



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

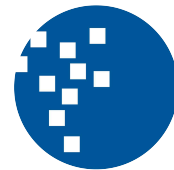
Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**TEKNIK KOLABORASI SUTRADARA DAN AKTOR DALAM
PEMBENTUKAN KARAKTER FILM PENDEK “*LAST
DINNER*”**

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Nama : Clara Vipassana Gosal
NIM : 13120210131
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2017**

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Clara Vipassana Gosal

NIM : 13120210131

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir:

**TEKNIK KOLABORASI SUTRADARA DAN AKTOR DALAM
PEMBENTUKAN KARAKTER FILM PENDEK “*LAST DINNER*”**

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 1 Juni 2017



Clara Vipassana Gosal

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

**TEKNIK KOLABORASI SUTRADARA DAN AKTOR DALAM
PEMBENTUKAN KARAKTER FILM PENDEK "LAST DINNER"**

Oleh

Nama : Clara Vipassana Gosal
NIM : 13120210131
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 22 Juni 2017

Pembimbing



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

Penguji



Baskoro Adi Wuryanto, S.E., M.M.

Ketua Sidang



Annita, S. Pd., M.F.A.

Ketua Program Studi



Yusup Martyastiadi, S.T., M.Inf. Tech.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmatNya penulis dapat menyelesaikan karya serta laporan Tugas Akhir penulis yang berjudul “Teknik Kolaborasi Sutradara dan Aktor dalam Pembentukan Karakter Film Pendek *Last Dinner*” dengan baik.

Tugas Akhir ini merupakan sebuah bagian besar dalam perjalanan penulis mendapatkan gelar sarjana desain di Universitas Multimedia Nusantara. Melalui Tugas Akhir ini, penulis bukan hanya bisa menerapkan ilmu yang telah didapatkan selama bangku perkuliahan di bidang sinematografi, tetapi juga mendapatkan pengalaman serta pembelajaran baru, terutama dalam bidang penyutradaraan. Oleh karena itu, diharapkan bahwa laporan ini juga dapat membawa manfaat bagi para pembaca.

Tugas sutradara adalah sebuah tugas yang kompleks, seringkali dengan banyaknya konsep dan hal-hal lain yang harus dirancang oleh sutradara, keberadaan aktor menjadi sedikit terlupakan. Padahal aktorlah yang akan memerankan karakter yang nantinya akan menghidupi film. Selama proses pembuatan film pendek “*Last Dinner*”, penulis menilai bahwa keterlibatan aktor dalam proses pembentukan karakter merupakan hal yang sangat penting. Maka dari itu, penulis pun tertarik untuk membahas topik kolaborasi sutradara dan aktor dalam pembentukan karakter sebagai laporan penulis.

Keberhasilan dan selesainya laporan Tugas Akhir penulis tentunya melibatkan banyak pihak yang turut membantu. Oleh karenanya, penulis pun ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Yusup Martyastiadi, S.T., M.Inf. Tech. selaku ketua program studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti Tugas Akhir;
2. Lucky Kuswandi, B.F.A. selaku dosen pembimbing yang telah senantiasa membimbing dan mendukung penulis dari awal pengembangan film hingga laporan Tugas Akhir ini diselesaikan;
3. Perdana Kartawiyudha, M.Sn. dan Makbul Mubarak, S.IP, M.A. selaku dosen yang telah menyediakan waktu untuk membimbing dan memberikan masukan terhadap naskah film penulis;
4. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku koordinator Tugas Akhir yang telah membimbing penulis selama proses pemilihan dan penyusunan Tugas Akhir;
5. Kemal Hasan, S.T., M.Sn. selaku pembimbing akademik yang telah membimbing penulis selama masa penyelesaian Tugas Akhir;
6. Seluruh dosen sinematorafi Universitas Multimedia Nusantara yang telah memberikan masukan dan pengarahan selama pengembangan Tugas Akhir dan laporan Tugas Akhir penulis;
7. Seluruh kru film pendek "*Last Dinner*" dan seluruh pihak terlibat yang telah meluangkan waktu, tenaga dan biaya untuk membantu penulis mewujudkan film Tugas Akhir tersebut;
8. Keluarga penulis yang telah senantiasa mendukung dan memberikan semangat kepada penulis selama proses pembuatan Tugas Akhir;

9 Kawan-kawan penulis Lenny, Jessy Sylviani, Xena Levina, Bobby Adrian, Alvin Adimulia, Jessica Nevina, Modesta Aulin, Veni Sylviani, Caroline Sugijono, Hakim M Irsyad, Reksa Fajar, Jessica Olivia, Ervan Aditya, Finna Amalia, Jonas Awi, Alver Firmaz, Leo Erwando, Rein Maychaelson, Emmanuel Irwan, Patricia Utami, dan Angelina Lianty yang selalu ada untuk mendengarkan keluh kesah penulis, mendukung, memberikan semangat dan menghibur penulis selama proses pembuatan Tugas Akhir ini berlangsung

