



### **Hak cipta dan penggunaan kembali:**

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

### **Copyright and reuse:**

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

# **PERANCANGAN *TYPEFACE* LATIN ADAPTASI AKSARA JAWA**

**Laporan Tugas Akhir**

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Nama : Ivan  
NIM : 13120210122  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni & Desain

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2017**

## LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ivan

NIM : 13120210122

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Tugas Akhir/Skripsi:

### PERANCANGAN *TYPEFACE* LATIN ADAPTASI AKSARA JAWA

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya tugas akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Originalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan

gelar (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 5 Juni 2017



Ivan



## HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

### PERANCANGAN *TYPEFACE* LATIN ADAPTASI AKSARA JAWA

Oleh

Nama : Ivan

NIM : 13120210122

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 3 Juli 2017

Pembimbing



Erwin Alfian, S.Sn., M.Ds.

Penguji



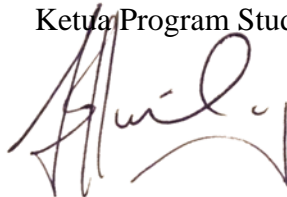
Adhreza Brahma, M.Ds.

Ketua Sidang



Drs. Daru Paramayuga, M.Ds.

Ketua Program Studi



Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas karunia dan berkatnya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir. Tugas Akhir yang berjudul PERANCANGAN *TYPEFACE* LATIN ADAPTASI AKSARA, bertujuan untuk melahirkan *typeface* yang dapat digunakan oleh desainer grafis secara spesifik untuk mengembangkan tipografi di Indonesia.

Perancangan tugas akhir tidak akan dapat direalisasikan tanpa dukungan dan bantuan dari orang-orang terdekat di sekitar penulis. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech., selaku Ketua Progam Studi Desain Komunikasi Visual;
2. Erwin Alfian, S.Sn., M.Ds., selaku dosen pembimbing yang senantiasa memberi arahan, bimbingan, masukan, yang membantu penulis dalam perancangan Tugas Akhir;
3. Novita Angka, selaku creative director dari tre.creative.mindshare, atas cerita, pandangan, informasi yang diberikan kepada penulis dalam perancangan Tugas Akhir;
4. Gumpita Rahayu, selaku desainer huruf atas informasi, pandangan, dan ilmu yang telah diberikan untuk perancangan Tugas Akhir penulis;
5. Narto, selaku budayawan atas informasi dan cerita yang diberikan kepada untuk perancangan Tugas Akhir penulis;

6. Adhreza Brahma, M.Ds. dan Zamzami Almakki, S.Pd., M.Ds., atas masukan dan ilmu yang dibagikan pada penulis selama proses perancangan Tugas Akhir penulis;
7. Papa, Mama, Oma, dan Adik serta keluarga atas doa, bantuan, jasa, dukungannya yang tak terhingga untuk penulis sejak awal kuliah hingga akhirnya dapat menyelesaikan Tugas Akhir penulis;
8. Zainul Ali Mutaqin, Gabriel Susanto, Andrean Honanto, Calvin Geraldo, Yoseph Ryan, Abigail Vanessa, Andre Sutopo, Wren Hernando, Yudistira Pranoto selaku orang-orang terdekat penulis selama perkuliahan yang turut member dukungan, masukan, dan doanya untuk perancangan Tugas Akhir penulis;
9. Fifi Permana selaku manager Le Green Suite yang menyediakan tempat nyaman kepada penulis unuk menyelesaikan Tugas Akhir.

Tangerang, 5 Juni 2017



Ivan

U M N

## ABSTRAKSI

Tipografi adalah jembatan yang menghubungkan desain dengan bahasa, tipografi tidak dapat dirancang tanpa adanya *typeface*. Kurangnya *typeface* yang spesifik di Indonesia membuat tipografi di Indonesia tidak dikenal sebagai Indonesia. Aksara Jawa merupakan salah satu kebudayaan yang bisa diangkat sebagai pondasi tipografi di Indonesia, dengan identitas sebagai budaya yang kuat dan gaya huruf yang mengikuti perkembangan zaman. Dalam perancangan ini penulis menggunakan metode kualitatif agar mendapatkan akar permasalahan yang terdalem. Hasil akhir dari perancangan adalah *font, type specimen book*.

Kata kunci : *typeface*, tipografi, kebudayaan



UMN



## ***ABSTRACT***

*Typography is a bridge that connected design and language, typography can't be done without a typeface. The lack of specific typeface in Indonesia made Indonesian typography is not Indonesian. Javanese old script is one of a culture that can be a cornerstone of typography in Indonesia, with strong culture and with style of new era typography. In this project, writer use qualitative method to get root of the problem. The final output are font, type specimen book.*

*Keywords: typeface, typography, culture*



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT .....</b>	<b>II</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>IV</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>V</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>VII</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>VIII</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>IX</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>XII</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>XVIII</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>XIX</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	3
1.3. Batasan Masalah .....	3
1.4. Tujuan Tugas Akhir .....	3
1.5. Manfaat Tugas Akhir .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
2.1. Aksara Jawa .....	5
2.1.1. Legenda Ajisaka.....	6
2.1.2. Aksara Jawa dan Kepribadian Bangsa .....	10

