



Hak cipta dan penggunaan kembali:

Lisensi ini mengizinkan setiap orang untuk menggubah, memperbaiki, dan membuat ciptaan turunan bukan untuk kepentingan komersial, selama anda mencantumkan nama penulis dan melisensikan ciptaan turunan dengan syarat yang serupa dengan ciptaan asli.

Copyright and reuse:

This license lets you remix, tweak, and build upon work non-commercially, as long as you credit the origin creator and license it on your new creations under the identical terms.

**ANALISIS VISUAL DALAM FILM *ANTARA AKU, BAPAK,
DAN PAPA***

Laporan Tugas Akhir

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)



Nama : Leander Irvan Kurniawan
NIM : 13120210016
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni & Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2017

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Leander Irvan Kurniawan

NIM : 13120210016

Program studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni dan Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul tugas akhir:

Analisis Visual dalam film “Antara Aku, Bapak, dan Papa”

Dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Tugas Akhir ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Desain (S.Ds.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai

dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 29 Mei 2017

Leander Irvan Kurniawan



HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR

ANALISIS VISUAL DALAM FILM “ANTARA AKU, BAPAK, DAN PAPA”

oleh

Nama : Leander Irvan Kurniawan

NIM : 13120210016

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Seni & Desain

Tangerang, 12 Juli 2017

Pembimbing

Bernadus Yoseph Setyo Prabowo, B.MediaA&Prod.,M.ScrPr.

Penguji

Ketua Sidang

Kus Sudarsono, S.E.,M.Sn.

Ina Listyani Riyanto, S.Pd., M.A.

Ketua Program Studi

Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan anugerahnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir yang berjudul “Analisis Visual Dalam Film Antara Aku, Bapak, dan Papa”.

Tugas akhir menjadi tahap yang penting pada perkuliahan *digital cinematography* selama di Universitas Multimedia Nusantara. Hal ini membuat penulis dapat menerapkan ilmu yang sudah dipelajari. Tugas akhir ini berisi tentang analisis mengenai komposisi dan peletakan lampu. Selain analisis yang penulis lakukan, penulis membuat rancangan yang seharusnya penulis lakukan.

Karya tugas akhir berupa film pendek yang berdurasi kurang lebih 16 menit. Film pendek “Antara Aku, Bapak, dan Papa” bercerita tentang seorang Ibu yang memiliki hubungan tidak harmonis dengan suaminya karena bebek yang dipelihara oleh suaminya. Selain kekesalan, Ibu merasa bosan dengan kehidupan sehari-harinya sehingga ia melampiaskan kebosanannya dengan menonton DVD Sinetron.

Maksud dari penyusunan tugas akhir ini adalah untuk memenuhi syarat untuk mendapatkan gelar sarjana desain di Universitas Multimedia Nusantara. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang membantu dalam kelancaran pembuatan tugas akhir ini. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Yusup Sigit Martyastiadi, S.T., M.Inf.Tech. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.

2. Bernadus Yoseph Setyo Prabowo, B.MediaA&Prod.,M.ScrPr. selaku pembimbing selama pembuatan laporan tugas akhir ini.
3. Bayu Prihantoro Filemon, Ina Riyanto, dan dosen yang lainnya yang ikut membantu dalam pembuatan laporan tugas akhir ini.
4. Keluarga yang selalu mendukung dan memberi motivasi.
5. Adithia Dandi, Cynthia Hana, Hakim Muhammad Irsyad, Evie Khusnul Khotimah, Videlis L, dan seluruh *crew* yang terlibat dalam proses pembuatan film pendek “Antara Aku, Bapak, dan Papa”.
6. Stephanie Vera yang selalu memberikan semangat dan membantu dalam pembuatan laporan tugas akhir ini.
7. Serta teman-teman yang turut membantu dalam pembuatan laporan tugas akhir ini.

