



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**CITRA PEREMPUAN
PADA DIRI *GAY BOTTOM*:
STUDI FENOMENOLOGI KAUM *GAY BOTTOM*
DI JAKARTA**

SKRIPSI



**Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)**

**MELISSA
13140110028**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KONSENTRASI MULTIMEDIA PUBLIC RELATIONS
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2017**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah karya ilmiah saya sendiri, bukan plagiat dan karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain, dan semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk mata kuliah Skripsi yang telah saya tempuh.

Jakarta, 10 Juli 2017



(Melissa)

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

“Citra Perempuan Pada Diri *Gay Bottom*:

Studi Fenomenologi Kaum *Gay Bottom* di Jakarta”

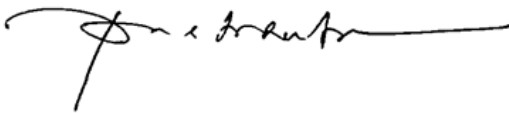
Oleh

Melissa

Telah diujikan pada hari Kamis, tanggal 3 Agustus 2017,

Pukul 10.00-11.30 dan dinyatakan lulus dengan susunan penguji sebagai berikut

Ketua Sidang



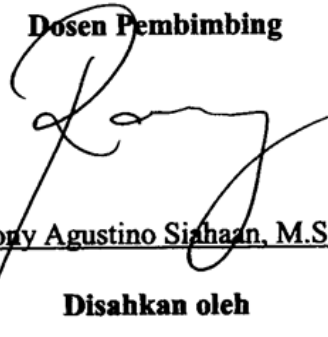
Albertus Magnus Prestianta, S.I.Kom., M.A.

Penguji Ahli



Veronika, M.Si.

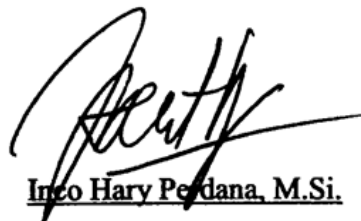
Dosen Pembimbing



Rony Agustino Siahaan, M.Si.

Disahkan oleh

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Inco Hary Perdana, M.Si.

HALAMAN PERSEMBAHAN



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

A Time for Everything
“For everything there is a season,
and a time for every matter under heaven”
Ecc 3:1

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena melalui berkat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Citra Perempuan Pada Diri *Gay Bottom*: Studi fenomenologi pada kaum *Gay Bottom* di Jakarta”. Penulis juga bersyukur karena penyertaan-Nya sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini yang menjadi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

Dalam penelitian ini tidak sedikit penulis menghadapi berbagai hambatan baik secara teknis maupun non-teknis serta proses yang tidak mudah. Namun, atas berkat-Nya yang melimpah serta usaha, doa, semangat, bimbingan dan dukungan yang diterima, akhirnya peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini

Penulis tidak dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa adanya dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada beberapa pihak dan kerabat yang selalu membantu, mendukung, dan memberikan semangat hingga terselesaikannya skripsi ini

1. Pihak Universitas Multimedia Nusantara, Inco Hary Perdana, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi UMN,
2. Rony Agustino Siahaan, M.Si. selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan waktu, saran dan bimbingannya selama proses pengerjaan laporan dari awal hingga selesai,
3. Keluarga penulis, papi, mami dan Michael yang selalu memberikan doa serta nasihat agar dapat menyelesaikan skripsi dengan baik,

4. Soni Sukiatmo, Gracia Sheila, Cynthia Novella, Agung Aksara Putra, Rainer Hensel, Winnie Arya Wijaya, Michelle Koe, Bianca Phangramond, yang selalu memberikan dukungan dan semangat dari awal hingga selesainya skripsi ini,
5. #Teamalwaysandforever, Kezia Gabriela dan Rhimes Lubhan yang selalu memberi semangat serta doa ketika penulis mengalami kejenuhan,
6. Sonia Oliviani yang menjadi teman seperjuangan pengerjaan skripsi dari awal bimbingan hingga selesainya skripsi ini, *always remember that hard work won't betray its result.*

Akhir kata, penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki kekurangan. Namun, semoga skripsi ini bermanfaat baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi bagi pembaca khususnya untuk civitas Universitas Multimedia Nusantara

UMMN

Jakarta, 10 Juli 2017

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Melissa

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK.....	xiii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Kegunaan Penelitian	7

BAB II KERANGKA TEORI

2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Teori dan Konsep	13
2.2.1 Teori Fenomenologi.....	13
2.2.2 Konsep Diri	15
2.2.3 Teori Dramaturgi	19
2.2.4 Komunikasi Verbal dan Nonverbal	21
2.2.4.1 Komunikasi Verbal.....	22
2.2.4.2 Komunikasi Nonverbal	25
2.2.5 <i>Gay</i>	30
2.2.5.1 Identitas <i>Gay Bottom</i>	31
2.3 Kerangka Pemikiran.....	32