2.1.3.	Filsafat Aksara Jawa .....	10
2.2.	<i>Typeface</i> .....	12
2.2.1.	Sejarah <i>Typeface</i> .....	13
2.2.2.	Klasifikasi <i>Typeface</i> .....	14
2.2.3.	Anatomi <i>Typeface</i> .....	17
2.2.4.	<i>Type Families</i> .....	22
2.2.5.	Superfamilies .....	24
2.2.6.	<i>Numeral</i> .....	25
2.2.7.	Punctuation.....	26
2.2.8.	<i>Typeface on Screen</i> .....	27
2.2.9.	Desain <i>Typeface</i> .....	28
2.2.10.	<i>Side Bearings</i> .....	29
2.3.	<i>Font</i> .....	30
2.3.1.	Definisi.....	30
2.3.2.	Jenis <i>Font</i> .....	31
2.3.3.	Unicode .....	32
2.3.4.	Glyphs .....	33
2.3.5.	Format <i>Font</i> .....	34
2.3.6.	Lisensi <i>Font</i> .....	35
2.4.	Buku.....	35
2.4.1.	Definisi.....	35
2.4.2.	Komponen desain dari Buku.....	36
2.4.3.	Metode Desain Buku.....	38

2.5.	Element dan Prinsip Desain Grafis .....	39
<b>BAB III METODOLOGI .....</b>		<b>44</b>
3.1.	Metodologi Pengumpulan Data.....	44
3.1.1.	Wawancara.....	44
3.1.2.	Observasi.....	53
3.1.3.	Survey Angket.....	59
3.1.4.	Existing Study .....	60
3.2.	Metodologi Perancangan.....	65
<b>BAB IV PERANCANGAN DAN ANALISIS .....</b>		<b>68</b>
4.1.	Perancangan .....	68
4.1.1.	Perancangan <i>Typeface</i> .....	73
4.1.2.	<i>Lowercase</i> .....	74
4.1.3.	<i>Uppercase</i> .....	79
4.1.4.	Angka .....	81
4.1.5.	Tanda Baca.....	83
4.1.6.	<i>Bold dan Italic</i> .....	84
4.1.7.	<i>FontLab Studio</i> .....	86
4.1.8.	<i>Type Specimen Book</i> .....	90
4.1.9.	Poster.....	93
4.1.10.	Kolateral Lainnya.....	94
4.2.	Analisis.....	96
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>99</b>

5.1. Kesimpulan .....	100
5.2. Saran.....	101
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>XX</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Aksara Jawa.....	7
Gambar 2.1. Arti Aksara Jawa .....	10
Gambar 2.3. Prasasti Alfabet Romawi Kuno .....	13
Gambar 2.4. <i>Typeface Humanist / Old Style</i> .....	14
Gambar 2.5. <i>Typeface Transitional</i> .....	14
Gambar 2.6. <i>Typeface Modern</i> .....	15
Gambar 2.7. <i>Typeface Egyptian / Slab Serif</i> .....	15
Gambar 2.8. <i>Typeface Geometric Sans Serif</i> .....	16
Gambar 2.9. <i>Typeface Humanist Sans Serif</i> .....	16
Gambar 2.10. <i>Typeface Transitional Sans Serif</i> .....	17
Gambar 2.11. <i>Baseline</i> .....	18
Gambar 2.12. <i>X-Height</i> .....	18
Gambar 2.13. <i>Bone</i> .....	20
Gambar 2.14. <i>Height</i> .....	20
Gambar 2.15. <i>Width</i> .....	21
Gambar 2.16. <i>Scale</i> .....	21
Gambar 2.17. <i>Roman</i> .....	22
Gambar 2.18. <i>Italic</i> .....	22
Gambar 2.19. <i>Small Caps</i> .....	23
Gambar 2.20. <i>Bold</i> .....	23
Gambar 2.21. <i>Bold Italic</i> .....	24
Gambar 2.22. <i>Superfamilies</i> .....	24

Gambar 2.23. <i>Lining-Numeral</i> .....	25
Gambar 2.24. <i>Non-Lining-Numeral</i> .....	26
Gambar 2.25. <i>Punctuation</i> .....	26
Gambar 2.26. <i>Punctuation</i> .....	27
Gambar 2.27. <i>Web Typography</i> .....	27
Gambar 2.28. <i>Web Typography</i> .....	28
Gambar 2.29. <i>Castaway Font</i> .....	29
Gambar 2.30. <i>Bitmapped Font</i> .....	31
Gambar 2.31. <i>Unicode</i> .....	32
Gambar 2.32. <i>Glyphs</i> .....	33
Gambar 2.33. <i>Book Cover</i> .....	36
Gambar 2.34. <i>Content</i> .....	37
Gambar 3.1. Tumbang Asmorodono.....	45
Gambar 3.2. Aksara Jawa dari belakang.....	46
Gambar 3.3. Foto Wawancara Dengan Bapak Narto.....	48
Gambar 3.4. Foto Wawancara Dengan Mbak Novita Angka .....	51
Gambar 3.5. <i>Cover</i> Buku Cerita Rakyat dari Yogyakarta .....	54
Gambar 3.6. <i>Konten</i> Buku Cerita Rakyat dari Yogyakarta .....	54
Gambar 3.7. <i>Cover</i> Buku Warisan Kuliner Kraton Yogyakarta.....	55
Gambar 3.8. <i>Konten</i> Buku Warisan Kuliner Kraton Yogyakarta.....	55
Gambar 3.9. Dokumentasi Yogyakarta.....	56
Gambar 3.10. Dokumentasi Yogyakarta.....	57
Gambar 3.11. Dokumentasi Yogyakarta.....	57