Akhir kata, penulis menyadari bahwa laporan ini masih tidak luput dari kekurangan, namun sekiranya penulis berharap bahwa laporan ini bisa dijadikan pembelajaran dan dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Tangerang, 1 Juni 2017



Clara Vipassana Gosal

ABSTRAKSI

Film adalah hasil karya seni yang bersifat kolaboratif. Sutradara bekerja sama dengan berbagai pihak untuk membentuk sebuah film yang utuh, mulai dari kru hingga aktor. Aktor adalah pihak yang akan menghidupkan karakter dalam film, oleh karenanya ia adalah sosok kreatif yang harus dilibatkan dalam proses pembentukan karakter. Melalui keterlibatan aktor dalam pembentukan karakter yang diperankannya, maka diharapkan performa aktor dapat terlihat lebih personal dan natural. Melihat pentingnya hal ini, maka penulis tertarik untuk membahas teknik kolaborasi sutradara dengan aktor dalam pembentukan karakter film pendek “*Last Dinner*”.

Pembentukan karakter yang dilakukan oleh penulis didasari oleh analisa naskah dan analisa karakter. Dalam mengumpulkan informasi, penulis menggunakan metode kualitatif, dimana sumber informasi didapatkan dari *e-book*, buku dan hasil observasi penulis. Dalam melakukan analisa, penulis menyandingkan teori yang penulis praktekkan pada saat melakukan kolaborasi bersama aktor dengan hasil dan contoh kasus yang ditemui penulis ketika melakukan *rehearsal*.

Pada akhirnya, penulis dapat menarik kesimpulan bahwa dalam melakukan kolaborasi bersama aktor, sutradara sebaiknya mempersiapkan diri dan membangun hubungan serta kepercayaan dengan aktor. Selain itu, baik sutradara maupun aktor harus saling terbuka, dapat saling mendengarkan dan percaya satu sama lain. Penulis pun mendapati bahwa tidak semua teknik berhasil digunakan untuk tiap aktor, karena setiap aktor memiliki pemahaman dan cara yang berbeda dalam membangun performanya.

Kata kunci: sutradara, aktor, kolaborasi, karakter

U M N

ABSTRACT

Film is a form of collaborative art. In order to make the film happens, the director needed to work with a wide range of people, from crews to actors. Actor, who will later play the character, could be regarded as the one who gives life to the whole film. Therefore, it is very important for the director to involve and collaborate with the actors, especially in the process of forming her characters. With this collaboration, the actor hopefully will get a better understanding of her role, and could give a more natural and personal performance.

The author collaborates with the actors based on script analysis and character analysis. In doing the research, the author uses books, e-books and personal observation as her source of information. The author then analysed the data by comparing the theory, which has been done by the author and the results or case study, which the author faced while collaborating with the actors in rehearsals.

As a result, the author concludes that the director should prepare herself before rehearsals, and try to build mutual trust and good relations with the actors. The director and actors should also be open, and listen to each other in order to make the collaboration work smoothly. The author also concludes that only several techniques will be suitable for specific actors, as they all have different method in shaping their performances.

Keywords: director, actor, collaboration, character

U M N

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAKSI	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir.....	3
1.5. Manfaat Tugas Akhir.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1. Sutradara	5
2.2. Peran Sutradara.....	6
2.3. Kolaborasi Sutradara dan Aktor	7
2.4. Analisa Naskah	9

2.5.	Analisa Adegan.....	12
2.6.	Analisa Karakter	13
2.7.	Karakter	17
2.7.1.	<i>Passive Protagonist</i>	19
2.8.	<i>Casting</i>	20
2.9.	<i>Rehearsal</i>	22
2.9.1.	<i>Reading</i>	25
2.9.2.	Improvisasi	27
BAB III METODOLOGI.....		29
3.1.	Gambaran Umum.....	29
3.1.1.	Sinopsis.....	30
3.1.2.	Posisi Penulis	30
3.1.3.	Peralatan	31
3.2.	Tahapan Kerja.....	31
3.3.	Acuan	33
BAB IV ANALISIS.....		36
4.1.	Visi Sutradara	36
4.2.	Kolaborasi Sutradara dan Aktor	38
4.2.1.	Pembangunan Kepercayaan Aktor.....	38
4.2.2.	Pendekatan Diri dengan Aktor.....	39
4.2.3.	Sikap Kolaboratif Saat <i>Rehearsal</i>	40
4.3.	Analisa Naskah	41
4.3.1.	<i>Spine</i>	42

4.3.2.	Protagonis	44
4.3.3.	<i>Want</i>	45
4.3.4.	Tabel Analisa Naskah	46
4.4.	Analisa Adegan	54
4.4.1.	Analisa <i>scene</i> 4	56
4.4.2.	Analisa <i>scene</i> 7	57
4.4.3.	Analisa <i>scene</i> 10	58
4.4.4.	Analisa <i>scene</i> 12	60
4.4.5.	Analisa <i>scene</i> 13	62
4.5.	Analisa Karakter	63
4.5.1.	<i>Backstory</i> Andy	64
4.5.2.	<i>Backstory</i> Rudi	66
4.5.3.	<i>Andy's spine</i>	67
4.5.4.	<i>Rudi's spine</i>	68
4.5.5.	<i>Dynamic relationship</i>	69
4.6.	<i>Casting</i>	71
4.6.1.	<i>Casting</i> Andy	73
4.6.2.	<i>Casting</i> Rudi	78
4.7.	<i>Rehearsal</i>	80
4.7.1.	Pembentukan Karakter	82
4.7.2.	Teknik Improvisasi	85
4.7.3.	<i>Dynamic Relationship</i>	86
4.7.4.	Teknik Penyutradaraan Aktor Randy	88

