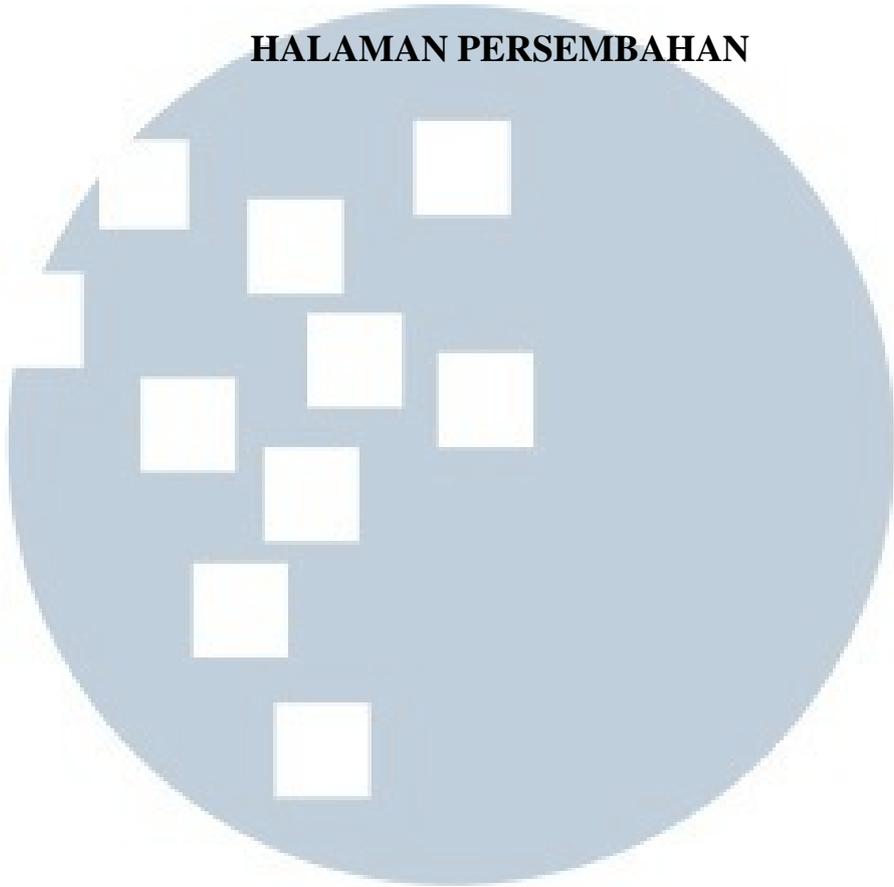
Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Inco Hary Perdana, S.I.Kom., M.Si.

HALAMAN PERSEMBAHAN



UMN

UNIVERSITAS

*Untuk dirimu yang sudah berhasil bertahan dan mampu menaklukkan ketakutan
hingga saat ini meskipun badai terus menerjang tidak henti-hentinya.*

*Untuk dirimu yang sudah mau menyelesaikan tahapan terakhir ini dan sudah
berusaha memberikan yang terbaik meskipun jauh dari kata sempurna.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT atas segala berkat dan rahmat yang diberikan kepada penulis sehingga bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “Peran Komisi Penyiaran Indonesia (KPI) Terhadap Program Televisi yang Menyangkut Masalah Privasi: Studi Kasus Pada Program *Pagi-Pagi Pasti Happy* Trans TV”.

