



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM  
MENANGKAP EMOSI KARAKTER ANDY DAN RUDY  
DALAM FILM PENDEK *LAST DINNER***

**Laporan Tugas Akhir**

Ditulis sebagai syarat ketentuan untuk gelar Sarjana Desain (S. Ds.)



Nama : Alver Firmaz Susantio

NIM : 13120210039

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2017**

## LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Penulis yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alver Firmaz Susantio

NIM : 13120210039

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

### **PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM MENANGKAP EMOSI KARAKTER ANDY DAN RUDY DALAM FILM PENDEK *LAST DINNER***

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi penulis sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini penulis buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik berupa

pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 29 Mei 2017

Alver Firmaz Susantio

The logo of Universitas Multimedia Nusantara (UMMN) is a large, light blue circle containing a stylized white building with several square windows. Below the circle, the letters "UMMN" are written in a large, bold, light blue sans-serif font.

UMMN

## HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

### PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY* DALAM MENANGKAP EMOSI KARAKTER ANDY DAN RUDY DALAM FILM PENDEK *LAST DINNER*

Oleh

Nama : Alver Firmaz Susantio

NIM : 13120210039

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 12 Juli 2017

Pembimbing

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

Penguji

Ketua Sidang

Ari Dina Krestiwawan, S.Sos., M.Sn.

Kemal Hasan, S.T., M.Sn.

Ketua Program Studi

Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas berkat dan penyertaannya sehingga penulisan Laporan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya.

Dalam penulisan laporan, penulis tertarik untuk membahas mengenai bagaimana peran seorang *Director of Photography* dalam menciptakan dan juga menangkap visual yang menyampaikan suatu emosi dalam sebuah film, penulis merasa seringkali seorang *Director of Photography* kurang memperhatikan emosi apa yang ingin disampaikan kepada penonton, dimana banyak kasus yang terjadi bahwa keindahan komposisi saja yang lebih menjadi pertimbangan *Director of Photography* dalam membuat sebuah *shot*

Melalui laporan ini, penulis berharap dapat memberikan pengertian tentang peran seorang *Director of Photography* dalam menyusun sebuah *framing* di dalam film. Laporan ini ditujukan untuk sesama pembuat film independen terutama mahasiswa/i film di Indonesia. Semoga laporan ini dapat bermanfaat sebagai sumber ilmu dan menambah pengetahuan mengenai peran *Director of Photography* dalam menyusun *framing* yang bisa menyampaikan emosi karakter dalam film. Penulis berharap laporan ini dapat bermanfaat bagi para pembaca sekalian.

Laporan ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari pihak-pihak yang mendukung dan selalu memotivasi penulis. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech. selaku Ketua Program Studi atas dukungannya kepada seluruh mahasiswa program studi Desain Komunikasi Visual.
2. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn selaku Dosen Pembimbing yang telah membimbing penulis dengan sabar tanpa lelah dan selalu mengingatkan penulis mengenai kesalahan dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir.
3. Ina Listiyani Riyanto, S.Pd., M.A., dan Kemal Hassan, S.T., M.Sn selaku dosen yang membimbing serta memberikan pengajaran dasar tentang *cinema* pada semester awal peminatan *Digital Cinematography*.
4. Kedua orang tua, Thea Ruth Susantio dan segenap keluarga besar penulis yang selalu memberikan dukungan, dan doa agar penulis tetap semangat dalam menyelesaikan penulisan Laporan Tugas Akhir ini.
5. Clara Vipassana Gosal, Jonas Awi, Leo Erwando serta seluruh kru yang membantu proses produksi film pendek *Last Dinner* dan saling mendukung sehingga film ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Bobby Adrian Vitra, Jessy Sylviani, Alvin Adimulia, Veni Sylviani, Ervan Aditya, Finna Amalia, Arienta Aulia, Xena Levina, Livia Agatha, Rein Maychaelson, Jessica Nevina, Errend Cavalera, Yohanes Austin Pandjaitan, Leander Irvan Kurniawan selaku

sahabat yang selalu mendukung dan memberikan teguran yang membangun dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini.