4.7.5. Teknik Penyutradaraan Aktor Pak Ronny	90
4.8. Hasil Akhir.....	91
BAB V PENUTUP	92
5.1. Kesimpulan.....	92
5.2. Saran	95
DAFTAR PUSTAKA.....	xvii

UMMN

DAFTAR GAMBAR

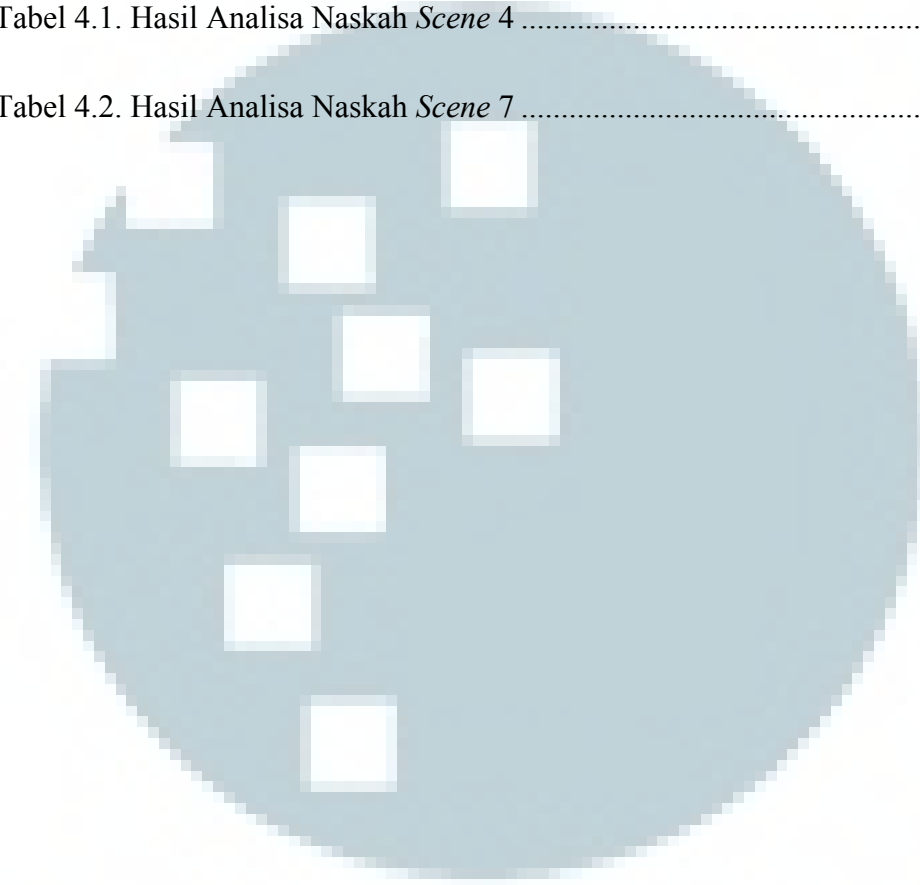
Gambar 3.1. <i>Still Walking</i> (2009)	33
Gambar 3.2. <i>After the Storm</i> (2016)	33
Gambar 3.3. <i>Like Father, Like Son</i> (2013)	33
Gambar 4.1. Potongan Naskah <i>Scene 4</i>	53
Gambar 4.2. Potongan Naskah <i>Scene 7</i>	54
Gambar 4.3. Potongan Naskah <i>Scene 10</i>	55
Gambar 4.4. Potongan Naskah <i>Scene 12</i>	57
Gambar 4.5. Potongan Naskah <i>Scene 13</i>	58
Gambar 4.6. Egi (kiri) dan Randy (kanan)	69
Gambar 4.7. Ronny P. Tjandra	73
Gambar 4.8. <i>Casting Pak Ronny</i>	73

UMMN

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Hasil Analisa Naskah *Scene 4*47

Tabel 4.2. Hasil Analisa Naskah *Scene 7*49



UMN

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: NASKAH “<i>LAST DINNER</i>” & ANALISA ADEGAN	xix
LAMPIRAN B: 3D CHARACTER ANDY	xx
LAMPIRAN C: 3D CHARACTER RUDI.....	xxv
LAMPIRAN D: BIOGRAFI ANDY	xxxii
LAMPIRAN E: BIOGRAFI RUDI.....	xlii
LAMPIRAN F: TABEL ANALISA NASKAH.....	xlix
LAMPIRAN G: FORM BIMBINGAN TUGAS AKHIR	l

UMMN