Skripsi ini tentunya tidak bisa selesai dengan baik tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Inco Hary Perdana, S.I.Kom, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Ignatius Haryanto, M. Hum, selaku Dosen Pembimbing skripsi yang sejujurnya saya sendiri bingung harus menuliskan kata apalagi selain terima kasih yang sebesar-besarnya. Tanpa bapak, mungkin saya tidak bisa bertahan sampai sejauh ini hingga skripsi saya dapat selesai. Terima kasih telah memberikan saya kesempatan untuk bangkit. Terima kasih telah bersedia memberi saya bantuan, masukan, dan motivasi. Terima kasih telah menjadi pendengar yang baik dalam mendengarkan segala keluhan saya selama menjalani proses pembuatan skripsi. Terima kasih telah menerima saya sebagai anak bimbingan bapak dan mengerti keadaan saya. Sesungguhnya, apa yang saya tulis di sini masih belum cukup untuk membalas budi atas semua yang telah bapak berikan kepada diri saya. Sekali lagi,

terima kasih, Pak. Semoga bapak selalu dalam lindungan yang Maha Kuasa.

3. Bapak Hanif Suranto dan juga Bapak F. X Lilik Dwi Mardjianto selaku penguji dan ketua sidang penulis yang telah meluluskan sidang skripsi penulis, membantu saat revisi, hingga akhirnya selesai dalam bentuk hard cover. Saya haturkan banyak terima kasih.
4. Kedua orangtua khususnya Mama yang selalu menerima penulis apa adanya. Terima kasih telah menjadi pendengar penulis yang baik. Terima kasih untuk selalu memberikan pelukan hangat disaat penulis merasa lemah dan goyah. Terima kasih telah memberikan penulis kesempatan untuk bangkit dari keterpurukan dan selalu memotivasi penulis untuk menjadi pribadi yang lebih kuat dari sebelumnya. Terima kasih untuk selalu menghapus tangisan penulis dengan kata-kata penguatmu. Ma, tanpamu, tanpa rasa percayamu, dan tanpa doa-doa yang kau panjatkan kepada Allah SWT hingga saat ini, penulis tidak mungkin bertahan hingga sekuat ini.
5. Kiki dan Enin yang senantiasa terus memberikan dukungan, doa, dan motivasi yang tiada hentinya kepada penulis agar penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sebagai cucu pertama yang akan meraih gelar sarjana, gelar ini penulis persembahkan untuk kalian berdua.
6. Natra, adik penulis yang menjadi seseorang yang selalu rela tidur terlambat karena menunggu penulis pulang selepas mengerjakan skripsi di luar rumah.

7. Seluruh narasumber yaitu Bapak Mayong Suryo Laksono, Lestari Nurhajati, dan Nina Mutmainah Armando, yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk melakukan wawancara dengan penulis demi terselesaikannya skripsi ini. Terima kasih atas segala *insight* baru yang telah kalian berikan selama proses wawancara. *Learn something new everyday!*
8. Sahabat penulis selama masa perkuliahan khususnya Daniella Jeslynn, Rizky Aulia Dwiyanti, dan Primadianti Purbandini yang selalu siap mendengar keluh kesah penulis selama 24 jam. Meskipun kini telah sibuk menjalani kegiatannya masing-masing, penulis haturkan terima kasih karena telah memberikan dukungan moril dan doa untuk membuat penulis kembali kuat dan bangkit. Terima kasih telah menghibur penulis dengan candaan yang selalu berhasil membuat penulis tertawa lepas dan dapat melupakan sejenak kejenuhan penulis. *Welcome to adulthood!*
9. Teman seperjuangan penulis di masa perkuliahan lainnya, Agnes Elissa, Pryastuti Handayani, Devina, Livani Rizky Putri, dan Ravy Romano yang juga selalu menerima curahan hati penulis selama ini. Tanpa dukungan kalian juga, penulis mungkin tidak akan bertahan hingga sejauh ini. Terima kasih sudah mau direpotkan oleh penulis ketika penulis merasa tidak berdaya.
10. Sahabat penulis sejak SMP, Hana Nadiyahus Syarifah, Nisa Zakiyah, Mutqinah Hanifah, Amalia Sharfina dan Nibras Dhia Gaina yang

tidak henti-hentinya memberikan dukungan kepada penulis untuk terus percaya dan bangkit. Khususnya untuk Hana dan Amalia, terima kasih untuk selalu membukakan pintu rumahmu disaat penulis merasa tidak aman dengan rumah sendiri. Terima kasih untuk selalu mendengarkan dan menerima tangisan penulis dikala penulis dalam situasi yang lemah. Terima kasih untuk selalu membimbing penulis untuk selalu beribadah dengan baik. Terima kasih untuk selalu menemani penulis untuk mengerjakan skripsi ini hingga selesai. Sukses untuk kita semua!