7. Laptop kesayangan sejak tahun 2013 yang selalu menemani sehingga penulis berhasil menyelesaikan penulisan Laporan Tugas Akhir ini.

Tangerang, 29 Mei 2017

Alver Firmaz Susantio

UMMN



## ABSTRAKSI

*Framing* adalah suatu komposisi yang terdapat di dalam film. Film “*LAST DINNER*” bercerita tentang seorang anak laki-laki yang bernama ANDY dan juga ayahnya yang bernama RUDY, mereka menikmati jamuan malam terakhir mereka. Percakapan Andy dan juga Rudy menjadi sangat penting di dalam film ini karena hubungan ayah dan anak ingin digambarkan oleh sang sutradara dalam percakapan yang terjadi pada makan malam tersebut. Penulis menggunakan *shot* berjenis *close up* untuk membawa penonton lebih dekat dan merasakan emosi karakter dari masing-masing ayah dan anak tersebut, penggunaan *framing* penulis maksudkan untuk menciptakan gambaran kondisi emosi Andy dan Rudy.

*Kata kunci :Framing, Close Up, Karakter, Balanced Composition.*



UMN

## ***ABSTRACT***

*Framing is a composition that we found in movie. Last Dinner tell a story about an ordinary guy named ANDY and his father RUDY, they enjoy their last supper for Rudy especially. A conversation between Andy and Rudy become a crucial part in this movie because the conversation is all about father and son relation that our director want to share with audience, and that moment takes place in dining room. The writer using a close up shot to take audience closer and feel an emotion from both character of father and son, the writer use framing to create an emotional state from Andy and Rudy.*

*Keywords: framing, close up, character, balanced composition*

U M N

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1. Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Rumusan Masalah.....</b>	<b>2</b>
<b>1.3. Batasan Masalah.....</b>	<b>2</b>
<b>1.4. Tujuan Tugas Akhir.....</b>	<b>2</b>
<b>1.5. Manfaat Tugas Akhir.....</b>	<b>2</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>4</b>
<b>2.1. Director of Photography.....</b>	<b>4</b>
<b>2.2. Shot Type .....</b>	<b>5</b>
2.2.1 Long Shot .....	5
2.2.2 Medium Shot .....	6

2.2.3	<i>Close Up</i> .....	7
2.3.	<b><i>Balanced &amp; Unbalance Composition</i></b> .....	<b>10</b>
2.4.	<b><i>Camera Angle</i></b> .....	<b>12</b>
2.4.1	<i>High Angle</i> .....	12
2.4.2	<i>Eye Level Angle</i> .....	13
2.4.4	<i>Low Angle</i> .....	15
<b>BAB III</b>	<b>METODOLOGI</b> .....	<b>16</b>
3.1.	<b>Gambaran Umum</b> .....	<b>16</b>
3.1.1	Sinopsis .....	16
3.1.2	Peran Penulis .....	18
3.1.3	Peralatan .....	19
3.2.	<b>Tahapan Kerja</b> .....	<b>20</b>
3.2.1	Pra-produksi .....	20
3.2.2	Perancangan shot.....	21
3.2.3	Produksi .....	25
3.3.	<b>Pengambilan Data Kualitatif</b> .....	<b>26</b>
3.4.	<b>Acuan</b> .....	<b>26</b>
<b>BAB IV</b>	<b>ANALISIS</b> .....	<b>30</b>
4.1.	<b><i>Scene 7 – Ruang Makan - Malam</i></b> .....	<b>31</b>
4.1.1	Pengaplikasian Saat <i>Shooting</i> .....	31

4.1.2	Temuan.....	33
<b>4.2.</b>	<b><i>Scene 12 – Ruang Makan - Malam</i></b> .....	<b>36</b>
4.2.1	Pengaplikasian Saat <i>Shooting</i> .....	36
4.2.2	Temuan.....	39
<b>4.3.</b>	<b><i>Scene 13 – Teras - Malam</i></b> .....	<b>40</b>
4.3.1	Pengaplikasian Saat <i>Shooting</i> .....	40
4.3.2	Temuan.....	44
<b>4.4.</b>	<b><i>In-Depth Interview</i></b> .....	<b>45</b>
<b>BAB V</b>	<b>KESIMPULAN</b> .....	<b>47</b>
<b>5.1.</b>	<b>Kesimpulan</b> .....	<b>47</b>
<b>5.2.</b>	<b>Saran</b> .....	<b>48</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>xvi</b>