Jakarta, 29 Mei 2017

Leander Irvan Kurniawan

UMMN

ABSTRAKSI

Pembuat film terkadang melakukan kesalahan selama proses produksi, sama dengan yang terjadi pada produksi film “Antara Aku, Bapak, dan Papa”. Penulis sebagai *director of photography* melakukan kesalahan dalam proses *shooting*. Setelah memahami teknik kamera, komposisi dan tata cahaya menjadi salah satu hal yang penting. Komposisi dapat mempengaruhi banyak hal dalam visual seperti membangun *mood* dan kedalaman visual. Sedangkan cahaya mendukung dalam membangun *mood*. Sehingga perlu memahami peletakan lampu, besar lampu, dan logika cahaya.

Kata kunci: komposisi, tata cahaya, logika cahaya



UMN

ABSTRACT

Sometimes filmmakers make mistakes during the production process, similar to what happens in the production of the film "Antara Aku, Bapak, and Papa". The author as director of photography made a mistake in the shooting process. Having understood the camera technique, composition and lighting became one of the important things. Composition can affect many things in the visual such as building mood and visual depth. While light supports in building the mood. So need to understand the laying of lights, bulbs, and light logic.

Keywords: composition, lighting, light logic

The logo of Universitas Muhammadiyah Negeri (UMMN) is displayed in a light blue, pixelated font. It consists of the letters 'U', 'M', 'M', and 'N' arranged horizontally.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKSI	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah	2
1.4. Tujuan Tugas Akhir.....	2
1.5. Manfaat Tugas Akhir.....	2
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1. Director of Photography	4
2.2. Imaginary Line	5
2.3. Rule of Third	6
2.4. Lensa.....	7

2.4.1.	<i>Zoom Lens</i>	8
2.4.2.	<i>Fixed Lens</i>	8
2.5.	<i>Depth of field</i>	9
2.5.1.	<i>Normal Lens</i>	9
2.5.2.	<i>Telephoto Lens</i>	10
2.6.	<i>Lighting</i>	10
2.6.1.	<i>Three Point Lighting</i>	11
2.6.2.	<i>High Key</i>	13
2.6.3.	<i>Low Key</i>	14
2.7.	Segitiga Eksposur	16
2.8.	<i>Fluorescent</i>	17
BAB III	METODOLOGI	18
3.1.	Gambaran umum	18
3.1.1.	Sinopsis	18
3.1.2.	Posisi penulis	19
3.1.3.	Peralatan	19
3.2.	Tahapan kerja	20
3.2.1.	Pra-produksi	20
3.2.2.	Produksi	22
3.3.	Metode penelitian	23

3.4.	Teknik pengumpulan data.....	23
3.5.	Teknik analisa data	23
3.6.	Acuan.....	24
3.6.1.	<i>In The Mood for Love</i>	<i>24</i>
BAB IV	ANALISA	25
4.1.	Scene 3 Ibu Lela mencuci piring.....	25
4.1.1.	<i>Shot 9</i>	<i>25</i>
4.1.2.	<i>Shot 10</i>	<i>29</i>
4.1.3.	<i>Shot 11</i>	<i>32</i>
4.2.	Scene 9 Ibu Lela menonton DVD Sinetron	35
4.2.1.	<i>Shot 39</i>	<i>36</i>
4.2.2.	<i>Shot 42</i>	<i>38</i>
BAB V	PENUTUP.....	43
5.1.	Kesimpulan	43
5.2.	Saran.....	44
DAFTAR PUSTAKA.....		46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Imaginary Line</i>	6
Gambar 2.2. <i>Rule of Third</i>	7
Gambar 2.3. <i>Three Point Lighting</i>	13
Gambar 2.4. <i>High Key</i>	14
Gambar 2.5. <i>Low Key</i>	15
Gambar 3.1. <i>shotlist scene 3</i>	21
Gambar 3.2. <i>shotlist scene 9</i>	21
Gambar 3.3. <i>Storyboard Scene 3</i>	22
Gambar 3.4. <i>Frame Within a Frame</i> melalui pintu	24
Gambar 4.1. <i>close up cuci piring</i>	26
Gambar 4.2. <i>Storyboard Shot 9</i>	27
Gambar 4.3. <i>floorplan scene 3</i>	28
Gambar 4.4. <i>floorplan</i> seharusnya	29
Gambar 4.5. <i>shot 10</i>	30
Gambar 4.6. <i>floorplan scene 3</i>	30
Gambar 4.7. <i>rancangan</i> seharusnya <i>floorplan scene 3</i>	32
Gambar 4.8. <i>shot 10 dan 11</i>	32
Gambar 4.9. <i>storyboard shot 10 dan 11</i>	33
Gambar 4.10. <i>floorplan Scene 3</i> dengan garis imajiner.....	34
Gambar 4.11. <i>storyboard</i> seharusnya <i>shot 11</i>	35
Gambar 4.12. Ibu pulang dengan membawa DVD Sinetron baru	36
Gambar 4.13. <i>floorplan scene 9</i>	37