11. Sahabat SMA penulis, geng “Menuju Ayesha Halal”, Meiska Lianty, dan Prakoso Danoeadi. Tanpa kalian penulis pun juga tidak bisa sampai di titik sekarang ini. Terima kasih sudah peduli dan menjaga saya saat masa penulis sedang di titik terbawah. Khususnya Adinda Putri Amalia, calon psikolog yang selalu menjadi tempat untuk mengeluarkan kegelisahan penulis. Maafkan penulis kalau selama ini suka secara tiba-tiba panik dan butuh bantuanmu. Ingat ya, engkau selalu menjadi sahabat terbaikku 😊
12. Rekan penulis semasa magang di WeCan VIBES, khususnya Kak Amink, Kak Dita, dan Nisa yang telah memberikan penulis harapan baru di awal tahun ini. Terima kasih untuk segala ilmu dan pengalaman yang penulis terima semasa magang kemarin. Teruntuk Kak Amink dan Kak Dita yang sudah menjadi psikolog penulis, terima kasih atas segala pencerahannya. Terima kasih untuk selalu

memberikan motivasi untuk membangkitkan semangat penulis dalam menjalani kehidupan ini.

13. Sahabat penulis sejak kecil Dea Gita, Tara Ramadhita, dan Chita Anindya. Khususnya Dea Gita yang sudah selalu membalas chat penulis dengan cepat ketika penulis butuh tempat curhat, menemani penulis ke PERPUSNAS untuk mencari buku, dan menghibur penulis dengan cerita-cerita konyolnya. Terima kasih sudah mau penulis repotkan demi terselesaikannya skripsi ini.

14. Orang-orang yang selalu membuat hari-hari penulis dipenuhi canda dan tawa setiap penulis membutuhkan hiburan, yakni para artis *variety show*, drama, dan penyanyi Korea. Teruntuk *variety show* “New Journey To The West” yang telah mengisi kekosongan hati penulis saat masa terpuruknya penulis. Sejujurnya, jika penulis tidak menemukan acara ini, penulis tidak akan mendapatkan hiburan yang selalu berhasil membuat *mood* penulis bangkit. Terima kasih atas segala hiburannya yang *out of the box* sehingga membuat penulis kini bermimpi untuk bekerja di televisi Korea karena penulis ingin menyerap ilmunya agar kelak penulis bisa memperbaiki konten-konten televisi Indonesia.

15. Seluruh teman-teman Jurnalistik UMN 2012, 2013, 2014 yang telah menjadi teman baik selama proses pendidikan, organisasi, dan acara kampus berlangsung.

pembelajaran yang berarti dikehidupanmu kelak. Tetap semangat ya!
Ingat, masih banyak hal di dunia ini yang belum kamu eksplor. Terus
berpegang teguh pada mimpi dan harapanmu di masa depan 😊.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna baik dari segi penulisan maupun materi. Namun, penulis sudah berusaha sekuat tenaga penulis untuk menyelesaikan apa yang sudah penulis ambil di awal. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bermanfaat bagi skripsi ini sangat diterima oleh penulis. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak.