UMMN

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Long Shot</i> .....	6
Gambar 2.2 <i>Medium Shot</i> .....	7
Gambar 2.3 <i>Close Up</i> .....	8
Gambar 2.4 <i>Shallow Depth of Field</i> .....	9
Gambar 2.5 <i>Balanced Composition</i> .....	11
Gambar 2.6 <i>Unbalanced Composition</i> .....	12
Gambar 2.7 <i>High Angle</i> .....	13
Gambar 2.8 <i>Eye Level Angle</i> .....	14
Gambar 2.9 <i>Low Angle</i> .....	15
Gambar 3.1 <i>Script Scene 7</i> .....	22
Gambar 3.2 <i>Floorplan Scene 7</i> .....	22
Gambar 3.3 <i>Script Scene 12</i> .....	23
Gambar 3.4 <i>Floorplan Scene 12</i> .....	23
Gambar 3.5 <i>Script Scene 13</i> .....	24
Gambar 3.6 <i>Floorplan Scene 13</i> .....	24
Gambar 3.7 <i>Our Little Sister (2015)</i> .....	27
Gambar 3.8 <i>Close Up dalam film Our Little Sister (2015)</i> .....	28
Gambar 3.9 <i>Like Father, Like Son (2013)</i> .....	29
Gambar 4.1 <i>Adegan Andy berbincang dengan Rudy</i> .....	31
Gambar 4.2 <i>Rudy Medium Shot</i> .....	32
Gambar 4.3 <i>Andy Extreme Close Up Shot</i> .....	33
Gambar 4.4 <i>Skema Lampu Ruang Makan</i> .....	34

<b>Gambar 4.5 Skema lampu ruang makan.....</b>	<b>34</b>
<b>Gambar 4.6 Rudy marah kepada Andy.....</b>	<b>36</b>
<b>Gambar 4.7 <i>Balanced Composition</i> ketegangan Andy dan Rudy .....</b>	<b>37</b>
<b>Gambar 4.8 <i>Close Up</i> Rudy marah kepada Andy.....</b>	<b>38</b>
<b>Gambar 4.9 <i>High Angle</i> Andy Menawarkan Teh Kepada Rudy .....</b>	<b>39</b>
<b>Gambar 4.10 Rudy dan Andy Duduk di Teras Membicarakan Masa Lalu..</b>	<b>40</b>
<b>Gambar 4.11 <i>Close Up</i> Andy di Teras.....</b>	<b>42</b>
<b>Gambar 4.12 <i>Close Up</i> Rudy di Teras.....</b>	<b>42</b>
<b>Gambar 4.13 Rudy <i>Shot Extreme Close Up</i> .....</b>	<b>43</b>
<b>Gambar 4.14 <i>Floorplan</i> Pencahayaan Teras .....</b>	<b>45</b>

UMMN

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>LAMPIRAN A: RANGKUMAN WAWANCARA DENGAN BATARA GOEMPAR.....</b>	<b>xviii</b>
<b>LAMPIRAN B: LEMBAR BIMBINGAN .....</b>	<b>xx</b>
<b>LAMPIRAN C: <i>CAMERA REPORT</i> .....</b>	<b>xxi</b>
<b>LAMPIRAN D: <i>SHOTLIST FILM PENDEK LAST DINNER</i> .....</b>	<b>xxiii</b>
<b>LAMPIRAN E: <i>CURRICULUM VITAE</i> BATARA GOEMPAR .....</b>	<b>xxiv</b>
<b>LAMPIRAN F: <i>TRANSCRIPT</i> WAWANCARA BATARA GOEMPAR...xxiv</b>	

UMMN