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Jenis dan Sifat Penelitian	34
3.2 Metode Penelitian	35
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.4 Informan dan <i>key informan</i>	39
3.5 Teknik Keabsahan Data	40
3.6 Teknik Analisis Data.....	41

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Subjek Penelitian	43
4.1.1 Gambaran Umum Subjek Penelitian.....	43
4.1.2 Profil Informan.....	44
4.2 Hasil Penelitian	48
4.2.1 Analisis Tekstural	50
4.2.1.1 Informan 1: Joy	50
4.2.1.2 Informan 2: Valen	57
4.2.1.3 Informan 3: Ade	62
4.2.1.4 Informan 4: Soni	66
4.2.1.5 Informan 5: Yosua	70
4.2.2 Analisis Struktural.....	76
4.2.2.1 Informan 1: Joy	76
4.2.2.2 Informan 2: Valen	80
4.2.2.3 Informan 3: Ade	83
4.2.2.4 Informan 4: Soni	86
4.2.2.5 Informan 5: Yosua	88
4.2.3 Analisis Tekstural - Struktural	91
4.2.3.1 Informan 1: Joy	91
4.2.3.2 Informan 2: Valen	93
4.2.3.3 Informan 3: Ade	95
4.2.3.4 Informan 4: Soni	97
4.2.3.5 Informan 5: Yosua	99

4.3 Pembahasan.....	101
4.3.1 <i>Composite Description</i>	101
4.3.1.1 Menjalani kehidupan sebagai <i>gay bottom</i>	101
4.3.1.2 Tanggapan dari interaksi sekitar akan kepribadian <i>gay bottom</i>	105
4.3.2 Pembahasan.....	106
4.3.2.1 Konsep Diri <i>Gay Bottom</i>	106
4.3.2.2 Presentasi Diri <i>Gay Bottom</i> dalam Membentuk Citra Perempuan	109
 BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Simpulan	114
5.2 Saran	115
5.2.1 Saran Akademik.....	116
5.2.2 Saran Praktis	116

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

RIWAYAT HIDUP



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 <i>Review</i> Penelitian Sejenis Terdahulu	10
Tabel 4.1 Tema dan <i>Invariant Constituents</i> Informan 1, 2, dan 3	48
Tabel 4.2 Tema dan <i>Invariant Constituents</i> Informan 4 dan 5	49

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>The Sources of Self Concept</i>	15
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran.....	32

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

CITRA PEREMPUAN PADA DIRI GAY BOTTOM:
STUDI FENOMENOLOGI KAUM GAY BOTTOM DI JAKARTA

ABSTRAK

Oleh: Melissa

Keberadaan LGBT khususnya untuk kaum *gay* masih menuai pro dan kontra di kalangan masyarakat. Namun, seiring berkembangnya informasi dan pengetahuan hal tersebut membuat mudah masuknya budaya populer ke Indonesia. Adanya budaya tersebut membuat eksistensi kaum *gay* semakin meningkat sehingga keberadaan mereka semakin terlihat di lingkup publik. Lalu, penelitian ini secara khusus membahas mengenai kaum *gay bottom* di Jakarta

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konsep diri *gay bottom* serta presentasi dalam menampilkan citra perempuan. Jenis penelitian yang digunakan ialah kualitatif dengan menggunakan metode fenomenologi. Teknik pengumpulan data menggunakan dua cara yaitu wawancara mendalam dan observasi tak berstruktur.

Dari hasil penelitian didapatkan bahwa para *gay bottom* yang mengambil peran perempuan akan mempresentasikan citra perempuan pada dirinya dan hal tersebut berkaitan dengan konsep diri karena akan memiliki dua dunia yang berbeda. Selain itu, presentasi diri kaum *gay bottom* bertujuan untuk membentuk kesan diri yang feminim untuk menarik perhatian dari *gay top* dan mencari pasangan

Kata kunci: *gay bottom*, *citra perempuan*, *presentasi diri*, *konsep diri*

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

*WOMAN'S IMAGE TOWARDS GAY BOTTOM:
PHENOMENOLOGY STUDY GAYS BOTTOM IN JAKARTA*

ABSTRACT

Editor: Melissa

LGBT's existence especially for gays is still reaping pro and contra in public. However, as time goes by, the increasing number of information easily made foreign culture entered to Indonesia. It does affect the gays' existence, so that their existence appears vividly in public. Related to gay classification, this research specialize towards gay bottom in Jakarta.

This study aims to perceive self-concept of gay bottom and their presentation in order to portray woman's image. This study approaches qualitative research with using phenomenology method. Data were obtained through two ways which are in depth interview and unstructured observation.

The result shows that gay bottom who take woman's role will present woman's image throughout themselves yet it's related to self-concept since they will possess two different world. Subsequently, the self-presentation of gay bottom aims to shape feminine impression in the interest to seek gay top attention and find spouse.

Keywords: gay bottom, woman's image, self-concept, self-presentation.

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA