



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PEMAKNAAN RITUAL SETELAH PANEN SUKU  
DAYAK KANAYATN DI PONTIANAK: STUDI  
ETNOGRAFI KOMUNIKASI UPACARA ADAT NAIK  
DANGO**

**SKRIPSI**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Cynthia Novella

13140110021

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
KONSENTRASI MULTIMEDIA *PUBLIC RELATIONS*  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2017**

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 07 Juli 2017



Cynthia Novella

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

**“Pemaknaan Ritual Setelah Panen Suku Dayak Kanayatn di Pontianak:  
Studi Etnografi Komunikasi Upacara Adat Naik Dango”**

oleh

**Cynthia Novella**

telah diujikan pada Senin, 31 Juli 2017,

pukul 13.00 s.d. 14.30 dan dinyatakan lulus dengan susunan penguji sebagai berikut.

**Ketua Sidang**



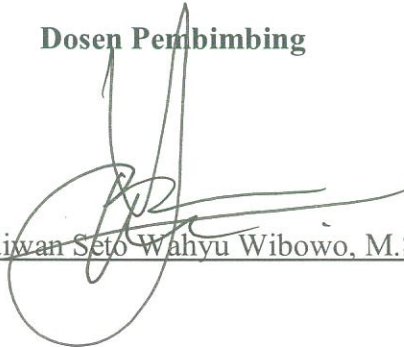
Camelia Catharina L. S., S.Sos., M.Si.

**Penguji Ahli**



Dr. Endah Murwani, M.Si.

**Dosen Pembimbing**



Dr. Indiyanto Wahyu Wibowo, M.Si.

**Disahkan oleh**

**Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi – UMN**



Inco Hary Perdana, S.I.Kom., M.Si.

## HALAMAN PERSEMBAHAN



Dengan memegang rasa bangga, penulis persembahkan skripsi ini kepada

Papa, Mama, Andika (Koko), Sheren dan Shella (Adik)

*I'm so glad so grateful.*

## KATA PENGANTAR

Atas berkat yang tak terhingga dari Tuhan yang Maha Esa yang memberikan kekuatan serta rahmat-Nya kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pemaknaan Ritual Setelah Panen Suku Dayak Kanayatn di Pontianak: Studi Etnografi Komunikasi Upacara Adat Naik Dango”. Oleh karena itu, puji dan syukur penulis ucapkan karena dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini diajukan kepada Program Strata 1, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara. Kajian ini diambil penulis untuk dijadikan penelitian karena topik penelitian ini unik dan masih banyak hal yang dapat dipelajari melalui topik ini sehingga dikembangkan agar dapat menjadi bahan rujukan dan referensi bagi pembaca.

Dengan usainya penelitian skripsi ini, penulis menyadari bahwa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak dari masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini sangatlah berharga. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Dr. Indiwani Seto Wahyu Wibowo, M.Si., selaku dosen pembimbing skripsi yang sudah meluangkan banyak waktu, tenaga, dan pikiran di dalam memberikan pengarahan dalam penulisan laporan ini.
2. Inco Hary Perdana, S.I.Kom., M.Si., selaku Ketua Program Ilmu Komunikasi yang memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.

3. Keluarga saya yaitu Papa, Mama, Koko, Dedek yang selalu memberikan dukungan baik dalam bentuk materil dan moril kepada saya selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Teman-teman seperjuangan selama kuliah, khususnya Melissa dan Angelia yang sudah berbagi suka dan duka dalam menyelesaikan skripsi, serta dorongan yang diberikan saat penulis mulai lengah ketika dikejar *deadline*.
5. Teman-teman dari luar kampus yaitu Verni, Nella, Marra, Steven Harvery Puyi, Grup APPL, dan Christy yang sudah mengisi hari-hari skripsi dengan penuh inspirasi dan memberikan masukan positif kepada penulis.
6. Michael Septyadi yang menjadi tempat penulis untuk berkeluh kesah selama mengerjakan skripsi dan tidak henti-hentinya untuk mendukung penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Seluruh pihak lain yang sudah membantu saya yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis berharap semoga Tuhan memberikan imbalan yang setimpal pada mereka yang memberikan waktu, tenaga, dan pikiran yang sudah memotivasi serta mendukung penulis agar dapat menjadi lebih baik lagi. Semoga laporan skripsi ini dapat memberikan manfaat dan berguna bagi berbagai pihak.

Tangerang, 07 Juli 2017



Cynthia Novella

# PEMAKNAAN RITUAL SETELAH PANEN SUKU DAYAK KANAYATN DI PONTIANAK: STUDI ETNOGRAFI KOMUNIKASI UPACARA ADAT NAIK DANGO

## ABSTRAK

Oleh: Cynthia Novella

Skripsi ini membahas mengenai pemaknaan sebuah ritual/upacara adat setelah panen pada salah satu suku terbesar di Kalimantan Barat, yaitu suku Dayak Kanayatn. Fokus penelitian dalam rumusan masalah antara lain simbol komunikasi serta makna nya melalui perspektif interaksi simbolik.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu Interaksi Simbolik dari Herbert Blumer dan teori Etnografi Komunikasi dari Dell Hymes dan Saville-Troike. Peneliti menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dan berfokus pada paradigma konstruktivis. Metode analisis kajian etnografi komunikasi model Dell Hymes digunakan penulis untuk mengkaji pemaknaan pada upacara adat Naik Dango.

Dari hasil penelitian yang telah dilakukan, penulis menemukan makna komunikasi di dalamnya melalui tiga faktor yaitu situasi komunikasi, peristiwa komunikasi, dan tindakan komunikasi. Tiga faktor tersebut diuraikan lebih lanjut secara deskriptif menggunakan metode penelitian etnografi komunikasi oleh Saville-Troike dan model SPEAKING Dell Hymes.