Tangerang, 13 Juli 2018



Nadya Rizkita Maulidina

PERAN KOMISI PENYIARAN INDONESIA (KPI) TERHADAP TAYANGAN
TELEVISI YANG MENYANGKUT MASALAH PRIVASI: STUDI KASUS
PADA PROGRAM *PAGI-PAGI PASTI HAPPY* TRANS TV

ABSTRAK

Oleh: Nadya Rizkita Maulidina

Televisi merupakan salah satu media konvensional yang masih mampu bertahan di tengah masyarakat Indonesia. Televisi menempati peringkat pertama dengan angka penetrasi sebesar 96 persen kemudian disusul oleh Media Luar Ruang (53%), Internet (44%), Radio (37%), Koran (7%), Tabloid dan Majalah (3%). Dalam melakukan penyiaran, televisi diawasi oleh Komisi Penyiaran Indonesia yang bertugas untuk mengawasi seluruh aktivitas lembaga penyiaran demi terciptanya tayangan yang berkualitas. Namun, berdasarkan Hasil Survei Indeks Kualitas Program Siaran Televisi periode II-2017 kualitas tayangan televisi Indonesia masih belum mampu memenuhi nilai standar. Program *Pagi-Pagi Pasti Happy* (P3H) adalah salah satu program televisi yang dinilai kurang berkualitas karena kerap mengumbar privasi seseorang baik dari kalangan selebriti maupun non selebriti. Selain itu, program ini juga mendapatkan aduan dari masyarakat sebanyak 272 aduan. Penelitian ini bertujuan untuk melihat peran KPI terhadap tayangan yang berkaitan dengan privasi khususnya program ini.

Dalam penelitian ini, pendekatan yang digunakan adalah kualitatif bersifat deskriptif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi kasus. Instrumen penelitian ini adalah wawancara dan studi dokumentasi. Wawancara dilakukan dengan tiga narasumber yakni pihak KPI, pengamat media, dan mantan anggota KPI. Sedangkan studi dokumentasi dengan cara melihat tayangan program dan data sanksi.

Dari hasil penelitian didapat bahwa KPI belum dapat memaksimalkan perannya dalam mengawasi program televisi, salah satunya adalah program *Pagi-Pagi Pasti Happy* (P3H). Sebab dalam mengawasi program ini, masih ditemukan adanya keringanan sanksi yang diberikan oleh KPI melalui kebijakan baru yang bernama pembinaan. Pembinaan sendiri tidak termasuk dalam sanksi administratif yang terdaftar dalam P3SPS. Sedangkan P3H mendapatkan pembinaan sebanyak tiga kali yang mana sanksi non administratif lebih banyak didapatkan dari sanksi administratifnya. KPI pun dinilai kurang tegas terhadap menindak program ini dan dalam menegakan P3SPS.

Kata kunci: KPI, privasi, program televisi, *talkshow*, *infotainment*, P3PS

THE ROLE OF INDONESIAN BROADCASTING COMMISSION (KPI)
TOWARDS TELEVISION PROGRAM CONCERNING PRIVACY CASES:
A CASE STUDY OF *PAGI-PAGI PASTI HAPPY* TRANS TV

ABSTRACT

Oleh: Nadya Rizkita Maulidina

Television is one of the conventional media that still able to survive in the midst of Indonesian. Television was ranked first by number of penetration which is 96% then followed by Outdoor Media (53%), the Internet (44%), Radio (37%), Newspapers (7%), Tabloids and magazines (3%). While broadcasting, television is supervised by Indonesian Broadcasting Commission (KPI) whom in charge of the entire activity of the broadcast department in order to create a qualified program. However, based on the results of Index Quality Broadcast Television Program Period II-2017 survey, the quality of Indonesian television still has not been able to meet the standard value. *Pagi-Pagi Pasti Happy* (P3H) is one of television program that is judged as less qualified because it often attacks someone's privacy both from celebrities and non celebrities. Moreover, this program also get complaints from the public as much as 272 complaints. This research aims to look at the role of KPI towards program that deals with privacy.

This research uses a qualitative descriptive approach. The methods that used in this research is case study with interview and documentation study as the instruments. Interviews were conducted with three resources such as KPI, media observers, and former members of KPI. While documentation study was done by looking at the program and data on sanctions.