Gambar 3.12. Dokumentasi Yogyakarta.....	58
Gambar 3.13. Dokumentasi Yogyakarta.....	58
Gambar 3.14. <i>Cover Buku PTL Roletta Specimen Book</i> .....	60
Gambar 3.15. <i>Isi Buku PTL Roletta Specimen Book</i> .....	61
Gambar 3.16. <i>Isi Buku PTL Roletta Specimen Book</i> .....	61
Gambar 3.17. <i>Cover Buku Designing Type</i> .....	62
Gambar 3.18. <i>Isi Buku Designing Type</i> .....	62
Gambar 3.19. <i>Isi Buku Designing Type</i> .....	63
Gambar 3.20. <i>Cover Buku Thinking with Type</i> .....	63
Gambar 3.21. <i>Isi Buku Thinking with Type</i> .....	64
Gambar 3.22. <i>Isi Buku Thinking with Type</i> .....	64
Gambar 4.1. <i>Mindmap 1</i> .....	68
Gambar 4.2. <i>Mindmap 2</i> .....	69
Gambar 4.3. Interpretasi Transenden.....	70
Gambar 4.4. Interpretasi Estetika.....	71
Gambar 4.5. Interpretasi Kepercayaan.....	72
Gambar 4.6. Sketsa .....	73
Gambar 4.7. <i>Stem</i> .....	74
Gambar 4.8. Tumpang Tindih.....	75
Gambar 4.9. Titik Lengkung.....	76
Gambar 4.10. Aksara Jawa.....	76
Gambar 4.11. <i>Layering 1</i> .....	77
Gambar 4.12. <i>Layering 2</i> .....	77



Gambar 4.13. <i>Layering 3</i> .....	78
Gambar 4.14. <i>Lowercase</i> .....	79
Gambar 4.15. <i>Garis Sama</i> .....	79
Gambar 4.16. <i>Spur</i> .....	80
Gambar 4.17. <i>Uppercase</i> .....	81
Gambar 4.18. <i>Numeral Weight</i> .....	81
Gambar 4.19. <i>Old Style Lining</i> .....	82
Gambar 4.20. <i>Numeral</i> .....	82
Gambar 4.21. <i>Sudut Lengkung</i> .....	83
Gambar 4.22. <i>Punctuation</i> .....	83
Gambar 4.23. <i>Bold 1</i> .....	84
Gambar 4.24. <i>Bold 2</i> .....	84
Gambar 4.25. <i>Sudut</i> .....	85
Gambar 4.26. <i>Italic 1</i> .....	85
Gambar 4.27. <i>Italic 2</i> .....	86
Gambar 4.28. <i>Setting FontLab 1</i> .....	86
Gambar 4.29. <i>Setting FontLab 2</i> .....	87
Gambar 4.30. <i>Setting FontLab 3</i> .....	87
Gambar 4.31. <i>Setting FontLab 4</i> .....	88
Gambar 4.32. <i>Setting FontLab 5</i> .....	89
Gambar 4.33. <i>Test Print</i> .....	90
Gambar 4.34. <i>Type Specimen Book 1</i> .....	91
Gambar 4.35. <i>Type Specimen Book 2</i> .....	91

Gambar 4.36. <i>Type Specimen Book 3</i> .....	92
Gambar 4.37. <i>Type Specimen Book 4</i> .....	92
Gambar 4.38. <i>Poster</i> .....	93
Gambar 4.39. <i>CD</i> .....	94
Gambar 4.30. <i>EULA</i> .....	94
Gambar 4.41. <i>Kaos</i> .....	95
Gambar 4.42. <i>Sticker</i> .....	95
Gambar 4.43. <i>Postcard</i> .....	96

UMMN

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Daftar Harga Font .....	99
------------------------------------	----



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: BIMBINGAN .....	XXI
LAMPIRAN B: BIMBINGAN.....	XXII
LAMPIRAN C: BIMBINGAN.....	XXII
LAMPIRAN D: MINDMAP .....	XXIIIV
LAMPIRAN E: MINDMAP.....	XXIIXV
LAMPIRAN F: MINDMAP.....	XXIIVI
LAMPIRAN G: <i>LOWERCASE</i> .....	XXII
LAMPIRAN H: <i>UPPERCASE</i> .....	XXIIII
LAMPIRAN I: ANGKA .....	XXIIXIX
LAMPIRAN J: TANDA BACA.....	XXIIXX

UMMN