Dari hasil yang diperoleh, upacara adat Naik Dango menciptakan makna tertentu melalui 5 (lima) faktor, antara lain diri (*the self*), tindakan (*the act*), interaksi sosial (*social interactionism*), benda (*object*), dan tindakan bersama (*joint action*). Dalam diri masyarakat Dayak Kanayatn dipandang sebagai padi yaitu sumber kehidupan. Melalui tindakan dan interaksi sosial yang saling berhubungan menciptakan tindakan bersama. Oleh sebab itu, objek menjadi simbol yang sangat berperan penting dalam membentuk makna yang sama antar masyarakat.

Kata kunci: *pemaknaan ritual adat, etnografi komunikasi, simbolik, Dell Hymes*



# ***THE MEANING OF DAYAK KANAYATN HARVEST FESTIVAL AT PONTIANAK: ETNOGRAPHY OF COMMUNICATION OF NAIK DANGO CEREMONY***

## ***ABSTRACT***

By: Cynthia Novella

*This thesis discusses the meaning of a ritual/traditional ceremony after harvest in one of the largest tribe in West Kalimantan, the Dayak Kanayatn tribe. The focus of research in the formulation of the problem, among others, symbols of communication and its meaning through the perspective of symbolic interaction.*

*The theory used in this research is Symbolic Interaction of Herbert Blumer and Ethnography of Communication theory from Dell Hymes and Saville-Troike. Researchers used a descriptive qualitative approach and focused on constructivist paradigms. Analysis method of ethnographic study of communication Dell Hymes used as a meaning of traditional ceremony Naik Dango.*

*From the results of research that has been done, the authors find the meaning of communication in it through three factors namely communication situations, communication events, and communication actions. These three factors are further elaborated descriptively using the method of ethnographic research communications by Saville-Troike and Dell Hymes SPEAKING model.*

*From the results obtained, the traditional ceremony of Naik Dango creates a certain meaning through 5 (five) factors, including the self, the act, social interactionism, objects, and joint actions. In Dayak Kanayatn, rice symbol is considered as a source of life. Through interrelated actions and social interactions create joint action. Therefore, the object becomes a symbol that plays an important role in shaping the same meaning among the people.*

*Keywords: the meaning of traditional ceremony, ethnography of communication, symbolic, Dell Hymes*

## DAFTAR ISI

	Hlm.
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR BAGAN .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Kegunaan Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Akademis .....	6
1.4.2 Manfaat Praktis .....	7
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN .....	8
2.1 Penelitian Terdahulu .....	8
2.2 Teori dan Konsep-konsep yang Digunakan .....	12
2.2.1 Teori Interaksi Simbolik .....	12
2.2.2 Teori Etnografi Komunikasi .....	19
2.3 Kerangka Pemikiran .....	21
BAB III METODELOGI PENELITIAN .....	22
3.1 Paradigma Penelitian.....	22
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian.....	24

3.3 Metode Penelitian.....	25
3.4 Key Informan dan Informan .....	27
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	28
3.5.1 Wawancara Mendalam ( <i>in-depth interview</i> ).....	29
3.5.2 Studi Kepustakaan (Sekunder).....	30
3.6 Keabsahan Data.....	30
3.7 Teknik Analisis Data.....	32
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>34</b>
4.1 Gambaran Umum Subjek dan Objek Penelitian .....	34
4.1.1 Upacara Adat Naik Dango .....	34
4.1.2 Masyarakat Suku Dayak Kanayatn.....	35
4.1.3 Profil Key Informan dan Informan.....	40
4.2 Hasil Penelitian .....	41
4.2.1 Situasi Komunikasi .....	41
4.2.2 Peristiwa Komunikasi .....	45
4.2.3 Tindakan Komunikasi.....	46
4.3 Pembahasan.....	81
4.3.1 Analisis Komunikasi dengan Nilai Budaya .....	81
4.3.2 Analisis Upacara Adat Naik Dango dengan Kajian Teori Interaksi Simbolik.....	84
4.3.4 Analisis Pola Komunikasi Upacara Adat Naik Dango .....	91
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>95</b>
5.1 Simpulan.....	95
5.2 Saran.....	97
5.2.1 Saran Akademis .....	97
5.2.2 Saran Praktis .....	97
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>99</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>.....</b>

## DAFTAR TABEL

	Hlm.
2.1 Tabel Penelitian Terdahulu.....	10



# DAFTAR BAGAN

	Hlm.
2.1 Bagan Kerangka Pemikiran Penelitian .....	21



## DAFTAR GAMBAR

	Hlm.
Gambar 4.1 Pembukaan Upacara Adat Naik Dango .....	34
Gambar 4.2 Rumah Radakng suku Dayak Kanayatn .....	36
Gambar 4.3 Rumah Radakng .....	38
Gambar 4.4 <i>Key</i> Informan Yohanes Nenes .....	40
Gambar 4.5 Informan Feridiana Janiam .....	41
Gambar 4.6 <i>Panyugu</i> .....	52
Gambar 4.7 Kegiatan Ritual Ngampar Bide .....	60
Gambar 4.8 Salapa SingSORongan .....	62
Gambar 4.9 Pelita .....	63
Gambar 4.10 Uang Logam yang Digunakan .....	63
Gambar 4.12 Buah TengKawang .....	65
Gambar 4.13 Beras Biasa .....	66
Gambar 4.14 Beras Kuning .....	66
Gambar 4.15 Tampukng Tawar .....	67
Gambar 4.16 Pekan Gawai Dayak XXXII .....	73

UMMN