Gambar 4.14. *floorplan* seharusnya38

Gambar 4.15. *shot 42*39

Gambar 4.16. *floorplan* seharusnya *scene 9*40

Gambar 4.17. rancangan seharusnya *floorplan scene 9*.....41

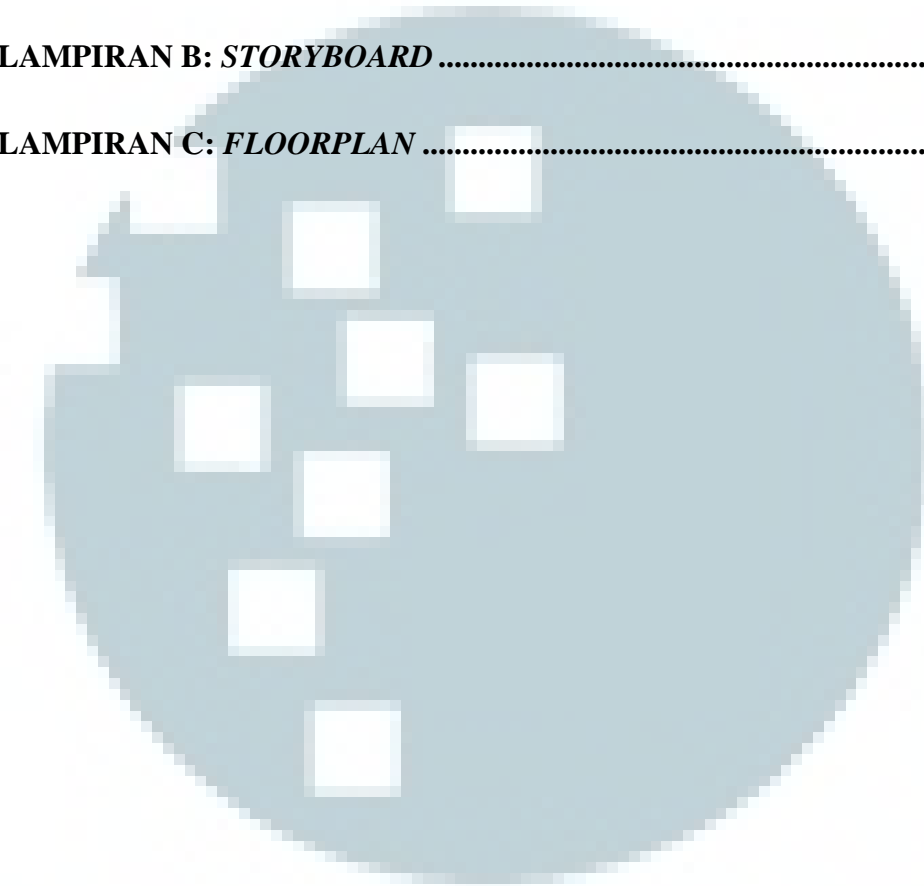


DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KARTU BIMBINGAN TUGAS AKHIR..... xviii

LAMPIRAN B: *STORYBOARD* 1

LAMPIRAN C: *FLOORPLAN* liv



UMMN