Based on this research, it can be concluded that KPI has not been able to maximize its role in supervising television program concerning on privacy cases, one of them is *Pagi-Pagi Pasti Happy* program that is aired on Trans TV. Because in overseeing this program, we still found lighter sanctions given to the KPI through new policies called coaching. Coaching itself is not amongst the administrative sanctions that is listed on the P3SPS. Meanwhile, *Pagi-Pagi Pasti Happy* received coaching as much as three times where non-administrative sanctions will be received more compared to administrative sanctions. KPI was also deemed not assertive enough in overseeing this program and withholding the P3SPS

Keywords: KPI, *privacy*, *television program*, *talkshow*, *infotainment*, P3PS

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	xii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR BAGAN	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Pertanyaan Penelitian	10
1.4 Tujuan Penelitian	10
1.5 Kegunaan Penelitian	11
a. Kegunaan Akademis	11
b. Kegunaan Praktis	11
c. Kegunaan Sosial	11
1.6 Keterbatasan Penelitian	12

BAB II KERANGKA KONSEP

2.1 Penelitian Terdahulu	13
2.2 Teori atau Konsep-Konsep yang Digunakan.....	16
2.2.1 Privasi	16
2.2.1.1 Privasi di Media	20

2.2.1.2 Privasi dan Selebriti.....	26
2.2.2 Pemantau Media (<i>Media Watch</i>)	28
2.2.3 Lembaga Regulator Penyiaran (Komisi Penyiaran Indonesia).....	32
2.2.4 Pedoman Perilaku Penyiaran (P3) dan Standar Program Siaran (SPS)	36
2.2.4.1 Sanksi Administratif pada P3SPS	41
2.2.5 Program <i>Talkshow</i>	48
2.2.6 Program <i>Infotainment</i>	51
2.3 Alur Penelitian	52
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Paradigma Penelitian	54
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian	55
3.3 Metode Penelitian	55
3.4 <i>Key Informan</i> dan Informan	57
3.5 Teknik Pengumpulan Data	59
3.6 Teknik Keabsahan Data	60
3.7 Teknik Analisis Data	62
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Subjek/Objek Penelitian	63
4.1.1 Komisi Penyiaran Indonesia	63
4.1.2 Media Trans TV	68
4.2 Hasil Penelitian	70
4.2.1 Program <i>Pagi-Pagi Pasti Happy</i>	73
4.2.2 Kondisi Talkshow dan Infotainment di Televisi Indonesia	80
4.2.3 Penilaian Terhadap Program <i>Pagi-Pagi Pasti Happy</i> dan Kaitannya dengan Isu Privasi	83
4.2.4 Peran KPI dalam Mengawasi Tayangan dan Penegakan P3SPS..	89
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian	96

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan	109
5.2 Saran	111
a. Saran Akademik	111
b. Saran Praktis	111

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Matriks Penelitian Terdahulu	16
Tabel 4.1 Data Fasilitasi Penjatuhan Sanksi Program Siaran “Pagi-Pagi Pasti Happy” Januari 2017 – (Per Tanggal 8 Mei 2018)	74

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Alur penelitian	53
---------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Rapotivi Stasiun TV	8
Gambar 4.1 Logo KPI Pusat	63
Gambar 4.2 Logo Trans TV	68
Gambar 4.3 Bukti chat Venita	71
Gambar 4.4 Bukti chat Venita	71
Gambar 4.5 Bukti chat Venita	72
Gambar 4.6 Bukti chat Venita	72
Gambar 4.7 Bukti chat Venita	72
Gambar 4.8 Konfirmasi Sarita mengenai foto tiket dari Lambe Turah	77
Gambar 4.9 Konfirmasi Sarita terkait foto suaminya dan JD	78
Gambar 4.10 SF didorong untuk bercerita	79
Gambar 4.11 Klarifikasi Sandy Tumiwa atas Penggerebekan mantan Istrinya	80

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA