



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

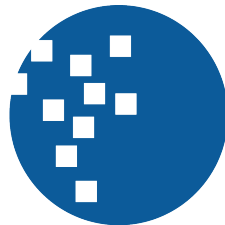
PERAN EDITOR TERHADAP PEMBANGUNAN KONFLIK DALAM

FILM DOKUMENTER

“JUARA”

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Nama : Daniel Widjonarko
NIM : 13120210073
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2017



LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Daniel Widjonarko

NIM : 13120210073

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Laporan Tugas Akhir:

Peran Editor terhadap pembangunan konflik dalam film dokumenter

“Juara”

Dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 1 Juni 2017

Daniel Widjonarko



U M N

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Peran Editor terhadap pembangunan konflik dalam film

dokumenter “Juara”

Oleh

Nama : Daniel Widjonarko

NIM : 13120210073

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 12 Juli 2017

Pembimbing I

Mochamad Faisal, M.Sn.

Penguji

Ketua Sidang

Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.

Bernadus Yoseph Setyo Prabowo,
B.MediaA&Prod., M.ScrPr.

Ketua Program Studi

Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan pada Tuhan Yesus atas berkat dan rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya film dokumenter Juara dan Laporan Tugas Akhir berjudul Peran Editor terhadap pembangunan konflik dalam film dokumenter Juara.

Penulisan laporan ini bertujuan untuk memenuhi syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Desain di Universitas Multimedia Nusantara. Penulis tertarik untuk mengangkat topik ini karena penulis ingin memberikan informasi kepada penonton atau pembaca dokumenter Juara mengenai kehidupan pelatih pencak silat yang melatih di IPSI Kota Tangerang. Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, masih banyak kekurangan dari berbagai hal, namun penulis berharap Laporan ini dapat bermanfaat bagi para pembaca yang tertarik untuk membahas topik mengenai konflik dengan memakai teori *voxpop* dalam dokumenter. Dan penulis menerima jika terdapat masukan saran, kritik serta pendapat tentang Laporan Tugas Akhir ini.

Selesainya Laporan Tugas Akhir dan karya film dokumenter ini tidak terlepas dari bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang membantu dalam pembuatan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Bapak Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
2. Mochamad Faisal, M.Sn. selaku dosen pembimbing yang memberikan kritik dan saran untuk membantu pembuatan film dokumenter Juara dalam proses pembuatan Tugas Akhir dari awal hingga Tugas Akhir selesai.
3. Salima Hakim, S.Sn., M.Hum. dan Bernadus Yoseph Setyo Prabowo, B.MediaA&Prod., M.ScrPr. sebagai penguji dan ketua sidang selama proses pembuatan Tugas Akhir.
4. Bapak Fahrozi selaku pelatih IPSI Kota Tangerang, yang telah mengizinkan penulis untuk mengikuti perjalanan hidupnya selama 1,5 Tahun untuk membuat Tugas Akhir.
5. Bapak Sutaryoni selaku Sekertaris Koni Banten, yang telah membantu dalam proses wawancara untuk mengembangkan cerita dan konflik didalam Tugas Akhir.
6. Masyarakat sekitar RSUD dan GedungKesenian karena sudah boleh mengizinkan wawancara dalam membentuk teori *voxpop* didalam Tugas Akhir.
7. Rifal Alfian selaku *Director of Photography*, yang bersama-sama berjuang dalam suka dan duka untuk menyelesaikan karya Tugas Akhir dari awal hingga akhir dokumenter Juara.
8. Orang Tua yang memberikan doa, dukungan semangat, serta materi dalam pengerjaan Tugas Akhir.

9. Mochamad Haekal dan Abdi Amir yang membantu berjuang dalam proses syuting selama Tugas Akhir.
10. Atlit-atlit pencak silat yang sudah membantu dan menemani dalam proses pendekatan terhadap tokoh dalam pembuatan Tugas Akhir.
11. Seluruh pihak yang namanya tidak bisa disebutkan satu per satu yang membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas doa dan bantuannya hingga Tugas Akhir selesai.

Tangerang, 1 Juni 2017

Daniel Widjonarko

UMMN

ABSTRAKSI

Film dokumenter ini dilatarbelakangi oleh permasalahan pendopo pencak silat yang berlokasi di IPSI Kota Tangerang. Pelatih pencak silat Pak Fahrozi yang sudah 20 tahun melatih IPSI Kota Tangerang, merasa tidak dihargai oleh pemerintah terlebih pemberian subsidi kepada atlet pencak silat IPSI Kota Tangerang. Dengan posisi seperti ini membuat para atlet pencak silat tidak begitu bersemangat dalam pencapaian juara dalam pertandingan-pertandingan bergengsi seperti PON,dll. Atlet pencak silat membutuhkan subsidi yang cukup untuk kesehatan, jiwa, dan sarana untuk berlatih di pendopo pencak silat. Terlebih lagi masalah pendopo yang akan digusur dijadikan lahan parkir RSUD, sangat menimbulkan banyak konflik dalam perjalanan dan nasib dari pada IPSI Kota Tangerang.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif yang akan dirancang dalam pendekatan kepada masyarakat untuk mengetahui pendapat ke pada subyek yang akan dibahas dengan teori *voxpop*.

