



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Film merupakan suatu gambar yang bergerak. Di dalam sebuah film elemen visual menjadi sangat penting, maka dari hal tersebut penulis selaku *Director of Photography* mempunyai tugas yang sangat penting untuk membuat sebuah visual yang dapat dinikmati dan juga membuat para penonton dapat memahami alur cerita yang ingin disampaikan oleh sutradara.

Dalam film pendek *Last Dinner* penulis yang berperan sebagai *DP* berusaha membuat *framing* yang dapat membawa penonton untuk mengenal karakter-karakter dalam film yang bercerita tentang hubungan antara ayah dan anak, dimana pada saat itu mereka sedang menikmati jamuan makan malam terakhir bagi mereka berdua.

Penggunaan *shot* bertipe *Close Up* menjadi pilihan utama penulis dalam membuat visual dari film pendek *Last Dinner*, penulis berusaha mengajak penonton untuk masuk dan mendalami emosi dari karakter melalui percakapan yang mereka lakukan. *Shot Close Up* sering kali digunakan untuk menunjukkan detail atau ekspresi yang ada pada wajah aktor/aktris sehingga penonton bisa mendapatkan informasi dan memahami apa yang sedang dirasakan oleh aktor/aktris menurut Thompson & Bowen (2009).

Dalam pembuatan laporan Tugas Akhir ini penulis ingin mengetahui bagaimana teknik *framing* yang menggunakan *shot Close Up*, *Balanced*

Composition bisa lebih memperlihatkan emosi karakter Andy dan Rudy dalam film pendek *Last Dinner*.

1.2. Rumusan Masalah

Bagaimana penerapan teknik *framing* sehingga bisa memperlihatkan emosi yang dialami oleh karakter Andy dan Rudy dalam film pendek *Last Dinner*.

1.3. Batasan Masalah

Batasan masalah pada penulisan ini ialah bagaimana penulis menggunakan *shot Close Up, Balanced Composition* pada *Scene* di film pendek *Last Dinner* yaitu:

1. *Scene* 7, adegan Andy dan Rudy sedang menikmati makan malam mereka dengan santai.
2. *Scene* 12, adegan Andy dan Rudy yang sedang berdebat di ruang makan.
3. *Scene* 13, adegan Andy dan Rudy di teras rumah dan membahas masa lalu rumah tersebut

1.4. Tujuan Tugas Akhir

Tujuan dari Tugas Akhir ini adalah untuk mengetahui penerapan teknik *framing* dalam film *Last Dinner* agar penonton bisa merasakan emosi karakter Andy dan Rudy dalam film tersebut.

1.5. Manfaat Tugas Akhir

Laporan Tugas Akhir yang berjudul peran *director of photography* dalam menangkap emosi karakter andy dan rudy dalam film pendek *Last Dinner* ini

diharapkan oleh penulis dapat memberikan manfaat kepada Universitas, para civitas dan juga Penulis sendiri. Manfaatnya ialah :

1. Bagi Penulis adalah mengetahui peran *Director of Photography* dalam menangkap emosi karakter andy dan rudy dalam film pendek *Last Dinner*.
2. Bagi Universitas adalah memiliki hasil penulisan yang berhubungan dengan penerapan teknik *framing* dalam film.
3. Bagi Civitas lain adalah untuk dapat mempelajari penerapan teknik *framing* untuk membuat *shot* yang bisa menangkap sebuah emosi dalam film.

UMMN