Kata kunci : dokumenter, membangun konflik, *voxpop*, pencak silat

UMMN

ABSTRACT

Background story in this documentary film is a problem at training camp of IPSI Kota Tangerang. Fahrozi has already trained 20 years at IPSI Kota Tangerang, feel not appreciated by the government especially the granting of subsidies for athletes. That's make Athletes not enjoy and excited to fight and get the achievement for their future like a big Olympic. Pencak Silat athlete need an enough support subsidies for health, body and soul to practice on Pencak Silat training camp. But government not support that. More problem is for the eviction of Pencak Silat training camp made into parking lots of government hospital, that's raises the conflict between IPSI Kota Tangerang and Government Hospital.

This research use qualitative methods, that will be designed to approach for social community for know the social community opinion in the event of subject problem in this story, this research will be discussed with voxpop theory.

Keywords : Documentary, build a conflict, voxpop, pencak silat

U M M N

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR Peran Editor terhadap pembangunan konflik dalam film dokumenter “Juara”	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKSI.....	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir.....	2
1.5. Metodologi Pengumpulan Data.....	2
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1. Film Dokumenter	4
2.1.1. Bentuk Film Dokumenter	4

2.3. Peran Editorial dalam Dokumenter	5
2.4. Membangun Cerita Di tahap <i>Editing</i>	6
2.4.1. Rekonstruksi <i>Editing</i>	7
2.4.2. <i>Editing</i> Sequence	8
2.5. Offline <i>Editing</i>	9
2.6. Struktur Cerita	9
2.6.1. Teori Cerita 3 Babak	10
2.7. Konflik	12
2.7.1. Konflik dalam film dokumenter	13
BAB III METODOLOGI	16
3.1. Gambaran Umum	16
3.1.1. Sinopsis	18
3.1.2 Posisi penulis	19
3.1.3. Peralatan	20
3.2 Tahapan kerja	21
3.2.1 Pra produksi	22
3.2.2 Produksi	22
3.2.3 Paska Produksi	23
3.3 Acuan	37
BAB IV ANALISIS	47

4.1. Editing di Film Dokumenter	47
4.1.1. Kurang Persiapan.....	48
4.1.2. <i>Shot</i> Kurang Variatif.....	48
4.1.3. Kualitas Gambar	49
4.1.4. Informasi yang tidak penting.....	49
4.2. Membentuk Konflik “Juara”	50
4.2.1. <i>Editing</i> sequence.....	54
4.3. Rough cut film dokumenter “Juara”	56
4.3.1 Babak 1	60
4.3.2. Babak 2	61
4.3.3 Babak 3	63
4.3.4 Bentuk Film Dokumenter “Juara”	64
BAB V	68
PENUTUP	68
5.1. Kesimpulan	68
5.2. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	lxxii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Spesifikasi laptop asus.....	21
Gambar 3.2 Poster film “ <i>Undefeated</i> ”	39
Gambar 3.3 Poster film “Manny”	40
Gambar 3.4 Poster film “Jalanan”	41
Gambar 3.5 Poster film “Senna”	42
Gambar 3.6 Referensi <i>Shot 1</i>	43
Gambar 3.7 Referensi <i>Shot 2</i>	44
Gambar 3.8 Referensi <i>Shot 3</i>	44
Gambar 4.1 <i>Shot</i> Fahrozi memberikan keluhan kesah	49
Gambar 4.2 <i>Shot</i> sesudah latihan \.....	50
Gambar 4.3 Singgih & Rasunah.....	51
Gambar 4.4 Ibu Warung	52
Gambar 4.5 Suhendi Satpam RSUD	52
Gambar 4.6 hasil gabungan <i>footage</i>	53
Gambar 4.7 File beberapa <i>sequence</i>	55
Gambar 4.8 <i>Editing picture lock</i> “Juara”.....	58
Gambar 4.9. Sekretariat IPSI Kota Tangerang.....	60
Gambar 4.10. <i>Shot</i> Fahrozi pelatih IPSI Kota Tangerang.....	61
Gambar 4.11. <i>Shot</i> Sutaryoni Sekretaris umum KONI Banten	62
Gambar 4.12. <i>Shot</i> spanduk demo.....	63
Gambar 4.13. <i>Shot</i> Fahrozi memijat kepala atlit.....	64
Gambar 4.14. <i>Shot</i> gambar Fahrozi berinteraksi dengan kamera.....	65

Gambar 4.15. Shot title untuk membantu penonton.....66



DAFTAR TABEL

Table 3.1 <i>File Management</i>	24
Table 3.2 <i>Editing Script</i>.....	28
Tabel 4.1. Breakdown sturktur cerita 3 babak menurut Sydfield	59
Tabel 4.2. Breakdown sturktur cerita 3 babak menurut film Juara	59

UMMN

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: Kartu Bimbingan.....xiv

LAMPIRAN B: Syuting Skrip.....xv

